

DANSE à l'école

A/ Les programmes
Compétence 4: concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>-s' exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement</p> <p>-Les activités d' expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l' expression par un geste maîtrisé et le développement de l' imagination.</p>	<p>-Danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.</p> <p>- Activités gymniques : réaliser un enchaînement de 2 ou 3 actions "acrobatiques" sur des engins variés (barres, plinths, poutres, gros tapis).</p>	<p>- Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.</p> <p>- Activités gymniques : construire et réaliser un enchaînement de 4 ou 5 éléments "acrobatiques" sur divers engins (barres, moutons, poutres, tapis).</p>

Comprendre les enjeux de la compétence visée:

Concevoir et réaliser	Des actions	À visées artistique, esthétique et expressive
<p>Réaliser : voir compétence 1</p> <p>Concevoir: comprendre, imaginer, créer</p> <p>1/ d' une démarche simple d' imitation (ronde)</p> <p>2/ A une démarche de création ou l' élève devient chorégraphe</p>	<p>Les actions motrices sont de plus en plus complexes, combinées et coordonnées.</p> <p>Elles sont de plus en plus riches et nombreuses.</p> <p>Elles remettent de plus en plus en cause la motricité du terrien et l' usage habituel du corps en mouvement.</p>	<p>-Artistique: construction d' une poésie du mouvement et du message, visant à surprendre le spectateur. Apprendre à distordre le réel pour s' en échapper.</p> <p>-Esthétique: favoriser le sentiment du beau</p> <p>-Expressive: entrer dans une activité de production de sens, agir pour dire</p>

B/ DEFINITION DE L'ACTIVITE

« La danse est un langage vivant qui parle de l'homme, un message artistique qui s'élance au-delà de la réalité, afin de parler en images et allégories des émotions les plus intimes et de son besoin de communiquer. Lorsque l'émotion du danseur libère le désir de rendre visibles des images encore invisibles, c'est par le mouvement du corps que ces images manifestent leur première expression. Chaque geste, déplacement ou chaque silence en danse fait sens pour l'artiste danseur: un pied qui sourit, une main qui peut pleurer. » *Mary WIGMAN, 1966*

« La danse est un art du mouvement. C'est également un langage, un mode d'expression et d'interprétation non angoissant de la réalité. La danse est la dimension poétique et langagière du mouvement. » *Marcelle BONJOUR, 1995*

La danse est une activité de production de sens, c'est-à-dire de symbolisation par le mouvement d'une sensibilité individuelle ou collective à quelque chose.

C'est un acte symbolique dont le but est d'organiser dans l'espace, le temps et l'énergie toutes les formes de locomotion individuelles et/ou collectives rythmées pour être vue, signifiée et appréciée par un public. C'est une activité de communication artistique sollicitant l'imaginaire individuel et collectif, dont la lecture laisse une large place à l'équivoque. En ce sens, elle est différente du mime.

La danse peut être considérée comme :

- un jeu de mouvement : DANSER POUR SOI, pour se faire plaisir
- un jeu de rencontre : DANSER AVEC D'AUTRES, pour éprouver ensemble des émotions, pour communiquer avec l'autre
- un jeu artistique : DANSER POUR LES AUTRES, pour chercher à produire de l'effet, des émotions sur quelqu'un d'autre, sur les spectateurs.

L'essentiel de la danse est de mettre son corps en mouvement et de produire un effet sur soi-même et/ou sur les spectateurs.

PROBLEME FONDAMENTAL de l'activité :

Il s'agit de rechercher la meilleure adéquation possible entre la gestualité et les émotions à transmettre afin de symboliser le réel sans le mimer.

ENJEU DE FORMATION

La danse permet à l'élève de :

- jouer avec son imagination
- apprendre à symboliser
 - en se distanciant du réel pour ne garder que l'essentiel
 - en rendant présent ce qui est absent
 - en transformant le réel
- montrer son corps expressif : établir des relations entre danseurs et avec les spectateurs.
- Apprendre à être un spectateur curieux, ouvert et respectueux.

C/ Les différentes étapes du processus de création

Le processus de création permet de passer :

- ✓ d'un mode de pensée divergente à une pensée convergente,
- ✓ de réponses spontanées à des formes structurées, élaborées
- ✓ d'un mode de pensée divergente à une pensée convergente,
- ✓ de transformer l'habituel en originalité
- ✓ de la créativité à la création.

Pour cela, l'élève passera par différentes phases:

Phase de découverte et d'improvisation :

Etape 1 : Sollicitation de la CREATIVITE

Impulser en donnant les matériaux : choisir un inducteur (porte d'entrée) :

- pour mettre les élèves en situation de recherche, d'improvisation
- pour mettre les élèves en danse

Exemples d'inducteurs :

- des jeux de danse
- des verbes d'action : se déplacer, glisser, tomber, ramper, sauter, tourner...
- des objets : foulards, ballons de baudruche, chaises, tissus, objets de récupération...
- des documents : un album, un poème, une photo, un tableau...
- des supports sonores : une musique, des bruits (la pluie, l'orage, le vent...)

Explorer tous les possibles : alimenter la recherche pour obtenir un grand nombre de propositions, un foisonnement d'idées.

Phase d'enrichissement : Rechercher la diversité, la variété des trouvailles

➤ les réponses corporelles sont nuancées, enrichies par le jeu sur les paramètres du mouvement : **corps, espace, énergie, temps, relations avec les autres danseurs**. Il s'agit de passer d'un mouvement lisible à un mouvement stylisé.

Rechercher la multiplicité des réponses par une exploration plus ou moins guidée par des consignes afin de mobiliser tous les possibles du corps en mouvement.

L'observation et l'imitation des trouvailles des autres lors de moments de présentation permet d'enrichir les réponses de chacun. Cette observation passe par la mise en place des rôles de spectateurs et de danseurs.

La verbalisation des « images fortes » ou « secrets de danse » après l'observation permet de dégager les voies de progrès pour enrichir les réponses. Il s'agit de repérer l'effet produit sur les spectateurs pour éliminer tout ce qui est commun et conserver ce qui est inattendu, surprenant : les **IMAGES FORTES** sont les traces restées en mémoire pour la majorité des spectateurs. Pour les identifier, les élèves spectateurs doivent répondre à deux questions :

- qu'est-ce qui me reste de cette danse ?
- qu'est-ce qui m'a frappé ? qu'est-ce qui m'a touché ?

La réponse ne doit pas être un sentiment, une impression générale, mais une description précise de ce qui a été observé (exemple : « j'ai aimé quand ils sont tombés en même temps au sol »)

Le guidage pour réaliser ces choix se fait :

- par le groupe
- par l'enseignant
- par les spectateurs

Phase de composition

C'est la phase de référence, lorsque les élèves composent leur 1^{er} jet chorégraphique (« la grande danse »)

Composer en agencant les différents modules dans un ordre imposé par l'enseignant (en cycle 1, l'enseignant tient le rôle de chorégraphe) ou libre (en cycles 2 et 3, l'ordre est discuté en petits groupes restreints. Les élèves tiennent alors le rôle de chorégraphe).

ATTENTION: Sortir les élèves du scénario pour les sortir du mime.

Imposer des contraintes dans la composition pour l'organiser dans le temps (un début, un développement, une fin...) et l'espace (utilisation de l'espace scénique et relation au public).

Phase de structuration de la composition

Il s'agit d'améliorer le 1^{er} jet chorégraphique à partir des images fortes relevées par les spectateurs.
L'enseignant propose des situations d'apprentissage pour :

- Améliorer la présence des danseurs : travail sur le regard, l'écoute entre partenaires, éliminer les gestes parasites.
- Diversifier les productions en enrichissant une des composantes:
 - corps (utiliser toutes les parties du corps) Enrichir le mouvement en jouant sur les composantes (espace, temps, énergie, corps, relations)
 - espace (utilisation de l'ensemble de l'espace scénique et des différents niveaux : sol, haut)
 - temps (durée des actions : ralenti, lent, rapide, arrêt sur image, mise en relation avec le support sonore)
 - énergie (intensité des actions, « couleur des mouvements » : doux/violent, lourd/léger...)
 - Structurer les relations entre partenaires (unisson, cascade, canon, opposition, complémentarité...)

- Améliorer la lisibilité du propos : travail sur l'évocation

Aider les danseurs à gérer la dialectique expression voulue du groupe / impression ressentie par les spectateurs :

Exemples de procédures :

- soit les spectateurs cherchent à deviner le thème sans le connaître au préalable (donner un titre à la danse)
- soit ils connaissent le thème et lisent la production pour repérer l'adéquation ou la non-adéquation entre le mouvement et le thème.

Phase de répétition et de mémorisation

Etre capable de reproduire plusieurs fois la même danse à l'identique (seulement en cycle 3)

En cycle 1, il est conseillé de s'en tenir à des phases de créativité à forte dominante "divergente". Les élèves présenteront des productions éphémères (non reproductibles à l'identique) dont seule la structuration d'ensemble (structuration du temps, de l'espace et des relations) sera mémorisée, et non une gestuelle précise.

Phase de bilan : Présentation aux spectateurs

Evaluation de la production par observation, confrontation au regard de l'autre.

Chaque groupe peut annoncer le titre de sa danse avant de la présenter.

Les spectateurs peuvent en apprécier la qualité des productions au regard des règles de composition énoncées lors du travail de structuration et lors de chaque verbalisation effectuée tout au long de l'unité d'apprentissage. Ces règles deviennent lors du bilan des critères objectifs d'évaluation.

D/ STRUCTURATION DES SEANCES :

Chaque leçon d'EPS est structurée en 3 parties :

1/ Une entrée dans l'activité :
--

Ce rituel aide à mobiliser l'attention des enfants qui viennent de changer de lieu d'activité. Il implique la répétition d'une même situation, qui est source de plaisir. (En début de leçon, mais il peut aussi parfois trouver sa place en fin d'activité, comme retour au calme).

Il peut se dérouler en soit en silence, soit sur une musique douce.

- **3 types de rituels sont proposés:**

➤ **Les rituels d'espace intérieur :**

Objectifs : être à l'écoute de ses sensations, de son corps, créer les conditions d'écoute.

Ces rituels se réalisent d'abord seul,

- Debout , en dispersion dans la salle : "**La douche**" "**les frictions**" "**la toilette du chat**" (massage du visage et frictions corporelles) visent à prendre conscience des différentes parties du corps, en accélérant la circulation périphérique (yeux fermés)

- Couchés, en dispersion dans la salle : « **les transferts de liquide** »

L'enseignant laisse un instant les élèves prendre conscience de leur poids de corps, yeux fermés (imaginez la trace de votre corps dans le sol), puis les invite à augmenter leur amplitude respiratoire (respiration abdominale dont l'expiration dure 3 fois plus longtemps que l'inspiration). Demander aux élèves d'imaginer qu'ils sont une bouteille d'eau à moitié pleine, et d'écouter les déplacements de liquide lorsqu'ils bougent : lever tout doucement un bras et le faire danser au-dessus de soi avant de se reposer délicatement au sol. Idem pour l'autre bras, 1 jambe, l'autre jambe, puis les 4 membres.

Possibilité pour finir de changer de position (rouler sur le côté, sur le ventre, s'asseoir, se lever tout doucement).

- Debout , en dispersion dans la salle : "**Le réveil du pantin** »

Objectifs : Réveil segmentaire yeux fermés ; maîtrise corporelle et dissociations segmentaires

Consignes : - sur le tempo, et à la demande de l'enseignant, bouger seulement les doigts de la main D, ... puis de la main G, puis les 2 mains..., le coude D... le coude G...., puis le bras D , puis le bras G..., les 2 brasles épaules, la tête.....

Idem pour les membres inférieurs... le bassin.... Et cela jusqu'à bouger tout le corps

On peut reprendre le cheminement à l'envers jusqu'à l'immobilisation totale du danseur.

- *Musique support: Richard GALLIANO – C.D. LAURITA - plage 1 «Léo, estante num instante »*

Plus tard, ces rituels peuvent se réaliser à deux :

Objectif : prendre soin de l'autre, améliorer la confiance et l'écoute entre les élèves, accepter le contact avec le corps de l'autre

- « **Massage avec une balle de tennis** »
- « **Frictions** », « **pressions** »

➤ **Les rituels collectifs en cercle**

Objectifs : créer une écoute collective en se recentrant les uns sur les autres. Rechercher le plaisir de faire ensemble.

- « **jeu des prénoms** » pour apprendre à se connaître
 - dire son prénom avant de passer le ballon à un autre
 - puis appeler le prénom de celui à qui je veux lancer le ballon
 - appeler quelqu'un par son prénom qui à son tour appelle une autre personne par son prénom.
- « **la phrase collective** » (phrase gestuelle simple apprise par imitation de l'enseignant, ou d'un élève, répétée à l'unisson)
 - Objectifs :
 - utiliser la lenteur du mouvement, l'amplitude des gestes
 - mobiliser toutes les parties du corps
 - utiliser différents niveaux de l'espace
 -
- «**La ronde des regards**»: les danseurs sont en cercle. Quand un danseur croise le regard d'un autre danseur, il échangent leur place sur le cercle

➤ **Les rituels collectifs en déplacement :**

Objectifs : s'approprier l'espace de déplacement, développer l'écoute dans le groupe.

sur la base de la marche en dispersion dans l'espace, varier les vitesses de déplacement, introduire des arrêts...

Ces situations se réalisent sans musique, le silence favorisant l'écoute de son propre rythme et de celui du groupe.

Exemples :

- Se déplacer en dispersion en s'évitant
 - "Le variomètre"

Variation des rythmes de déplacement : de l'infiniment lent à l'infiniment rapide

 - Accélérer progressivement puis revenir à l'allure initiale : +1, +2....+5 puis +4, +3...
 - Ralentir progressivement puis revenir à l'allure initiale : -1, -2-5 puis -4, -3...
 - Changer l'allure de manière contrastée: -5, +5, arrêt...
 - Créer un arrêt collectif :
 - Quand l'un d'entre nous s'arrête, tout le monde s'arrête.

Variable : quand tout le monde est arrêté, réaliser à l'unisson la phrase collective du jour (rituel collectif en cercle)
 - Créer un rythme collectif de marche :
 - Lorsque l'un d'entre nous reprend le déplacement, il choisit une allure que le groupe adopte à l'unisson.
- **Le regard dans les déplacements** (rituel d'entrée dans l'activité)
 - **Objectif :** affirmer la présence des danseurs
 - Consigne de départ : Se déplacer en fixant un point sur le mur. Fixer un nouveau point pour changer de direction.
 - Variable 1 : fixer un point et se déplacer dans une autre direction
 - Variable 2 : quand le danseur croise un autre danseur, il le regarde dans les yeux puis reprend son point fixe pour poursuivre son chemin.
 - Variable 3 : par deux, se déplacer en tournant sans jamais se quitter du regard.

Autre situation alliant rituel intérieur et déplacement :

○ **L'aveugle et son guide :**

Objectif : introduire le travail à deux (confiance, écoute)

Consignes : par 2 ; l'un ferme les yeux et se laisse guider par son partenaire. Le guide déplace son aveugle dans tous l'espace en variant les trajectoires et en veillant à ce qu'il ne percute ni les objets ni les personnes.

Musique : Maria Callas

2/ Une partie principale :

En danse, on trouvera selon la place de la leçon dans l'unité d'apprentissage et l'âge des élèves:

- **une phase d'exploration à partir d'un inducteur**
 - Explorer toutes les réponses possibles
 - Choisir parmi ces réponses celles que l'on garde pour composer une phrase dansée
 - Mémoriser cette phrase et la répéter en boucle
- **une phase de composition** : composer une « grande danse » (qu'on appellera le 1^{er} jet chorégraphique) à partir des différentes phrases dansées sélectionnées lors de la phase précédente.
- **une phase de structuration** : structurer et enrichir le 1^{er} jet chorégraphique à partir des différentes composantes du mouvement (espace, temps, énergie, corps, relations)
- **une phase de présentation aux spectateurs.**

3/ Un retour au calme :

- verbalisation des « secrets de danse » en fin de présentation : qu'est-ce qui a touché les spectateurs, qu'est-ce qui les a surpris ? On parle aussi d' « images fortes ».
- possibilité de reprendre les rituels d'espace intérieur.

E/ Des situations pour explorer les variables du mouvement dansé

Thème 1 : Le corps, poids et immobilité
--

- **Jeu des corps de pierre**
- Objectif : faire prendre conscience aux élèves que l'on peut danser en restant immobile
- Consignes :
 - Danser puis s'arrêter sur une île pour inventer un corps de pierre.
 - Repartir en dansant, chercher une autre île pour inventer un autre corps de pierre.

Variables :

- les îles peuvent être des cerceaux, des carrés de moquette, des tapis. Plus l'île est grande, plus les corps de pierre deviendront collectifs. Si les îles ne sont pas matérialisées, les élèves s'arrêtent où ils veulent, quand ils le souhaitent ou tous en même temps (reprendre alors la situation « quand l'un de nous s'arrête... » vécue en rituel de déplacement)
- les îles peuvent être des images (photos, sculpture, images de danse ou de théâtre) que les élèves sont invités à reproduire dans un premier temps, avant d'inventer leurs propres corps de pierre.
- Les déplacements peuvent être simplement marchés, ou contrastés en rythmes (reprendre le jeu des allures vécu en rituel de déplacement), ou encore diversifiés dans leurs formes (en tournant, en sautant, en suivant sa main, en se déplaçant sur 3 appuis...) et dans l'espace (debout ou au sol, en dispersion ou regroupés).

Secret de danse : l'immobilité et le silence touchent le spectateur**Observations des réponses :**

- les corps restent souvent debout et verticaux, les bras sont peu utilisés, les formes restent banales, proches du quotidien, et relativement uniformes dans le groupe. La présence n'est pas toujours maintenue pendant toute la durée de l'immobilité (sourires, regards qui cherchent les autres...)
- Perspectives : enrichir les formes corporelles, utiliser le sol avec d'autres appuis que les 2 pieds, renforcer la présence en fixant les regards.

- Jeu de la mémoire des formes**- Objectifs :**

- o varier les formes corporelles, en utilisant davantage les bras.
- o Danser avec un partenaire

- Consignes :

- o Par deux, l'un encercle l'autre sans l'enfermer, l'autre s'en va doucement sans le toucher. Le premier garde sa forme et reste immobile. A son tour, celui qui s'est dégagé encercle l'autre.
- o Variable 1 : celui qui se libère va encercler un autre partenaire.
- o Variable 2 : « **Le musée** » : celui qui se libère sort de la scène et observe toutes les statues immobiles. Puis tous les spectateurs vont encercler un autre partenaire.

Secrets de danse :

- **les statues sont originales et toutes différentes.**
- **L'utilisation des bras dans des formes arrondies offre des formes douces à voir, et évoque la présence de celui qui est parti.**

- Jeu du rocher**- Objectifs :**

- o renforcer le contact corporel dans le travail à deux
- o travail sur l'équilibre et le déséquilibre (retrouver son équilibre quand le partenaire part)
- o enrichir les formes corporelles immobiles

- Consignes :

- o Mêmes consignes que dans le jeu de la mémoire des formes, mais en en prenant appui sur le partenaire.

- Jeu des regards :**Objectifs :**

- Améliorer la présence et l'intentionnalité des danseurs.
- Découvrir le pouvoir évocateur du regard.

- Prolonger le mouvement par le regard.

Consignes :

- situation de départ : les corps de pierre
- Quand un danseur s'immobilise, il regarde un point précis ou dans une direction précise.
- D'autres danseurs peuvent se joindre à lui pour regarder dans la même direction.

Variable 1 : les autres danseurs peuvent prendre la même position pour regarder dans la même direction (voir situation des Fernandes) puis se mouvoir à l'unisson (voir situation « tous leaders »)

Variable 2 : Quand un danseur s'immobilise, il regarde un point précis ou dans une direction précise. Un autre danseur peut venir se placer en face de lui pour qu'ils se regardent dans les yeux.

Thème 2 : la relation avec l'autre

Objectifs :

- apprendre à danser avec un partenaire, en le respectant et en l'observant pour jouer avec ses formes
- accepter le contact corporel avec un autre danseur

Rappel des situations vécues relatives à ce thème:

- o l'aveugle et son guide
- o la mémoire des formes
- o Le rocher

- **Jeu des copier-coller (les Fernandes) :**

Objectif : observer le corps de l'autre et s'adapter à lui

Consignes :

- situation de départ les corps de pierre
- Quand un danseur est immobile, un autre danseur vient se placer à côté de lui en imitant son corps de pierre
- Variable1 : plusieurs danseurs peuvent imiter le même corps de pierre
- Variable 2 : les danseurs qui ont le même corps de pierre peuvent être éloignés les uns des autres.

- **« Tous leaders » ou «la patrouille de France»:**

Objectifs : travail sur le « grand regard » pour danser à l'unisson avec plusieurs partenaires

Consignes :

- par 3 en triangle ou 4 en losange, tous orientés dans la même direction : celui qui est devant effectue des gestes et des déplacements lents, les autres réalisent les mêmes gestes et déplacements à l'unisson, sans le fixer des yeux (ne pas tourner la tête pour le voir)

Rappel de situations vécues sur le même thème :

- la phrase du jour (rituel collectif en cercle)
- la phrase météo
- quand l'un de nous s'arrête (rituel collectif en déplacement)

- **Jeu du vent magique :**

Objectifs :

- Danser à 2 en question réponse.

- Utiliser le sol.
 - o Par 2, face à face. L'un cherche une façon de faire du vent, l'autre cherche une façon de tomber, puis à son tour cherche une autre façon de faire du vent...
- Enrichissement possible des réponses : **tomber comme ...**
 - o Seul, choisir un objet (une feuille, une plume, un foulard, un ballon de baudruche...), le lancer en l'air et le regarder tomber. Puis tomber en imitant l'objet (trajectoire, vitesse, énergie)

Secrets de danse :

- Complicité des danseurs qui se regardent et se répondent (l'énergie de la chute correspond à la force du vent)
- Variété des énergies (crescendo)

Thème 3 : structurer l'espace

Objectifs :

- utiliser l'espace de déplacement pour varier les directions, les niveaux (sauts, descente au sol)
- utiliser l'espace scénique pour varier les déplacements et les orientations par rapport aux spectateurs.

- **Jeu du sablier**

Objectif : Varier les relations entre les danseurs (regroupés, éparpillés)

Situation de départ : se déplacer dans tout l'espace scénique (rituel de déplacement). Une ligne sépare l'espace scénique en deux (matérialisée à la craie ou entre deux plots). Au signal, le groupe se réunit dans un des deux espaces.

Variable 1 : quand l'un des danseurs change d'espace, tout le groupe le suit

Variable 2 : réduire progressivement la porte de passage en rapprochant les deux plots

Variable 3 : réduire progressivement l'un des deux espaces

Variable 4 : retirer les objets qui matérialisent la frontière et la surface des deux espaces. Le groupe est divisé en deux (danseurs/spectateurs). Les danseurs inventent une histoire courte pour surprendre les spectateurs.

Secrets de danse : l'alternance entre la dispersion et les regroupements subits des danseurs crée de la connivence entre eux. L'impression de fourmillement est renforcée par des rythmes rapides et l'utilisation du sol lors des regroupement sur des espaces réduits.

Thème 4 : l'énergie

L'énergie colore le mouvement par ses contrastes et rend compte de l'intentionnalité émotionnelle du danseur. Elle est la résultante de la combinaison de 3 facteurs : le poids (lourd/léger), l'espace (direct/indirect) et le temps (soudain / maintenu).

o **La phrase météo**

Objectifs : mettre en œuvre une gestuelle ample, fluide, dynamique, sensible..., sollicitant tous les plans de l'espace corporel proche et utilisant des énergies variées.

Déroulement :

1/ En rituel collectif en cercle : Réaliser à l'unisson une phrase gestuelle proposée par l'enseignant illustrant différents éléments de la météo (nuages, vent, pluie, soleil, arc-en-ciel, évaporation, nuages...) en faisant varier l'énergie (exemple : vent doux/violent, petite pluie/ pluie forte...)

2/ Phase d'exploration/composition : réaliser par groupe de 6 une phrase météo

Contraintes :

- varier les énergies des différents mouvements
- créer le fond sonore à partir de jeux vocaux et percussions corporelles

3/ Présentation par groupe : chaque groupe réalise en boucle deux fois sa phrase météo (une fois avec les jeux vocaux, puis une fois sur fond musical)

Consigne : les spectateurs cherchent à identifier les effets produits par les variations d'énergie.

Secret de danse : Les variations d'énergies renforcent l'expressivité du mouvement et l'attention des spectateurs.

Bibliographie :

Michèle COLTICE, Spirales n°6 spécial didactique, quels contenus d'enseignement en EPS, CRIS Lyon, 1993

Tizou PEREZ et Annie THOMAS, EPS, Danse, Danser en milieu scolaire, CRDP des Pays de la Loire, 1994

Lou TARR et Marion DEVAUX, Les aventures de Pensatou et Têtanlère, Les sept secrets de M.Unisson, Edition Revue EPS, 2006

Tizou Perez et Annie Thomas, Danser les arts, CRDP Pays de Loire, 2000-

Tizou Pérez, Annie Thomas « Danse avec les mots » CRDP Pays de Loire, 2002

Cédérom : « Activités Physiques Artistiques » ouvrage collectif , CRDP de l'Académie de GRENOBLE

DVD : Marcelle Bonjour, D'une écriture à l'autre, le corps lisière entre les arts, CNDP, 2005

DVD, Charles Picq, Le tour du monde en 80 danses, Maison de la danse de Lyon, 2006

Roland MICHAUD, Agir dans la Monde: l'Education Physique en maternelle, , Ed Nathan, 2000

Musiques utilisées :

- Pour les rituels d'espace intérieur :
 - o Marco Milone, Karuna Reiki
 - o Erik Satie, piano
 - o Richard Galliano, Laurita
- Musiques de films:
 - o Diva
 - o In the Mood for Love
 - o Arizona Dream
- Albums de René Aubry:
 - o Après la pluie
 - o Dérives
 - o Signes