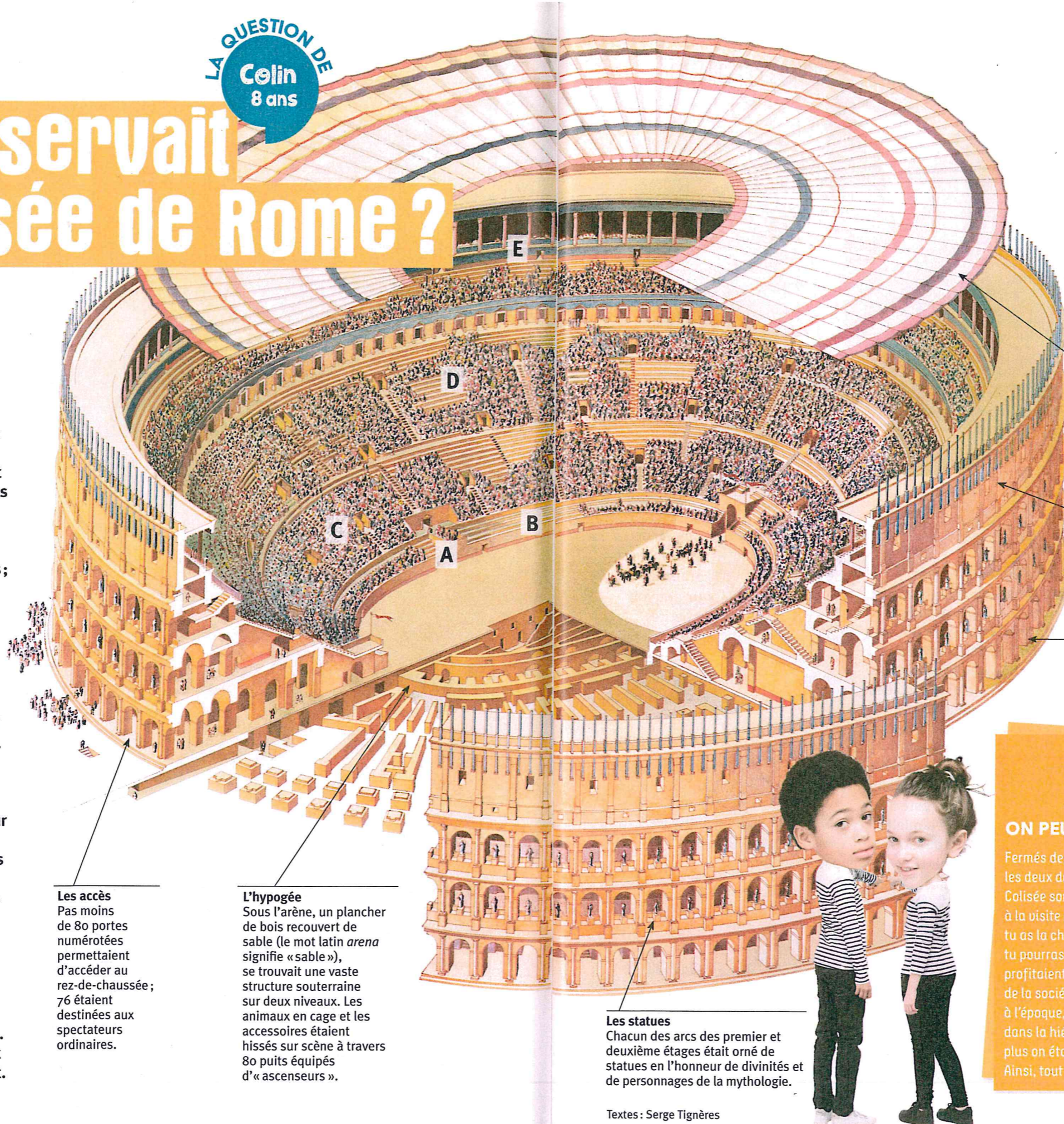


À quoi servait le Colisée de Rome ?

À accueillir des spectacles ! La construction, au cœur de la capitale italienne, de cet amphithéâtre colossal a duré dix ans. Commencés sous l'empereur Vespasien en 70 après J.-C., les travaux ont été achevés en 80 sous l'empereur Titus. Le Colisée pouvait accueillir 45 000 spectateurs assis et 5 000 debout, soit presque autant que l'actuel stade du Parc des Princes à Paris (48 000 places assises). Toutefois, les spectacles étaient bien plus sanglants. Imagine le programme ! Combats de gladiateurs ; reconstitution de décors africains pour des chasses aux animaux sauvages (rhinocéros, éléphants, girafes, lions...) ; exécutions publiques et même batailles navales. L'ampleur des festivités était à la mesure du monument et de l'engouement des Romains, qui demandaient « du pain et des jeux ». Dès l'inauguration, Titus fit donner cent jours de fête durant lesquels moururent 3 000 animaux et 2 000 gladiateurs ! En 107, l'empereur Trajan organisa des jeux avec 11 000 animaux et 10 000 gladiateurs pendant cent vingt-trois jours. Le Colisée fut le cadre de spectacles de ce genre pendant près de cinq cents ans, jusqu'à ce que l'Église catholique décide d'interdire ces représentations qu'elle jugeait immorales. Entre-temps, plus de deux cents amphithéâtres furent bâtis tout autour de la Méditerranée. En France, les plus connus sont ceux d'Arles et de Nîmes, dans le Sud-Est.



Les accès
Pas moins de 80 portes numérotées permettaient d'accéder au rez-de-chaussée ; 76 étaient destinées aux spectateurs ordinaires.

L'hypogée
Sous l'arène, un plancher de bois recouvert de sable (le mot latin arena signifie « sable »), se trouvait une vaste structure souterraine sur deux niveaux. Les animaux en cage et les accessoires étaient hissés sur scène à travers 80 puits équipés d'« ascenseurs ».

Les statues
Chacun des arcs des premier et deuxième étages était orné de statues en l'honneur de divinités et de personnages de la mythologie.

Textes : Serge Tignères

LE SAIS-TU ?

En détournant les flots d'un aqueduc voisin, l'arène du Colisée pouvait être remplie d'eau. Ce lac artificiel permettait de reconstituer de véritables batailles navales, appelées les naumachies.

Le velarium
Ce grand auvent rétractable, soutenu par 240 mâts dressés au sommet de l'attique et troué en son centre, couvrait les deux tiers de l'arène, protégeant les spectateurs du soleil et de la pluie. Il fallait 2 000 marins pour déployer cette immense toile.

L'attique
Percé de fenêtres à l'extérieur, le dernier étage avait, de l'intérieur, l'aspect d'une galerie.

La façade
Haute de 48 m, la paroi extérieure se composait de trois niveaux d'arcades superposés, surmontés d'une plate-forme sur laquelle se dressait une partie supérieure, l'attique.

ACTU

ON PEUT ENFIN LE VISITER ENTIÈREMENT !

Fermés depuis près de 40 ans, les deux derniers étages du Colisée sont enfin ouverts à la visite (avec un guide) ! Si tu as la chance de t'y rendre, tu pourras admirer la vue dont profitaient... les moins fortunés de la société romaine. En effet, à l'époque, plus on était haut dans la hiérarchie sociale et plus on était proche de l'arène. Ainsi, tout en bas, des loges

spéciales (A) étaient réservées à l'empereur et aux vestales (prêtresses). Les sénateurs étaient au même niveau (B). Puis, on trouvait les chevaliers (C), les plébéiens ou citoyens (D), et enfin, tout en haut, les femmes et les esclaves (E) !

► Colisée de Rome, ouvert tous les jours de 8 h 30 à 16 h 30. Tarifs : 12 € / 7,50 € / gratuit pour les - de 18 ans.