

ARTS PLASTIQUES / EDUCATION MUSICALE

1 – Expérimenter / produire / créer :

La création émanant d'une démarche artistique, l'élève en tant que créateur va évoluer à travers différentes étapes d'expérimentation. Sa progression est directement mise en relation avec la découverte, l'exploration.

Sens pratique : L'expérimentation, donc l'apprentissage, découle du fait d'avoir le droit de se tromper. Dans la démarche d'un projet, l'efficacité résulte des « accidents ».

La longueur des projets a été évoquée, afin d'établir un pont entre la primaire et le collège. L'IPR a ainsi mentionné l'importance de mettre en place des réunions entre les enseignants du primaire et du secondaire, afin d'approfondir ces projets.

2 – Mettre en œuvre un projet artistique :

Réaliser un projet, c'est se donner les moyens de le mettre en œuvre, il faut une démarche de recherche, une intention de projet, un processus, une technicité, une capacité de réalisation ; il faut un constat de l'évolution du cheminement.

En primaire il est ressorti que les élèves ont des difficultés pour s'auto-analyser. Il faut donc mettre en place un cadre afin de rendre les élèves acteurs de leur projet (auto-évaluation, organisation, monter un projet, prise d'initiative), et aussi prévoir des temps de verbalisation pour que les élèves puissent s'exprimer.

3 – S'exprimer, analyser sa pratique, s'ouvrir à l'altérité :

Il s'agit ici d'amener l'élève à résoudre une problématique, à se poser les bonnes questions.

En ce qui concerne l'altérité, il a été vu qu'elle est un moteur d'ouverture d'esprit ; il faut intéresser l'élève aux différences pour lui permettre d'évoluer. C'est un effet miroir: connaître pour mieux se connaître. L'altérité peut se développer à travers l'HDA par exemple.

L'argumentation et le débat sont aussi des éléments primordiaux pour que l'élève évolue, il doit organiser son vocabulaire pour pouvoir analyser. Les activités progressives de verbalisation doivent être mises en place afin d'élargir et de s'approprier des connaissances de différentes provenances.