

Qu'est-ce que le CUBISME ?

Entre 1907 et 1917, de nombreux artistes ont suivi le modèle de Picasso et de son ami Braque pour peindre des toiles cubistes. Tu trouves leurs tableaux étranges ? Tu vas voir que tout est question de point de vue !

1907, de surprenantes demoiselles

On considère *Les Demoiselles d'Avignon* de Picasso (p. 12) comme le premier tableau cubiste. Picasso y travaille longuement pendant l'hiver 1906-1907. Son ami Georges Braque peint presque en même temps un *Grand nu* étonnant. Tous les deux sont très inspirés par l'œuvre d'un autre artiste, Paul Cézanne, et par les arts océanien et africain.

Décomposer objets et figures

Sur la surface de leur toile en deux dimensions, Picasso et Braque ne cherchent pas à représenter la réalité comme on la voit : en trois dimensions et sous un seul angle. Au contraire, ils décomposent les figures et les objets en plusieurs facettes, comme si on les regardait à la fois de face, de profil, de dessus.... C'est au spectateur de reconstituer dans sa tête le motif !



Voici le *Grand nu* (1907-1908) de Braque, influencé par *Les Demoiselles d'Avignon*. La femme est représentée à la fois de face, de dos et de profil.

Où vont s'arrêter les cubistes ?

Vers 1910-1911, les cubistes décomposent et fragmentent tellement les formes qu'il devient difficile de reconnaître ce qu'ils ont représenté ! Ils peignent avec très peu de couleurs : des gris, des bruns, des bleus qu'il dégradent en camaïeux. On appelle cette période le cubisme analytique.



Georges Braque (1882-1963)

Très proche de Picasso à partir de 1907, il suit la même évolution jusqu'en 1914. Après la Première Guerre mondiale, il se rapproche d'un autre artiste cubiste, Juan Gris, puis poursuit des recherches centrées sur la nature morte, s'éloignant du cubisme.



Vive la synthèse !

Picasso, Braque et les autres cubistes ne veulent pas peindre des tableaux **abstrait**s, comme d'autres artistes commencent à le faire à cette époque. Peu à peu, ils réintroduisent des couleurs variées dans leurs tableaux et représentent des objets pour que l'on puisse à nouveau les reconnaître. Ils inventent même une nouvelle technique, le collage (p. 18). C'est le cubisme synthétique.

Picasso et Braque ne sont pas les seuls représentants du mouvement : Henri Laurens, Juan Gris, Fernand Léger et bien d'autres artistes les ont rejoints et ont continué leurs recherches. Le cubisme est l'un des principaux courants d'avant-garde de la première moitié du 20^e siècle.

DICO Des **tableaux abstraits** ne représentent pas une chose réelle mais des formes, des couleurs, des lignes...

Et la sculpture ?

Elle est concernée aussi ! Si le cubisme apparaît d'abord dans la peinture, des artistes comme Laurens ou Picasso lui-même transposent ses principes dans la sculpture. Les thèmes principaux restent les mêmes : des figures et des natures mortes comme *Violon* de Picasso (1915).



JEU

Vrai ou faux ?



Dans ce tableau typiquement cubiste de 1911, Picasso a représenté un personnage et quelques éléments de la réalité. Observe-les bien pour répondre aux questions suivantes !

1. L'homme joue de la guitare vrai faux
2. On peut lire les lettres KEI sur la droite du tableau vrai faux
3. Un verre est posé sur une table à gauche du personnage vrai faux
4. L'homme joue de la musique sans partition vrai faux