

Titre Auteur	Obstacles	Entrée dans l'oeuvre	Dispositif en fonction des difficultés repérées	Mise en réseau
<p>Le grand sommeil Yvan Pommaux Ecole des Loisirs</p>	<p>Type BD : savoir lire une BD</p> <p><u>Références culturelles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaissance du conte « la belle au bois dormant » - mélange des époques (chat / petite fille) - mélange des personnages (animaux / hommes) - déduire d'après l'image des éléments de compréhension <p><u>Lexique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - champ lexical de l'enquête policière - expressions imagées (l'élú de son cœur...) - proverbes (qui s'y frotte s'y pique) 	<p><u>A partir de la couverture</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - description orale précise - déduction par rapport aux personnages (expressions, intentions, habits) - lien entre le titre et l'illustration <p><u>Ecrire</u></p> <p>Consigne : imagine l'histoire à partir de la première de couverture (en amont, quelques mois avant, donner en lecture offerte le conte de Charles Perrault : la belle au bois dormant)</p> <p><u>Suite : la découverte de la première page de l'album :</u></p> <p>Questionnement sur les éléments nouveaux par rapport à la couverture</p> <p>Question à l'oral : à quel moment se situe cette action par rapport à la première de couverture ?</p>	<p><u>Etude de la langue / compréhension</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>vocabulaire</u> : travail sur les proverbes, les expressions imagées et onomatopées. Ajouter aux images sans texte des onomatopées. - <u>travail sur les temps utilisés</u> : Le discours direct : présent / passé composé (prise de parole des personnages qui s'expriment) <p><u>Séquence</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - lecture guidée jusqu'à « bon sang ». - vocabulaire, sens de la lecture de la BD - écrire la suite de l'histoire - découverte de la suite jusqu'au marabout : analyse du personnage, rôle, habits, discours). - Mise en relation avec l'univers du conte. - analyse des couleurs des illustrations <p><u>Idées</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - théâtraliser l'album ou des parties de l'histoire - travailler sur les différentes formes d'écrits - étudier le rapport entre le texte et l'image <p><u>Arts visuels</u></p> <p>L'oeuvre de Pollock (dripping)</p> <p><u>Education à la citoyenneté</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - relation parents/enfants - désobéissance de la petite fille / mensonge - comportement amoureux 	<ul style="list-style-type: none"> - autres albums de Chatterton détective («Lilas ») - « la reine des fourmis a disparu » - collection Sherlock Yack : « qui a étranglé le tigre ? » - contes de Perrault - contes africains

(Lire « la belle au bois dormant » en lecture offerte un mois avant)

Séance 1 : entrée dans l'œuvre

Lecture magistrale jusqu'à la page 8 (la fille ne va pas à la piscine)

Explication du vocabulaire : détective, fuseau, rouet, filer la laine...

Production d'écrits : imaginer la suite/faire des hypothèses sur ce qui peut se passer en une ou deux phrases (dictée à l'adulte pour les élèves en difficulté)

Questionnement : mise en relation avec le conte « la belle au bois dormant ».

Les élèves racontent le conte oralement.

Mettre en évidence la ressemblance.

Séance 2 :

Reprendre le début de l'histoire.

Mise en commun des différentes hypothèses des élèves (écrites en séance 1)

Lecture magistrale des 4 pages suivantes (jusqu'à la page 12)

Chercher 2 indices qui rappellent le conte de la belle au bois dormant (dans le texte et dans les illustrations) à partir d'une fiche où sont reproduits le passage du texte et l'illustration.

Séance 3 :

Lecture individuelle des pages 13 à 22. (Tout ce qui se passe dans le magasin d'antiquités)

Fiche de compréhension :

- vocabulaire : antiquités, brocante, contagieux
- lecture d'images :

Que remarque Chatterton sur la vitrine de la boutique ?

Pourquoi dit-il « bon sang ! »

Pourquoi est-il pressé en entrant dans le magasin et en montant à l'étage ?

Qu'arrive-t-il à la jeune fille ?

Pourquoi Chatterton a-t-il les yeux en croix ?

- recopie ce que dit la souris pour mettre le chat en garde.
- Dessine ce qui a provoqué le grand sommeil.

Séance 4 : de la page 23 à la page 31

Séance 5 : de la page 32 à la fin.