

titre	obstacles	Entrée dans l'œuvre	Dispositif en fonction des difficultés repérées		Mise en réseau
			<b>Etude de la langue</b>	<b>compréhension</b>	
« <b>Le coupeur de mots</b> » <u>Hans Joachim Schädlich</u>	Obstacles  L'aspect fantastique de cette histoire qu'il faut bien identifier dès le départ. Cette histoire est-elle vraie ?	Entrée dans l'œuvre  On peut raconter l'histoire ou la lire	Etude de la langue  Tout ce qui est proposé dans l'ensemble du texte	Compréhension	Mise en réseau  Un autre livre de type fantastique où il arrive des choses étranges comme « terriblement vert »
Castor poche, flammarion	→ Connaissance de la nature des mots (articles définis, prépositions...)  → Connaissance des formes verbales.  → Différencier le réel et l'imaginaire.  → début de l'histoire un peu tortueux, l'auteur cherche à nous perdre.  → <i>On aborde le domaine du récit fantastique aux frontières de la réalité. On peut se demander à l'issue de cette lecture, si ce garçon, présenté comme très rêveur au début, n'a finalement pas rêvé de</i>	→ Etude de la couverture (le titre, le personnage, la valise)  → Emission d'hypothèses  → lecture offerte du début : émission d'hypothèses sur le sens de la chanson.	→ <u>Grammaire</u> : <u>Nature des mots</u> à revoir et faire réécrire les phrases correctement. Exercice inverse, enlever les articles définis, les propositions et faire deviner ce qui manque) → <u>la substitution du nom</u> . Le texte comporte une multitude de répétitions du prénom « Paul », il peut être intéressant de retravailler certains passages en remplaçant « Paul » par un pronom ou un	→ Faire le lien entre les illustrations et le texte.  → Après étude du titre et de la chanson, imaginer la proposition de Filolog (production d'écrit) puis comparer avec celle du livre.	→ « <b>Terriblement vert</b> » pour son côté fantastique ainsi que « <b>le buveur d'encre</b> »  → thème du marché, de la proposition...  → Thème des mots, de la construction de la langue, de la déformation du langage avec les titres suivants :  « <b>Le hollandais sans peine</b> »  « <b>Le bon gros géant</b> »  « <b>mots tordus</b> » et toute la série correspondante.

	<p><i>toute cette aventure. C'est aussi là que l'auteur cherche à perdre le lecteur.</i></p> <p><i>On peut demander aux élèves si cette histoire pourrait arriver effectivement.</i></p>		<p>autre groupe nominal.</p> <p>→ <u>Conjugaison</u> :</p> <p>Repérage du verbe, distinguer infinitif et verbes conjugués.</p> <p>Reconstituer le message final.</p>		
--	--	--	--	--	--