

# Notes sur les échanges de pratiques

## Objectifs:

- Partager des pratiques de classes, des outils, des démarches, des réflexions, des modalités de travail et d'évaluation...
- Recueillir ces informations afin de les mettre à disposition des autres groupes

Ressources EDUSCOL : 100 % de réussites au cp

<http://eduscol.education.fr/cid117919/100-de-reussite-en-cp.html>

# CULTURE LITTERAIRE

- **Dans ce domaine, quels(les) sont:**

- Vos pratiques de classe?**

- Lectures offertes dans le cadre des incorruptibles (ou autres)
- Travail avec un auteur/illustrateur
- Travail avec un illustrateur : propose des illustrations sur les textes des enfants
- Sorties à la bibliothèque
- Lecture « plaisir » avec l'association « lire et faire lire »
- Lectures suivies d'albums réécrits pour permettre le déchiffrage (après lecture par l'enseignant)
- Présenter un livre au retour des vacances pour donner envie aux autres de le lire

# CULTURE LITTERAIRE

- **Les démarches mises en œuvre?**

- Production d'un album collectif, présentation aux parents
- Club de lecture en APC
- ¼ d'heure de lecture plaisir quotidien ou hebdomadaire : être seul ou à deux, accéder aux livres librement, feuilleter...
- Programmation (dans le cadre du projet d'école) d'une progression pour « balayer tous les types de littérature

# CULTURE LITTERAIRE

- **Les outils que vous utilisez**

- Albums et **Concours des Incorruptibles** (une sélection de 6 albums par niveau) : lecture des albums par l'enseignant et rédaction d'une fiche de synthèse (« j'aime un peu, beaucoup, pas du tout...et pourquoi »)
- + une journée de vote avec le matériel (urne et bulletin) -> EMC
- Création d'une **bibliothèque d'albums** réécrits et simplifiés pour permettre la lecture par les élèves
- Cahier littéraire qui suit la scolarité de l'élève avec tous les albums lus
- Rallye lecture en autonomie
- Lecture d'albums interclasses (les grands aux petits ou l'inverse)

# LA COMPREHENSION

- A l'oral :
  - Questions orales
  - [Narramus](#) pour aider les élèves en racontant (équivalent de Lectorino-Lectorinette pour les CP)
  - Mettre en scène les histoires lues pour les comprendre (avec des marottes, en théâtralisant...)
  - Entrer dans l'histoire par les personnages.
  - Entrer dans l'histoire par les lieux.
  - Trouver le titre, résumer l'histoire.
  - Faire des hypothèses sur la suite de l'histoire,
  - Les **oralbums** réadaptés au CP

# LA COMPREHENSION

- Pour travailler la topologie (piste pour les élèves en difficulté) [Drôles de bobine](#)
- Jeux du **VRAI** ou **FAUX**
- Devinettes
- Jeux association dessins-phrases
- Travail sur les connecteurs

**Compréhension (explicite-implicite-oral):**

<https://www.pratiquespedagogiques.fr/lecon-lecture-en-grande-section-2/>

# LA COMPREHENSION

## Comment travailler la compréhension orale et écrite?

### Trois grandes entrées en termes de ressources et supports :

1. Le travail sur la compréhension proposé par la méthode de lecture
2. Les « méthodes » spécifiques de travail sur les mécanismes de la compréhension
3. Les activités décrochées de lecture-compréhension

### Deux équilibres à trouver :

- A. Compréhension orale (texte lu par M.) vs compréhension écrite (texte lu par E.)
- B. Temps passé sur la « méthode » vs temps disponible pour travail hors méthode

# LA COMPREHENSION

## **1. Les méthodes incluent systématiquement un travail sur la compréhension, souvent en séance introductive**

Selon les méthodes, divers modalités / niveaux d'ambition des textes proposés.

### **Deux méthodes « clé en main » qui placent la compréhension au centre :**

Noisette (Nathan) : 45 min sur la compréhension en première séance, textes riches en lexique, syntaxe, travail sur le lexique intervient après la lecture du texte long, structuré avec l'arbre du vocabulaire

Mona (Magnard) : En introduction, compréhension orale d'un texte lu par M. avec un inter-texte lu par les E. Travail important d'explicitation du vocabulaire, de catégorisation des mots.

Premiers retours des enseignants sur ces méthodes proposant des textes longs (Noisette en particulier) : augmentation de la qualité de l'écoute / du temps d'attention des élèves /enrichissement du lexique

# LA COMPREHENSION

Autres méthodes utilisées par les membres du groupe, qui incluent toutes un travail de compréhension à des degrés de « difficulté/résistance » différents :

- **Crocolivre** : nécessité d'adapter et d'enrichir la compréhension. Cycles de 3 semaines sur une thématique, 2 types de texte (grand texte + petite texte à lire le soir)
- **Bulle** : amorce la séance avec une lettre aux élèves,
- **Ratus** : travaille la compréhension de texte sur la base de phrases simples lues par les élèves, compréhension de texte : vrai / faux, mots mélangés , choix d'une image correspondant à une phrase

Aucun enseignant n'utilise de méthode de lecture basée sur les albums.

# LA COMPREHENSION

## **2. Les « méthodes » spécifiques de travail sur les mécanismes de la compréhension:**

- Lectorino / Lectorinette (Retz CE1 / CE2)
- Auditor / Auditrix (adapté de Lectorino pour le niveau CP, se trouve en ligne)
- Narramus (Retz GS / CP)
- Vers la compréhension (La Cigale)

Très intéressants à travailler, difficulté à trouver du temps spécifique / transférer les compétences de compréhension sur les autres lectures

**Méthode intégrative :** <http://www.lire-ecrire.org/analyses/debacle-de-lecole/la-lecture-et-lecriture/desinformation/methodes-integratives.html>

# LA COMPREHENSION

Manque un outil enseignant type « grille de lecture » permettant de cibler le questionnement en rapport avec différents textes au lieu d'une simple « vérification » de la compréhension. Plusieurs entrées possibles :

explicitation du lexique,

travail sur les inférences / implicite

repérage des connecteurs logiques, temporels,

la chronologie,

les états mentaux des personnages

3 questions fondamentales de la reformulation : qui / quand / quoi

### **3. Les activités décrochées de lecture-compréhension:**

Activités listées dans le groupe :

Lecture offerte des textes longs type album (avec ou sans moments d'interprétation)

Lecture libre : temps de lecture « sans contrainte » pour les élèves ; mise en place ritualisée à l'échelle de la classe, voire de l'école

Mise en place d'un défi lecture avec questionnaire de lecture

# L'ORTHOGRAPHE

- En lien avec la méthode de lecture.
- Sous forme de rituels
- Carnets de mots
- Méthode « Réussir son entrée en grammaire » de chez RETZ.

## Fréquence lexicale :

<http://eduscol.education.fr/cid50486/liste-de-frequence-lexicale.html>

# LA DICTEE

- **Exemples de pratiques :**

Dictée collective faite en petit groupe de 3 ou 4, après que l'enseignant ait donné une phrase par groupe de niveaux. Les élèves se mettent d'accord, il n'y a qu'une production par groupe. Les erreurs sont soulignées par l'enseignant puis correction avec aide de mots référents.

La dictée collective est collée.

Les enfants vivent moins de stress.

- **La phrase du jour est dictée :**

1/ tout seul sous l'ardoise individuellement

2/ aide collective sans l'aide de l'enseignant

3/ puis intervention de l'enseignant

- **Dictée au cp :**

- [http://cache.media.education.gouv.fr/file/100%\\_reussite\\_/76/7/RA16\\_C2\\_FRA\\_DicteeCP\\_842767.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/100%_reussite_/76/7/RA16_C2_FRA_DicteeCP_842767.pdf)

# LA DICTEE

- Dictée de mots appris au quotidien puis phrase en fin de semaine.
- Dictée préparée suite à une copie et à des exercices sur les mots (lettres, particularités orthographiques, etc).
- Dictée quotidienne avec des mot référents puis création par un élève d'un GN ou d'une phrase à dicter.
- Dictée silencieuse de mots en atelier individuel avec des images en support et un stock de lettres mobiles, la correction est derrière l'image.
- Évaluation directe dans la plupart du temps.
- Parfois, la correction diffère l'évaluation au lendemain, l'élève évalue à ce moment là ce qu'il connaît.
- Twictée : <https://primabord.eduscol.education.fr/la-twictee-au-service-du-langage-et-de-la-lecture>

# LA COPIE

- **Copie active :**

## **Exemples de pratiques :**

- Mot montré puis caché puis écrit sur le cahier.
- Copie couloir, elle est affichée dans le couloir puis écrite en classe, le nombre de voyage pour retourner lire peut être visualisé par un signe.
- Écriture des devoirs.
- Copie script à cursive.

## **Différents types de copies :**

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/100%\\_reussite\\_/76/5/RA16\\_C2\\_FRA\\_CopieSituationCP\\_842765.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/100%_reussite_/76/5/RA16_C2_FRA_CopieSituationCP_842765.pdf)

# ECRITURE

## Exemples de pratiques :

- Gestuelle dans l'espace pour l'aide au sens de l'écrit.
- Mme Dumont Danièle, graphologue, propose une progression de la gestuelle.
- importance de la maternelle dans le geste graphique.
- travail préparatoire, style pavage, peut être proposé en aval pour l'écriture dans un cahier Sieyès.
  
- Outil possible : Publigraph par Jocatop.
- Vigilance à apporter à la tenue du crayon.