

Compétence 4: concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>-s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement</p> <p>-Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination.</p>	<p>- Danse : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.</p> <p>- Activités gymniques : réaliser un enchaînement de 2 ou 3 actions "acrobatiques" sur des engins variés (barres, plinths, poutres, gros tapis).</p>	<p>- Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.</p> <p>- Activités gymniques : construire et réaliser un enchaînement de 4 ou 5 éléments "acrobatiques" sur divers engins (barres, moutons, poutres, tapis).</p>

Concevoir et réaliser	Des actions	À visées artistique, esthétique et expressive
<p>Réaliser : voir compétence 1</p> <p>Concevoir: comprendre, imaginer, créer</p> <p>1/ d'une démarche simple d'imitation (ronde)</p> <p>2/ A une démarche de création ou l'élève devient chorégraphe</p>	<p>Les actions motrices sont de plus en plus complexes, combinées et coordonnées.</p> <p>Elles sont de plus en plus riches et nombreuses.</p> <p>Elles remettent de plus en plus en cause la motricité du terrien et l'usage habituel du corps en mouvement.</p>	<p>-Artistique: construction d'une poésie du mouvement et du message, visant à surprendre le spectateur.</p> <p>Apprendre à distordre le réel pour s'en échapper.</p> <p>-Esthétique: favoriser le sentiment du beau</p> <p>-Expressive: entrer dans une activité de production de sens, agir pour dire</p>

Réaliser	une performance	mesurée
<p>Accéder peu à peu à la conscience du « réaliser » (réussir et comprendre)</p> <p>1/ Faire pour le plaisir de faire</p> <p>2/ Faire pour le plaisir de réussir: Faire et connaître le résultat de son action</p> <p>3/ Faire pour le plaisir d'apprendre: identifier sa façon de faire pour atteindre le résultat (mettre en relation le résultat et les moyens utilisés)</p> <p>4/ Se projeter avant d'agir: annoncer son résultat à l'avance</p>	<p>Réalisation d'une prestation individuelle (ou collective), pouvant être chiffrée, condition d'une mise en perspective de progrès et de comparaison (différents résultats obtenus avec différentes manières de faire)</p> <p>L'idée d'exploit, de succès, renvoie à la signification essentielle du dépassement de soi (se performer).</p>	<p>La mesure est fondamentale pour la mise en projet de l'élève: progresser pour améliorer sa performance, annoncer sa performance avant d'agir mais aussi pour accéder à la compréhension des procédures employées.</p> <p>La mesure implique la mise en place de rôles sociaux (juge) et de la construction d'outils de mesure:</p> <p>1/ une ligne à franchir</p> <p>2/ des unités arbitraires (zones étalon)</p> <p>3/ la mesure universelle</p>