

1

# Enseigner la production d'écrits au cycle 2 DISTANCIEL N°1



Plus on écrit, plus on saura écrire : écrire chaque jour, saisir toutes les occasions de faire écrire

C'est en écrivant qu'on devient écrivain  
Raymond QUENEAU



# Enseigner la production d'écrits au cycle 2

2

## Organisation et objectifs de la formation :

**Distanciel 1 2h00**

**Vous permettre de développer vos connaissances sur l'enseignement de la production d'écrits :**

1. Référence aux programmes
2. Obstacles côté élève et côté enseignants
3. Produire un écrit une tâche complexe, qui doit s'enseigner de manière explicite, en lien avec l'oral, la lecture et l'étude de la langue

**Présentiel 1**

- **Vous permettre de développer des gestes professionnels dans le cadre d'un enseignement explicite de la production écrite lors de la phase de révision du texte**

**Distanciel 2 2h00**

- **Vous permettre de découvrir et vous approprier des situations d'écriture à expérimenter dans vos classes**

# Enseigner la production d'écrits au cycles 2

## Distanciel 1

### Développer ses connaissances sur l'enseignement de la production d'écrits

#### 1. Connaître les programmes

##### Attendus de fin de cycle 2

- **Copier** ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- **Rédiger** un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- **Améliorer** un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

# Enseigner la production d'écrits au cycle 2

4

## Distanciel 1

### Développer ses connaissances sur l'enseignement de la production d'écrits

#### 1. Connaître les programmes

**Compétences et connaissances associées :**  
**Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche en lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue**

- Identifier **les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes**
- Mettre en œuvre **une démarche d'écriture de textes** : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome)
- **Acquérir quelques connaissances sur la langue** : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours etc...
- **Mobiliser des outils à disposition dans la classe** liés à l'étude de la langue (affiches, cahiers, ouvrages, etc...).

# Enseigner la production d'écrits aux cycles 2 et 3

## Distanciel 1

### Développer ses connaissances sur l'enseignement de la production d'écrits

#### 1. Connaître les programmes

##### Compétences et connaissances associées :

##### Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit en lien avec l'étude de la langue

- **Repérer des dysfonctionnements** dans les textes écrits (omissions, incohérences, redites, etc...) pour améliorer son écrit
- **Mobiliser des connaissances** portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue
- **Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire**, d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue
- **Utiliser des outils aidant à la correction** : outils élaborés dans la classe, guide de relecture, etc...

# Enseigner la production d'écrits aux cycles 2 et 3

## Distanciel 1

6

Développer ses connaissances sur l'enseignement de la production d'écrits

### 2. Connaître les obstacles côté élèves et côté PE

| Elèves   | Enseignants  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Peur d'écrire</li><li>• Croire qu'écrire n'est qu'une activité scolaire</li><li>• Manquer de motivation pour écrire</li><li>• Partir de rien</li><li>• Abandonner en route : fatigue musculaire, baisse de la persévérance, aller au plus court</li><li>• Ne pas arriver à transcrire la pensée en mots, à la mettre en ordre (vocabulaire pauvre, syntaxe hésitante, etc...), gestion simultanée des tâches</li><li>• Buter sur les contraintes de la langue écrite : encodage et orthographe, substitutions de mots, ...</li></ul> <p><b>Pour beaucoup d'élèves, écrire, c'est beaucoup d'efforts pour trop peu de résultats</b></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Des connaissances didactiques et pédagogiques fragiles</li><li>• Contraintes d'espace et de temps, aspects organisationnels</li><li>• Gestion de l'hétérogénéité des productions</li><li>• Evaluation des écrits</li><li>• Correction et amélioration des écrits successifs</li><li>• Conception d'une progression/ programmation</li></ul> <p><b>Pour beaucoup d'enseignants faire écrire est trop complexe, trop chronophage</b></p> |



# Enseigner la production d'écrits aux cycles 2 et 3

## Distanciel 1

8

Développer ses connaissances sur l'enseignement de la production d'écrits

### 3. Produire un écrit : une tâche complexe

PRODUIRE UN  
ÉCRIT =  
UNE TÂCHE  
COMPLEXE  
Hayes & Flower

#### 1. Opérations de PLANIFICATION

définition du but du texte.  
« J'écris pour quoi?  
Pour qui? Pour quoi faire? »  
Ébauche de l'ensemble de la production

Opérations itératives

#### 2. Opérations de MISE EN TEXTE

Activités liées à la rédaction:

contraintes globales:

- type de texte,
- cohérence macrostructurelle
- progression thématique

contraintes locales:

choix des mots, syntaxe, orthographe

#### 3. Opérations de REVISION

- relecture critique
- mise au point du texte: modifications globales ou locales

#### 4. EDITION du texte

- mise en valeur de l'écrit
- copie manuscrite ou tapuscrite (tapée)
- illustration, fabrication d'un petit livre....



# Enseigner la production d'écrits aux cycles 2 et 3

## Distanciel 1

9

Développer ses connaissances sur l'enseignement de la production d'écrits

### 3. Produire un écrit : une tâche complexe en trois étapes qui nécessite un apprentissage explicite

| LA PLANIFICATION   | LA MISE EN TEXTE   | LA RÉVISION   |
|--|--|---|
| Se construire une vue d'ensemble du texte  | Structurer l'ensemble du texte   | Savoir repérer les dysfonctionnement et réécrire le texte   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• But du texte</li><li>• Genre du texte</li><li>• Son destinataire</li><li>• Son contenu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Organiser les informations</li><li>• Assurer la liaison et la continuité entre les phrases</li><li>• Rédiger des phrases en maîtrisant l'orthographe et la graphie</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Correspondance, la consigne d'écriture donnée, avec le projet d'écriture</li><li>• Acceptabilité sémantique</li><li>• Grammaticalité des formes et des structures</li></ul> |

Consulter la vidéo : Mise en œuvre dans une classe :

[BSD - Apprentissage explicite d'une démarche de production d'écrit \(reseau-canope.fr\)](http://reseau-canope.fr)

# Enseigner la production d'écrits aux cycles 2 et 3

## Distanciel 1

10

Développer ses connaissances sur l'enseignement de la production d'écrits

**3. Produire un écrit : un processus complexe qui lie langage oral, lecture, étude de la langue, orthographe notamment, et écriture**

Consulter le document EDUSCOL : <https://eduscol.education.fr/document/14371/download>

**En conclusion, il convient de retenir qu'un enseignement efficace de l'écriture au cycle 2 est :**

- régulier et programmé ; quotidien à partir du CP
- qui donne confiance ;
- intégré, qui fasse le lien entre les différentes composantes de l'enseignement du français, l'expression orale, la lecture, la grammaire et le vocabulaire ;
- fondé sur la transversalité de la langue dans tous les domaines ;
- explicite ;
- conçu à partir de situations variées, mobilisant divers paramètres ;
- intégrant des échanges réguliers avec les pairs, l'enseignant, les textes ressources à disposition, à partir des productions qui sont partagées et discutées

# Enseigner la production d'écrits au cycle 2

**Au plaisir de vous retrouver le mercredi 14 février 2024**

