

103 instruments de musique

<http://education.citedelamusique.fr/edutheque/Instruments.aspx>

A partir de la collection du Musée de la musique, une description complète de chaque instrument : notice, photos, dessin de la position de jeu, vidéos documentaires, enregistrements musicaux.

Usage : consultation en ligne et téléchargement.

Claviers

Clavecin de Jean-Claude Goujon (XVIIIe siècle)

Un témoin de l'évolution de la facture française. Décor : motifs de « chinoiserie »

Clavecin de Ruckers/Taskin (XVIIe-XVIIIe siècle)

Un témoin de l'évolution des factures flamande et française. Décor : scènes inspirées de la mythologie grecque.

Clavecin de Ioannes Couchet (1613-1655)

Un trésor national. Décor « à la Berain ».

Clavecin de Vincent Tibaut (1647-1691)

Un témoin non transformé de la facture française du Grand siècle.

Clavicorde lié, anonyme (fin du XVIIIe siècle)

Un clavier idéal pour apprendre ; une grande capacité d'expression. Décor : cinq amours dansant.

Clavicorde lié (dit « de Lépante »), anonyme, (fin du XVIe siècle)

Une palette de nuances adaptée à la sphère de l'intime. Décor : la bataille de Lépante, 1571.

Orgue de Jean-Baptiste Jérémie Schweickart (1751-1819)

Un exemple rare d'orgue de salon ; une synthèse de l'art de la facture d'orgue et de celle du piano.

Piano à queue Erard de 1844

Le « piano de Liszt ». Instrument de concert, à échappement double.

Piano à queue Pleyel de 1842

Le « piano de Chopin ». Un archétype du piano de salon, à échappement simple.

Piano à queue de Pascal Taskin (XVIIIe siècle)

Un instrument royal de la fin de l'Ancien Régime. Décor : peint dans un style fleuri.

Piano à queue « en forme de clavecin » Erard de 1802

Une expansion de la maison Erard dans la société musicale et dans le monde aristocratique.

Piano carré de Ignace Pleyel (1751-1831)

Le plus ancien de la firme Pleyel. 4 pédales à effet pour modifier le timbre. Décor : style Empire

Piano double Pleyel de 1929

Le répertoire de duos mis en avant. La facilité de jeu et l'homogénéité du timbre recherchées.

Piano carré organisé Erard de 1791

Le précurseur du piano harmonium. Instrument surtout joué dans les salons.

Piano-pédalier Erard de 1853

Un jeu polyphonique enrichi. Les œuvres pour orgue à disposition des pianistes.

Piano « Luthéal » Erard/Magne, 1890-1987

Un piano préparé apprécié de Ravel (Tzigane ; L'enfant et les sortilèges).

Régale, anonyme (XVIIIe siècle)

Une basse continue sonore ; accompagne la voix de Charon dans l'Orfeo de Monteverdi.

Virginale Ruckers

Une quinte au-dessus du diapason, décors : feuillages, animaux, Catherine de Médicis et Diane de Poitiers, scène de chasse.

Clavecin Hemsch

2 claviers, décor typique XVIIIe siècle, piètement, style Louis XV, Rameau (aquarelle de Carmontel).

Clavecin Baffo

Grand clavecin vénitien, décor : peintures, figures allégoriques, motifs d'intersia géométrique, style vénitien.

Cordes

Alto de Bernadel Père (1798-1870)

Un témoin du renouveau de l'instrument dans la musique symphonique au début du XIXe siècle

Archiluth de Christoph Koch (XVIIe siècle)

Registre grave renforcé : long manche, longues cordes « à vide » ; décor : scènes pastorales, paysage

Basse de viole de Michel Collichon (1666-1693)

première basse à sept cordes connue ; jeu soliste ; Sainte-Colombe ; Marin Marais ; Forqueray

Cithare « koto » (Japon)

Musique de chambre sankyoku ; décor floral avec papillon

Guitare de Jean-Baptiste Voboam (fin XVIIe - début XVIIIe siècles)

Canons de la guitare baroque à Paris ; sur les peintures de Watteau ; décor : pistagne, rose étagée

Guitare à sept cordes de Lacote/Coste (XIXe siècle)

Fruit de la collaboration avec le grand virtuose , inventeur et compositeur Napoléon Coste

Guitare dite « de Lambert » de Jean Le Rond d'Alembert (1717-1783)

Œuvre du co-auteur de l'Encyclopédie ; décrite dans le journal de Diderot ; double table d'harmonie

Guitare de Jean-Nicolas Grobert (1794-1866)

Signatures de Paganini et de Berlioz ; un témoin de l'évolution de la facture après la Révolution.

Guitare de Jazz de John D'Angelico (1905-1964)

Arched top = table en forme de voûte ; construite pour le musicien attiré de Jacques Prévert

Guitare de Robert Bouchet (1898-1986)

Renaissance de la guitare classique après 1945 ; jouée par Ida Presti et Alexandre Lagoya

Guitare électrique demi-caisse modèle 6120 de Gretsch (XXe siècle)

La guitare « Chet Atkins » ; modèle de légende ; cordier équipé d'un système Bigsby

Guitare électrique demi-caisse modèle super de luxe, Jacobacci (XXe siècle)

Atelier popularisé dans la période yéyé ; esthétique proche des guitares américaines des années 1940

Guitare électrique basse model 4001, Rickenbacker (XXe siècle)

Un manche « conducteur » favorise sustain et résonance ; jouée par Paul McCartney

Guitare électrique Flying V, modèle R2, Gibson (XXe siècle)

Solid body en forme de V ; Jimi Hendrix, Albert King l'ont adoptée

Guitare électrique Telecaster, Fender (XXe siècle)

Une des plus copiées au monde ; solid body à pan coupé ; aisance, puissance, diversité des timbres

Harpe à simple mouvement, Erard Frères (XVIIIe siècle)

Plébiscitée par Marie-Antoinette ; enseignée au conservatoire de Paris jusqu'en 1835

Harpe chromatique, Pleyel (XXe siècle)

Deux séries de cordes (78) ; une partition intégrée ; sans pédale

Luth de Johann Christian Hoffmann (1683-1750)

Ami probable de Jean-Sébastien Bach ; fine contre-éclisse extérieure ; double cheviller

Luth « charengo » (Bolivie)

Rencontre entre cultures indigènes et européennes ; joué par les hommes ; décor : carapace de tatou

Luth « târ » (Iran)

Intègre la musique savante classique iranienne ; caisse en forme de deux cœurs ; manche long

Luth « ‘ud » (Syrie)

Instrument majeur de la musique arabe ; à l'origine du luth européen. Décor : motif calligraphié

Luth renaissance à sept chœurs de Jacob Hes (XVIe siècle)

Instrument de prédilection des fêtes aristocratiques aux XVIe et XVIIe siècles. Décor : en ivoire

Octobasse de Jean-Baptiste Vuillaume (1789-1875)

Gigantesque contrebasse ; Esprit d'invention ; Expositions universelles ; Te deum de Berlioz

Cithare sur tube « bin » ou « rudra-vina » (Inde)

Créée par le dieu Shiva ; prisée au sein des cours princières et musulmanes ; accompagne le dhrupad

Théorbe de Matteo Sellas (XVIIe siècle)

Plus grave que le luth ; 18 chœurs pour augmenter les possibilités chromatiques

« Ukulélé » (Hawaï)

Dans les orchestre polynésiens ; intègre le répertoire jazz ; au cinéma (Marylin Monroe, Elvis Presley)

Vièle « sorud » (Pakistan)

Pour interpréter des mélodies soufies ; en solo lors de cérémonies rituelles d'exorcisme.

« Vihuela de mano », anonyme (XVIe siècle ou début XVIIe siècle)

Répertoire abondant en Espagne au XVIe siècle ; dans les textes et l'iconographie dès le XIIIe siècle

Violon de Pierre Hel (1884-1937)

Offert à Stéphane Grappelli par Michel Warlop ; modèle inspiré de Guarneri

Violon « Le Alard » de Guarnerius Del Gesù (1698-1744)

Classé monument historique ; a appartenu à Delphin Alard, professeur au Conservatoire de Paris

Violon « Le Davidoff » de Antonio Stradivari (1644-1649)

De la période dorée du maître Stradivarius ; a appartenu au Général Davidoff

Violoncelle de Pietro Guarneri (1695 -1762)

Synthèse de la lutherie crémonaise et vénitienne ; restauré par le luthier de renom, Emile Français

Violoncelle à pavillon « Stroviols » de John Matthias Auguste Stroh (1828-1914)

Principe du haut-parleur ; répertoire de musique populaire ; très vivace en Roumanie

Harpe « Ngomgi » (Centrafrique)

Grande harpe arquée, répertoire dédié aux génies de la forêt, décor : sculpture anthropomorphe

Luth « biwa » (Japon)

Emblématique de la culture japonaise, joué dans la musique de cour gagaku et dans la tradition des samourais

Luth « sitar » (Inde)

Incarne le passé et la vitalité de la musique hindoustanie, accompagne la danse nautch au XIXe siècle

Luth sanxian (Chine)

Trois cordes, dispositif permettant la variation de l'accord ouvert, recouvert d'une peau de reptile

Violoncelle de campagne

Fabriqué au front (Première Guerre mondiale)   partir de matériaux de récupération par deux menuisiers, pour Maurice Maréchal qui le surnomme « le poilu ».

Violon de campagne

Fabriqué au front (Première Guerre mondiale) pour le violoniste René Moreau, décor Art nouveau

Harpe-luth kasso (kora)

Instrument des griots, fonction sociale et divertissante, découvert en Occident grâce à Mory Kant 

Harpe kundi

Harpe arquée, musiciens zand  des cours royales, épopées guerrières, louanges, sculpture anthropomorphe

Harpe saung-gaunk

Musique de cour des dynasties bouddhiques, pirogue, décor : rinceaux, feuille d'arbre, or, verroterie.

Guitare  lectrique Stratocaster, Fender (XXe siècle)

Série limitée « pré-production », icône planétaire, design et technologie « strato...sphériques »

Pochette

Le plus petit des violons, utilisé par les maîtres de danse pour leurs leçons

Contrebasse 3 cordes

Décor : un décalque de Saint Cécile jouant de la viole, une peinture de Saint Ferdinand

Viola Arpa

Invention, XIXe siècle, alto dont la caisse a été déformée par des protubérances

Luth Sarod

luth à manche court, touche lisse en métal, entre le rabab afghan et le rabab indien

Vieles kamanche

Répondue en Asie centrale, connue dès le XI^e siècle au Moyen-Orient, technique de jeu à l'inverse du violon, marqueterie

Vièle morin huur

Emblématique de la culture musicale populaire, rythme les activités, tête de cheval sculptée, crins de cheval et de jument.

Vièle sarangi

Accompagne le chant, une seule pièce de bois, décor : divinités hindouistes, paon, perroquets, ivoire, motifs floraux, oiseaux.

Vièle kemence

Piriforme, une seule pièce de bois, musique classique ottomane, cour des sultans, ivoire, nacre, motifs floraux,

Cistre de Virchi

Chef d'œuvre rare, caisse de résonance à fond plat, peinture de Vermeer, décor : visage féminin, monstre, vernis,

Guitare « Django Reinhardt »

A appartenu à Django Reinhardt, Hot Club de France, jazz manouche, pan coupé,

Vents

Accordéon chromatique Hohner-Morino, anonyme (XX^e siècle)

Gamme d'accordéons très puissants, prisés dans les années 1960/1970 (classique, variété et musette)

Cor de basset d'amour, anonyme (XVIIIe Siècle)

Un instrument à anche simple dont Mozart a valorisé le registre grave dans certaines de ces pièces

Cor de Lucien-Joseph Raoux (1753-1821)

Chasse, musique militaire, orchestre symphonique ; a appartenu au virtuose Jacques-François Gallay

Cor vocal en ut de François Millereau (XIXe siècle)

Conçu pour musicien amateur ; facilité de jeu ; accompagne le piano sans besoin de transposer

Cornet à bouquin ténor en forme de serpent, anonyme (XVIe siècle)

Une forme qui facilite le jeu ; une tessiture grave et douce. Décor : tête de dragon

Cornet à bouquin en la, anonyme (XVIe siècle)

Le plus important des instruments virtuoses en Europe aux XVIe et XVIIe siècles

Flûtes colonnes de Hans Rauch Von Schratt (XVIe siècle)

Instrument rare de la Renaissance, joué sur une table ; fonctionne comme une flûte à bec

Flûte traversière de Claude Laurent (fin XVIIIe – début XIXe siècle)

Instrument précieux en cristal orné d'améthyste ; Napoléon II et Franz d'Autriche en auraient possédé

Saxophone alto en mi bémol de Georges leblanc (1872-1959)

Conçu selon le système rationnel intégral ; permet une plus grande vitesse

Saxophone ténor en do de Adolphe-Edouard Sax (1859-1945)

Du fils d'Adolphe Sax, l'inventeur du saxophone ; un des derniers témoignages de la famille en do

Serpent de Jean-Baptiste Coefet (XIXe siècle)

Pour soutenir le chant à l'église fin du XVIe siècle ; dans les orchestres militaires milieu du XVIIIe siècle

Percussions

Orchestre « gamelan » (Indonésie)

Organisé selon une idéologie communautaire et égalitariste ; fonctions rituelles ou profanes

Orchestre « steel band » (Trinidad)

Emblème national ; symbole d'une identité culturelle ; se décline en pupitres au sein de l'orchestre

Xylophone « marimba » (Mexique)

Origines liées à l'esclavagisme ; 2 claviers chromatiques ; musiques populaire et contemporaine

Timbale (Ghana)

Sculpture-timbale, fonction de tambour-maître, statut de la femme au sein de la société Akan

Tambour sur pied « bulup » (République démocratique du Congo)

Illustre une importante culture musicale congolaise, décor : art kuba, motifs géométriques

Tambour à fente "gugu" (République démocratique du Congo)

Fonction de transmission de message et d'instrument directeur dans un ensemble , zoomorphe (en forme de buffle)

Tambour de poitrine "nfunkula"(République démocratique du Congo)

joué par des musiciens itinérants, mythologie Tabwa, peau de reptile, motifs géométriques et tête humaine

Tabla (Inde)

Une paire de tambours, popularité internationale (de Ravi Shakar au Beatles), accompagne danses nauch

Instruments électroniques

Ondes Martenot de Maurice Martenot (1898-1980)

Un des premiers instruments électroniques ; effets legato et glissando ; tous les styles du XXe siècle

Synthétiseur synthi A, EMS (XXe siècle)

Invention du transistor ; synthèse sonore ; studios de musique en Europe ; Rock, pop, au cinéma

Theremin, Big Briard (XXe siècle)

Se joue sans contact physique ; sonorités étranges, films de science-fiction et d'angoisse (Hitchcock)

Synthétiseur Modular System

Premier clavier polyphonique, a appartenu à Frank Zappa.

Station Informatique 4X

Mini-ordinateur, synthèse sonore et transformation de son d'instruments en temps réel, spatialisation

Clavioline

Instrument électronique monodique, utilisé dans la musique de danse et de variété après la Deuxième Guerre mondiale.

Ondioline

Instrument électronique, clavier mobile, variation de la hauteur de son, œuvres de Honneger, Landowski, Milhaud, Kosma

Violon électronique

Père de la musique par ordinateur, simulation du sons du violon par des circuits électriques, Laurie Anderson.

Autres instruments

Amplificateur Fender modèle « Princeton » (XXe siècle)

Distorsion sonore pour la guitare électrique ; destiné à l'étude ou à l'amateur ; très populaire

Cristal de Bernard et François Baschet (XXe siècle)

Synthétiseurs acoustiques ; eau, tiges de cristal, feuille de métal ; musique contemporaine ; au cinéma

Harmonica de verre (« Glass Harmonica »)

Eau ; un quintette de Mozart, Marie-Antoinette en joue ; utilisé par Mesmer pour les transes ; interdit