

Titre	obstacles	Entrée dans l'œuvre	Dispositif en fonction des difficultés repérées Etude de la langue compréhension		Mise en réseau	interdisciplinarité
<p>« Le journal de grosse patate »</p> <p><u>Dominique Richard</u></p> <p>Editions théâtrales</p>	<p>Ecrits hétérogènes ; comment les classer ?</p> <p>Dialogue pour la partie des rêves puis récit pour le reste de l'histoire.</p> <p>Les différents thèmes abordés dans cet ouvrage. La quête identitaire, l'image de soi, la jalousie, les premiers amours</p> <p><i>Il faut parfois prendre des précautions avec certains élèves, on peut toujours se demander s'il est bon d'aborder tel ou tel sujet dans sa classe selon son public.</i></p> <p><i>Son état conditionne sa relation aux autres.</i></p>	<p>La première de couverture + un début de lecture</p> <p>Evocations à partir du mot « journal »</p>	<p>Plusieurs temps peuvent être vus. Les structures de langage cru et direct.</p> <p>Lister le vocabulaire de la nourriture et de l'obésité. Etre gros.</p>	<p>Plusieurs passages sont à bien exploiter.</p> <p>P15 on est ami alors, quel est le sens de l'amitié ?</p> <p>P 24 le rôle de sa propre image.</p> <p>P30 Rémi est amoureux de Hubert</p> <p>P 36 Comment exister ?</p> <p>P39 on apprend que sa mère est morte.</p> <p>P 50 52 54 partie philosophique de l'ouvrage ; il faut exister mais comment faire ?</p> <p>C'est une partie très importante</p>	<p>Travailler un autre journal pour comparer les structures.</p> <p>Travailler sur les illustrations en arts visuels.</p>	

	<p>→ Alternance des différents types d'écrits (journal et théâtre).</p> <p>→ Alternance rêve et réalité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rêve : dialogue • réalité : monologue <p>→ Illustration déroutantes</p> <p>→ Quête de l'identité dans la relation aux autres et dans l'acceptation des autres et par les autres.</p> <p>→ <i>Précautions à prendre avec les élèves quant aux différents sujets abordés. Il est souhaitable de se demander dans quelle mesure certains sujets ne vont pas heurter certains de nos élèves. Comment faire pour ne pas heurter ?</i></p>	<p>→ Par la couverture : rapport, titre et illustration.</p> <p>→ lecture des premières pages.</p> <p>→ lecture de la page 22</p>	<p>→ travail sur les pronoms et leur référence aux personnages.</p> <p>→ Travail sur les temps du présent, de l'imparfait et du passé composé (valeurs)</p> <p>→ <i>Les niveaux de langue : dans le texte, le langage est souvent très direct et cru.</i></p> <p>→ <i>Travail sur le champ lexical de l'obésité, de ce qui est dit autour de l'expression « être gros »</i></p>	<p>→ débats interprétatifs et philosophiques</p> <p>→ distinguer les trois parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rêve • journal • pendule <p>→ mise en voix des rêves pour comprendre qui est « l'homme en noir ».</p> <p>→ travail sur le poids des mots</p>	<p>→ « Je t'écris, j'écris » C. Géva, M. Zinia</p> <p>→ « Mon je me parle »</p>	<p>→ Education à la santé.</p> <p>→ Education civique, respect de l'autre</p> <p>→ Arts visuels ; la tache d'encre à interpréter.</p>
--	---	---	---	---	---	---