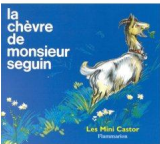


Titre/Auteur	Obstacles :	Entrée dans l'œuvre	Dispositif en fonction des difficultés repérées		Mise en réseau
	<p>Outils de la langue (substituts nominaux, tournure syntaxiques...) Lexique (polysémie, mots rares...) Structures (histoire à points de vue, implicite, références culturelles, Connaissances sur le monde</p>	<p>Par la couverture Une illustration Une lecture magistrale Incipit</p>	Etude de la langue	Compréhension	
<p>LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN</p> <p>Auteur : Alphonse Daudet</p> <p>Editeur : Flammarion</p> <p>Collection : Le Père Castor</p> <p>Genre : conte traditionnel d'avertissement , récit illustré</p> <p>Présentation : album cartonné</p>	<p>Comprendre la morale qui se dégage de cette histoire (à trop vouloir de liberté, on perd tout...) Illustrations faisant référence au lieu : la Provence Nombreux dialogues (repérage de la ponctuation pour une mise en voix) Lexique (description) Utilisation des temps : passé simple pour l'action, imparfait pour la description</p>	<p>Entrée par une lecture d'images (proposer les pages : 2, 6, 8, 12/13, 17, 19, 23)</p>	<p>Relever dans un tableau les caractéristiques du loup, les caractéristiques de la chèvre. En déduire que rien que par la description, on peut anticiper la fin tragique de l'histoire Repérer les temps du passé (passé simple, imparfait), relever les verbes dans un tableau. Définir leur emploi (passé simple pour l'action, imparfait pour la description) Comparer différentes versions de ce récit illustré (textes et images) Situer « La chèvre de monsieur Seguin » dans « Les lettres de mon moulin »</p>	<p>Repérer qui parle dans les dialogues (utilisation de surligneurs de différentes couleurs pour identifier chaque personnage) Relever l'évolution du comportement de Monsieur Seguin Anticiper la fin de l'histoire en observant les illustrations des pages 19 et 21 Travailler sur la chronologie de l'histoire : proposer de ranger des images séquentielles, inventer une illustration entre les pages 19 et 21). Créer une</p>	<p><u>Autour des différentes versions</u> : « La chèvre de Monsieur Seguin », Françoise Place, Gallimard « La chèvre de Monsieur Seguin », Arnaud Madelénat, Magnard « La chèvre de Monsieur Seguin », May Angeli, Thierry Magnier « La chèvre de Monsieur Seguin », Eric Battut, Didier</p> <p><u>Conte d'avertissement</u> : « Le petit Chaperon rouge »</p> <p><u>Même thème</u> : « La chèvre au loup », Maurice Genevoix, Gautier Languereau « Le loup et le chien », Fable de Jean de La Fontaine</p>

			<p>Réécrire le dénouement de façon heureuse, en mobilisant des personnages secondaires (chamois...)</p> <p>Mise en voix du texte (travail sur le repérage de la ponctuation ; exercice de lecture en drapeau)</p>	<p>frise chronologique.</p> <p>Débat sur la liberté</p> <p>Séance décrochée : travailler sur les illustrations, proposer des reproductions de Mario Prassinos, Auguste Chabaud, Cézanne</p>	
--	--	--	---	---	--