

Titre	obstacles	Entrée dans l'œuvre	Dispositif en fonction des difficultés repérées Etude de la langue compréhension		Mise en réseau
<p>« Le cochon à l'oreille coupée »</p> <p><u>J.L Fromental</u></p>	<p>Identification du cochon qui parle, on peut parfois se mélanger.</p> <p>Référence au peintre Van Gogh</p>	<p>L'illustration de la couverture puis celles de l'intérieur de l'album</p>			
	<p>→ Complexité du vocabulaire de lexique.</p> <p>→ Complexité des tournures de phrases.</p> <p>→ Abondance des références culturelles et artistiques dans l'histoire, dans le texte et dans les illustrations.</p> <p>→ Jeux de mots entre l'humain et l'animal.</p> <p>→ Lien texte et illustration</p>	<p>→ Par la couverture.</p> <p>→ varier ensuite les modalités de lecture car le texte est très long.</p>	<p>→ Recherche du sujet et explicitation des anaphores.</p> <p>→ Vocabulaire de l'humain/ L'animal expressions.</p> <p>→ Proposition de travail sur les anagrammes du type NOEL → LEON</p>	<p>→ travail approfondi sur le vocabulaire.</p> <p>→ Lien avec les arts. Etablir le parallèle ; exemple, ce cochon et le peintre Van Gogh et d'autres peintres présents dans le livre ou cités.</p> <p>→ faire expliciter la fin à partir de la dernière illustration et l'expression : « la</p>	<p>→ Autres récits de vie.</p> <p>→ « Le petit cochon qui ne voulait pas devenir jambon »</p> <p>→ « Les trois petits cochons » (et autres livres sur le même thème).</p> <p>→ Livres documentaires sur Van Gogh et les autres peintres présents dans le récit ou les illustrations.</p>

	pour comprendre correctement la fin.			fin tragique de son frère » où l'on voit l'illustration d'un jambon.	
--	--------------------------------------	--	--	--	--