

Titre	obstacles	Entrée dans l'œuvre	Dispositif en fonction des difficultés repérées <b>Etude de la langue      compréhension</b>		Mise en réseau
<p>« La reine des fourmis a disparu »</p> <p><u>Fred Bernard</u></p>	<p>Enquête policière Comprendre l'univers du minuscule Le vocabulaire parfois spécifique.</p>	<p>La couverture</p>	<p>Etude de la langue</p> <p>Adjectifs Le présent Champs lexicaux du thème policier</p>	<p>Compréhension</p> <p>Explicitation de certaines expressions complexes</p>	<p>Autre histoire policières ou du même auteur</p>
	<p>→ Découverte du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chaînes alimentaires</li> <li>• connaissance des animaux.</li> </ul> <p>→ Histoire du point de vue de la fourmi, description basée sur des métaphores.</p> <p>→ lexique : les expressions langagières.</p> <p>→ Enquête policière. Vocabulaire spécifique parfois complexe.</p>	<p>→ Par la couverture.</p> <p>→ par une lecture du maître pour permettre aux élèves d'entrer dans l'univers de l'enquête, (lecture expressive).</p>	<p>→ <u>distinction entre</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les passages très descriptifs</li> <li>• Les passages de réflexion ; la fourmi pense, réfléchit.</li> </ul> <p>→ le présent</p> <p>→ les adjectifs</p> <p>→ les champs lexicaux comme celui de la forêt ou des animaux.</p> <p>→ <i>Les mots qui font référence au genre policier.</i></p>	<p>→ Réaliser un schéma narratif.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les éléments de l'enquête.</li> <li>• les indices.</li> <li>• les témoins....</li> </ul> <p>→ mettre en image les expressions langagières et en trouver d'autres.</p> <p>→ Travailler sur la structure métaphorique. Lecture des passages imagés, les élèves dessinent puis comparaison avec les illustrations de l'album.</p>	<p>→ « Les doigts rouges »</p> <p>→ « Dans le jardin de Gardénia »</p> <p>→ Autres enquêtes policières.</p>

Autres propositions :

Titre Auteur	Obstacles	Entrée dans l'oeuvre	Dispositif en fonction des difficultés repérées		Mise en réseau
<b>La reine des fourmis a disparu</b> <b>Fred Bernard</b>	- connaissances scientifiques sur les animaux - vocabulaire de l'enquête policière - reprises anaphoriques (personnages rencontrés) - expressions adaptées au monde animal (mettre la patte....) - point de vue de la fourmi - pourquoi la reine a-t-elle été enlevée ?	S1 : analyser la couverture. (hypothèses) Lecture offerte des deux premières pages (mise en situation)  S2 : travail sur le portrait des animaux par groupes. Lecture offerte jusqu'à la page 13. Donner le texte, les élèves doivent le dessiner.  S3 : de la page 13 à la fin Emettre des hypothèses sur les métaphores (oiseau de feu, insectes énormes...) interrogatoire des animaux. Rôle du chien, du toucan.	Etude de la langue	compréhension	- Sherlock Holmes  - Hercule Poirot  Travail autour des couples d'enquêteurs.
			- travail sur le vocabulaire de l'enquête et des animaux  - style indirect à transformer en dialogue  - ironie de la fourmi  - types de phrases (interrogatives, exclamatives)	- réécriture de l'histoire selon le point de vue de l'assistant  - lire la description de chaque animal sans donner l'image. Les élèves doivent retrouver l'animal. Portrait.  - portrait de la fourmi  - frises de bas de page à mettre en relation avec le texte et les illustrations.	

### Séance 1

Activité de découverte :

Faire des hypothèses sur l'histoire à partir du vocabulaire du texte (le livre n'est pas donné, le titre n'est pas connu)

Groupe 1 : découverte d'une liste de mots du texte classés par fréquence pour faire des hypothèses.

Mise en évidence des mots de liaison très fréquents mais qui n'aident pas à formuler des hypothèses.

Mots utiles à la compréhension (reine, poil, Elie + noms d'animaux)

Consigne à partir des mots du texte, imaginer l'histoire.

Groupe 2 : travail à partir des différentes illustrations de l'album :

Consigne : à partir des illustrations, imaginer l'histoire (surtout illustrations des premières pages)

Groupe 3 : même travail mais à partir de la couverture de l'album + fiche d'identité du livre.

### Séance 2

Mise en commun des différentes hypothèses émises par les trois groupes.  
Présentation des affiches par groupe en justifiant les hypothèses avec les différents supports de travail.  
Discussion sur les points communs et les différences entre les hypothèses.

### Séance 3

- lecture par l'enseignant des pages 3 et 4 : questionnement sur le choix de l'énonciation (qui parle ? indices du texte) et questionnement sur la situation initiale et l'élément déclencheur : qui a disparu ? Quel est l'indice ?  
- lecture de la page 5 : travail sur le vocabulaire de l'enquête (assistant, enquêteur, investigation, interroger...) et travail sur le sens (qui est soupçonné ? pourquoi ? pourquoi est-il innocent ?)

### Séance 4

Travail par groupes de 2/3 : répondre aux questions précédentes pour chaque rencontre avec un animal (ou deux). (Jusqu'à la page 12, exclure la page 10)  
Mise en commun.  
Lecture de la page 10 et 12/13 : quels sont les objets inconnus ?  
Hypothèses sur ces objets, comment vérifier l'hypothèse par l'illustration.

### Séance 5

Lecture offerte p 16, 17, 18, 19.  
Groupe 1 : lecture silencieuse p 20, 21, 22, 23 en autonomie  
Questions de compréhension diverses (vocabulaire, métaphores...)  
Groupe 2 : lecture offerte p 20, 21, 22, 23 dirigé.  
Questions de compréhension (questions linéaires qui portent sur l'implicite). Discussion sur la validité des réponses avec justification par le texte.

### Séance 6

P 28, 29. Jusqu'à « auraient-ils perdu leur langue ? »  
Lecture silencieuse de ce passage. Hypothèse rapide à l'oral sur la suite.  
Lecture silencieuse ou à voix haute de la suite. Puis recherche d'indices dans le texte qui permettent de répondre à la question.  
Lien avec les arts visuels : page 24. Description, vue d'en haut. Changement de point de vue.

### Séance 7

Lecture de la fin de l'album.  
Reprise des hypothèses de la première séance.  
Activités de remise en ordre (chronologie de l'histoire) : un groupe sur le texte et un groupe sur les illustrations.

Relecture totale de l'album.

Mise en réseau : sur les illustrations de François Roca.