


Titre/Auteur	Obstacles :	Entrée dans l'œuvre	Dispositif en fonction des difficultés repérées		Mise en réseau
	<p>Outils de la langue (substituts nominaux, tournure syntaxiques...) Lexique (polysémie, mots rares...) Structures (histoire à points de vue, implicite, références culturelles, Connaissances sur le monde</p>	<p>Par la couverture Une illustration Une lecture magistrale Incipit </p>	<p>Etude de la langue</p>	<p>Compréhension</p>	
<p>JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN</p> <p>Auteur : Anne Fine</p> <p>Editeur : l'école des loisirs</p> <p>Collection : Mouche</p> <p>Genre : roman psychologique (journal intime)</p>	<p>Comprendre la mise en scène inventée par l'auteur (humour) Comprendre les relations entre les personnages (narrateur, animaux morts, Ellie et ses parents) Nombreux substituts pour désigner le narrateur Pronominalisation (« ils », « les »...) Trois types de discours (dialogue, monologue intérieur, récit) Un narrateur qui interpelle le lecteur de manière récurrente Narration à la première personne Lexique : quelques néologismes (lapincide) ; termes empruntés à la justice Quatre polices différentes (mots en italique ; mots en majuscules ; épitaphe en cursive ; police classique) Le temps de l'histoire (passé</p>	<p>Par la première de couverture, vérification des hypothèses par la lecture du texte « Lundi »</p>	<p>Relever les anaphores qui désignent le narrateur Etudier les terminaisons des verbes en « je » Etudier les différents temps: fabriquer une ligne du temps et coller des extraits de l'histoire) Repérer les trois types de discours : dialogue, monologue, récit (surligner avec trois couleurs différentes) Repérer les quatre types de police Débat : différence entre journal intime réel et journal intime de fiction élaboré par un auteur, mettant en scène un « je » fictif</p>	<p>Mettre en relation le texte de « Lundi » et la première de couverture Vers la construction d'un résumé : rechercher les idées clés des principales étapes du texte (donner des titres pour chaque partie) Souligner dans le tapuscrit les actions des humains et celles du chat (construire un tableau), Travailler sur le côté humoristique et caricaturale des images : prélever</p>	<p><u>Around du thème de la duperie :</u> « La vérité sur l'affaire des trois petits cochons », Jon Scieszka « L'Afrique de Zigomar », Philippe Corentin, école des loisirs « Les mémoires d'un âne », Comtesse de Ségur</p> <p><u>Around des illustrations caricaturales :</u> Dessins de Cabu Dessins animés (Tex Avery)</p>

	<p>simple, présent, passé composé, imparfait) Avoir quelques notions sur la vie des chats</p>		<p>pour des lecteurs (comparer avec d'autres œuvres)</p>	<p>des indices iconiques et les mettre en relation avec le texte Retracer la chronologie de l'épisode du lapin (que s'est-il passé réellement ?) Relire pour répondre à la situation problème : qui fait croire au lecteur que le chat est un assassin ? (photocopier le texte ; découper les passages du texte qui annoncent la mort et le transport des victimes par le chat ; découper les passages du texte qui concernent ce que disent et ce que font les humains dès qu'ils aperçoivent un cadavre dans la maison)</p>	
--	---	--	--	---	--