



3 / 4 ans

Résumé : C'est l'histoire d'un lapin qui n'aime plus les carottes. Il décide d'aller voir ce que mangent les autres animaux. Ce que mangent ne lui convient pas. Il rencontra alors un renard qui lui mange des lapins. Le renard réussit à lui croquer les oreilles. Le lapin accepte alors de manger à nouveau des carottes pour que ses oreilles repoussent

Ce qui pose problème : c'est de comprendre que :

A. Le (les) personnages

Un nombre important de personnages : huit

Mais il n'y a qu'un seul lapin qui parle et que c'est le même de la première illustration à la dernière

B. l'idée abstraite, le message, la morale....

Il faut se contenter de ce combat chez soi

Il fait le difficile avec sa nourriture principale, bien qu'on parle là de lapin domestique et non de lapin sauvage....qui, lui, au menu de tous les jours a de l'herbe à se mettre sous la dent. « Il en a marre de toujours manger la même chose. Morale : savoir se contenter de ce que l'on a.

C. Les intentions de l'auteur

D. plusieurs interprétations sont possibles : il revient à sa nourriture principale parce qu'^[1]. il n'a pas eu envie de manger ce que les autres animaux rencontrés mangent / ^[2]. parce que les carottes ça fait pousser les oreilles / ^[3]. parce qu'il a eu peur du renard

E. Le savoir culturel partagé

Les vertus des carottes qui donnent des yeux bleus, rendent aimable et font repousser les oreilles !

Comprendre que les carottes font pousser les oreilles, c'est comprendre que ça fait référence à l'expression « il faut manger sa soupe pour devenir grand

Un lapin ne mange pas que des carottes

Pistes d'exploration permettant de comprendre ce qui fait obstacle à la compréhension

Lexique et les expressions nécessitant un travail de représentation et de réinvestissement pour accéder

- à la **permanence du personnage**
- à une **idée abstraite** : le dégoût
- aux **intentions de l'auteur** : l'évènement de rupture du récit
- à un **savoir culturel partagé** : les métaphores à propos des carottes

Comprendre que c'est

A. .

A.

« **Monsieur lapin** » qui pose la question de chaque page, que c'est le même qui est dégoûté en début de l'histoire et le même qui est souriant à la fin. C'est très important puisque sur le plan symbolique, cela permet à l'enfant de comprendre les différents états par lesquels il peut passer dans une journée

Nombre important de personnages : Marottes, relectures nombreuses

B.

Un lapin ne mange pas que les carottes. Dans le domaine d'activité « découvrir le monde » étude du comportement alimentaire du lapin

LE DEGOUT : on peut comprendre qu'il est dégoûté grâce à l'expression du lapin sur la première illustration / en faisant relever les mots exprimant le dégoût « Pouah ! » / « Beurk » « Très peu pour moi ! » « et bien pas moi ! »

C.

L'INTERPRETATION LA PLUS VRAISEMBLABLE par élimination cela serait la 1 puisque le renard intervient dans l'histoire pour que le lapin arrête son enquête sinon il va finir par mourir de faim ET puis ... les carottes qui font pousser les oreilles ... ce n'est pas vrai.....

D.

LES REFERENCES CULTURELLES On recherchera toutes les expressions avec les carottes que les enfants connaissent et qu'ils ont entendues à la maison

Les carottes ne font pas repousser les oreilles. Travail sur les idées reçues : est-ce que la soupe fait vraiment grandir ?

Il faut se contenter de ce que l'on a chez soi : lancer une discussion en comparant la première et la dernière image.

Jeux installant la compréhension ou la mémorisation :

- imagé, loto, jeu de Memory
- scénettes avec marottes

Pistes d'exploration permettant de comprendre ce qui fait obstacle à la compréhension

Cf A. / B. / C. / D

Dispositif collectif pour faire la distinction entre « Il » le personnage permanent et les personnages secondaires : Pour cela, enregistrer l'histoire sur cassette en proposant des voix distinctes pour le lapin chacun des 7 autres personnages [grenouille/oiseau/poisson/cochon/baleine/singe/renard]

Dispositif en ateliers : après le travail de compréhension de l'histoire, on distribue aux élèves les personnages isolés, plastifiés et constitués en marottes. Ecoute de l'histoire (enregistrée ou texte sans les illustrations mis en voix) Demander aux élèves de lever sa marotte quand elle parle et comptabiliser le nombre de réponses dites par les personnages. (7 pour le lapin et 1 pour les autres)

Dispositif en ateliers : reformulation de la quête du lapin pour dégager sa construction

Catégorisation

- Histoires en randonnée (vivier des lectures offertes ou explorées)

***Pendant que le loup n'y est pas...** Auteur / Illustrateur : [Eric Battut](#) / Editeur : Didier jeunesse 2007

***Les lettres de biscotte mulotte et 9 autres histoires** Auteur : [Anne-Marie Chapouton](#) / Illustrations : [Martine Bourre](#) / Editeur : Père Castor Flammarion 2001

***Fait pour ça** Auteur : [Régis Lejonec](#) / Illustrations : [David Merveille](#) / Editeur : Rouergue 2004

***Suzette** Auteur / Illustrations : [Quentin Gréban](#) / Editeur : Mijade 2005

***L'avaleur de bobos** Auteur / Illustrateur : [Emile Jadoul](#) / Editeur : Ecole des loisirs Pastel 2006

***Cache-nuage** Auteur / Illustrateur : [Alain Chiche](#) / Editeur : Casterman 2005 ...

- Les livres qui parlent d'un problème que rencontrent parfois les enfants avec la nourriture

***La Soupe à la grimace** Auteur : [Hélène Leroy](#) - Illustrateur : [Eric Gasté](#) : Bayard jeunesse, 2003

***La soupe à grandir** Auteur / Illustrateur : [Marie Wabbes](#) Ecole des Loisirs, - 2003

***Cornebidouille** Auteur : [Pierre Bertrand](#) - / Illustrations : [Magali Bonniol](#) / Editeur : Ecole des Loisirs 2003

***La soupe aux Beurks** Auteur / Illustrateur : [Serge Bloch](#) / Editeur : Bayard jeunesse, 2001

***La soupe aux pois** Auteur : [Françoise Diep](#) / Illustrations : [Magali Le Huche](#) / Editeur : Didier jeunesse 2006

- L'œuvre de Claude Boujon
- Les procédés de mise en page aide à la compréhension (pleine page pour la baleine, trop grosse pour tenir sur une seule page.

mais aussi pour la rencontre entre le renard et le lapin : rupture de la conversation avec l'irruption du renard, au sens propre comme au sens figuré puisqu'il bondit d'une page sur l'autre)

Parcours dans l'œuvre :

- Des entrées différentes :

Analyse et émission d'hypothèses à partir de la première de couverture

donner la première image : lapin mécontentement de manger sa carotte et la dernière :

lapin avec les oreilles croquées : que s'est-il passé ?

- Découverte de l'œuvre complète

Imaginer d'autres rencontres

caractère d'identité de chaque animal, par rapport au livre, par rapport à la réalité

Des mises en réseau possibles

Structure :

[Mandarine la petite souris](#)

[la souris qui cherche un ami](#) [Éric Carle](#)

[Ours Brun, dis moi, Éric Carle](#)

[Je mangerai bien un enfant](#)

[Loulou de Solotareff](#)