

# Des gestes professionnels et des activités à plus value au service de l'enseignement du code

**Formateur : Marina Liautard CPC IEN Romans Isère – Octobre  
2020**

*Formation élaborée au sein du GDML*

**Une formation de 6h composée :**

- d'un présentiel de 3h en octobre 2020 et...
- de 3h en distanciel avec retour au CPC pour le 1<sup>er</sup> mars 2021
- ou d' une 3h de conférence Interveante Karine Pacard sur la production écrite au cycle 2 ,  
mercredi 2 décembre 2020, 14h00-17h00 Chatuzange le Goubet

# Des gestes professionnels et des activités, générateurs de plus value, au service de l'enseignement du code

Pourquoi cette proposition de formation proposée par le GDML26 aux circonscriptions ?

*L'enseignement du code contrairement à l'enseignement de la compréhension paraît simple à concevoir et à mettre en œuvre dans les classes ...*

mais au regard des résultats ...

- des recherches-actions plurielles (notamment la recherche lire-écrire piloté par R. Goigoux en 2016 ),
  - de la conférence de consensus sur la lecture de mars 2017
  - des évaluations internationales, nationales et de circonscription
- et .... En conséquence de la commande institutionnelle très forte sur le sujet

**→ nous est apparue la nécessité de se pencher, sur la conception et la mise en œuvre de cet enseignement pour comprendre comment il pourrait être revisité, pour être plus efficient.**

# Objectifs de la formation côté PE

- ➔ Enclencher et/ ou nourrir sa **réflexion sur l'enseignement du code** pour se donner **des repères** afin de pouvoir **analyser notre pratique** et **faire des choix éclairés**, en vue d'**améliorer les compétences de lecteur de nos élèves**.
- ➔ **Tenter de répondre efficacement** à une demande institutionnelle forte en lien avec l'apprentissage du code en lecture

## Contenu du module de formation de 6h

- **S'approprier les documents officiels et les ressources disponibles en lien avec l'enseignement et l'apprentissage du code au CP pour identifier les gestes professionnels adaptés**
- **Analyser des activités au service de l'enseignement du code, proposées dans des fichiers, manuels, documents élaborés par les PE, pour identifier leur pertinence et/ou les modifier en conséquence pour les rendre plus efficaces en termes d'apprentissages**
- **Expérimenter en classe des gestes professionnels nouveaux, des activités à plus-value**

# Définir savoir lire - apprendre à lire

- ➔ **Consigne 1** : « Lire le mot suivant et essayer d'en donner une définition. »

## chrestomathie

- ➔ **Consigne 2** : « Quelles stratégies avez-vous mises en œuvre pour lire ce mot ? »

**Définition** : En didactique, recueil de morceaux choisis issus de textes anciens ou classiques destiné à l'enseignement.

## Définir savoir lire - apprendre à lire

Le lecteur expert, qui sait lire, est en recherche de sens du message lu par rapport à son intention de lecture.

Pour l'enfant qui apprend à lire, l'accès au sens n'est pas direct et exclusif. Apprendre à lire, c'est d'abord **identifier des suites de mots écrits** et ensuite **en comprendre le sens**.

Pour pouvoir accéder à la compréhension de ce qu'il lit, l'élève doit pouvoir identifier de manière rapide et efficace, de manière automatisée, les mots.

L'apprentissage du code sera donc le but premier de l'enseignement de la lecture au début du CP. Mais pour autant... il serait imprudent de délaissier les autres composantes de l'apprentissage de la lecture ....



# Extraits des modifications des programmes 2015 de français au cycle 2

- ▶ (1) Au CP, les élèves parviennent à **un déchiffrage aisé et à une automatisation de l'identification des mots** pour acquérir, au cours des trois années du cycle, **une réelle autonomie dans la lecture de textes variés.**  
**Au CP, les élèves pratiquent, de manière concentrée dans le temps, des activités sur le code de l'écrit dont ils ont eu une première expérience en GS. Il s'agit pour les élèves d'associer lettres ou groupes de lettres et sons, d'établir des correspondances entre graphèmes et phonèmes. L'apprentissage systématique de ces correspondances est progressivement automatisé à partir de mots, de phrases et de textes que les élèves sont capables de déchiffrer.**  
**L'automatisation du code alphabétique doit être complète à la fin du CP.**
- ▶ (2) **La compréhension est la finalité de toutes les lectures.** Dans la diversité des situations de lecture, les élèves sont conduits à identifier les buts qu'ils poursuivent et les processus à mettre en œuvre. Ces processus sont travaillés à de multiples occasions, mais toujours de manière explicite grâce à l'accompagnement du professeur, à partir de l'écoute de textes lus par celui-ci, en situation de découverte guidée, puis autonome, de textes simples ou à travers des exercices réalisés sur des extraits courts.



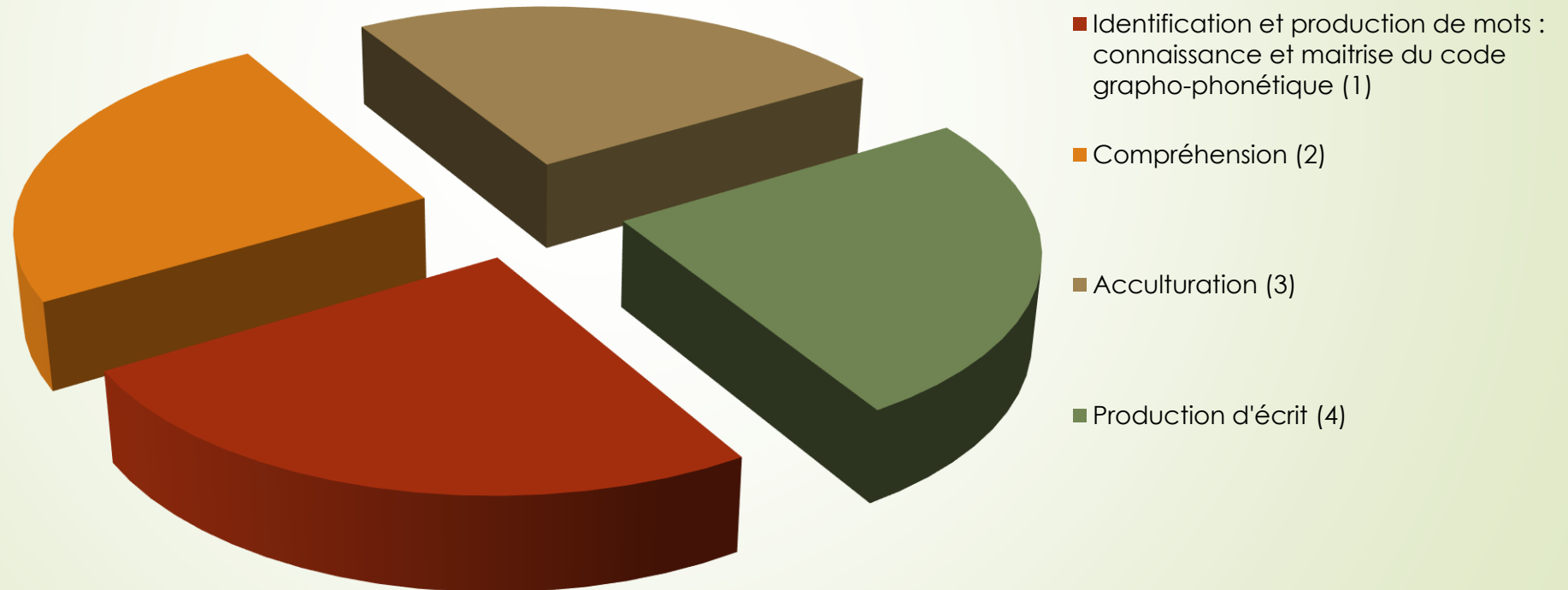
# suite

- (3) La **fréquentation d'œuvres complètes** (lectures offertes ou réalisées par les élèves eux-mêmes, en classe ou librement) permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs, etc. Cinq à dix œuvres sont étudiées par année scolaire du CP au CE2. Ces textes sont empruntés à la littérature patrimoniale (albums, romans, contes, fables, poèmes, théâtre) et à la littérature de jeunesse. Les textes et ouvrages donnés à lire aux élèves sont adaptés à leur âge, du point de vue de la complexité linguistique, des thèmes traités et des connaissances à mobiliser.
- (4) **Lecture et écriture sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée consolide l'efficacité.** Leur acquisition s'effectue tout au long de la scolarité, en relation avec les autres apprentissages ; néanmoins, le cycle 2 constitue une période déterminante. L'apprentissage systématique des correspondances entre graphèmes et phonèmes est progressivement automatisé à partir de phrases et de textes que les élèves sont capables de déchiffrer. Ces activités de lecture, menées conjointement aux activités d'écriture, doivent être régulières et structurées.



Apprentissage de la lecture =  
nécessité de travailler les 4 composantes de manière  
équilibrée au C2 mais pas toujours simultanément.  
Code intensif au début du CP.

### LES QUATRE DOMAINES DE L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE



# Enseigner le code dans une classe de CP

**Objectif de la mise en activité : établir un état des lieux de la conception et de la mise en œuvre de l'enseignement du code dans nos classes :**

- **Consigne 1 :** « *Ecrire le maximum de mots en lien avec l'enseignement du code dans votre classe de CP, ceux qui vous viennent à l'esprit, durant deux minutes sur la feuille qui vient de vous être distribuée* »

**Mise en commun avec trace écrite au tableau :**

- **Consigne 1 :** « *Chaque PE donne un mot et un seul choisi parmi sa liste de mots.* »
- **Consigne 2 :** « *Après la première collecte, complétez la trace écrite avec les mots non recensés, qui figurent dans votre trace écrite et qui vous apparaissent comme importants* »
- **Consigne 3 :** « *Avez-vous des questions, des remarques ?* »
- **Consigne 4 :** « *Comment pourrions-nous catégoriser l'ensemble de ces mots ?* »

« Quels sont les temps forts de l'apprentissage de la lecture et comment évoluent-ils au cours de l'année de CP? »


*Document ressource EDUSCOL*

**Objectif de la mise en activité : Identifier des gestes professionnels efficaces :**

**Lecture active du document**

**Consigne:** « Lire le document et identifier dans le tableau distribué ... »

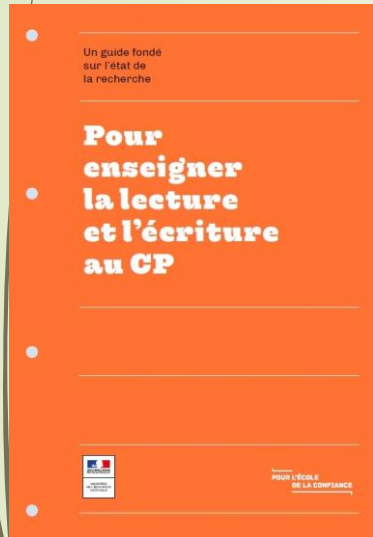
ce qui vous conforte	ce qui est nouveau	Ce qui vous surprend et vous questionne



**Communication de R. Goigoux sur une question vive « Comment planifier l'étude du code graphophonémique? Selon quel tempo? »**

**Question n°4** – Comment planifier l'étude du code graphophonémique ? Selon quel tempo ?

# Demande institutionnelle avec édition de 3 documents



- Guide orange « *Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP* »  
**Version 2019**
- Lettre de recommandations d'avril 2018:  
**« Lecture: construire le parcours d'un lecteur autonome »**  
**B0 N°3 du 26 avril 2018**
- Modifications/ajustements des Programmes: **B0 N°30 du 26 juillet 2018**

# Qu'est ce qu'enseigner le code à nos élèves qui apprennent à lire ?

- **Mise en activité pour définir les axes de l'enseignement du code**
- **Consigne : Répondre à la question suivante : Qu'enseigne-t-on lorsque l'on enseigne le code à nos élèves ?**

Réflexion individuelle : 2 minutes

Echange en binôme : 3 minutes

Mise en commun, échanges oraux : 5 minutes



**Travailler le code c'est travailler 4 axes sans en négliger un seul ...**

- 1. Conscience phonologique, conscience phonémique**
- 2. Principe alphabétique : correspondances graphème-phonème**
- 3. Ecriture et encodage (copie, dictée, production d'écrits autonome)**
- 4. Lecture à haute voix**

**...en mettant en œuvre des gestes professionnels adaptés  
... en proposant pour chaque axe des activités variées et efficaces  
...pour faire progresser les élèves.**

# Grille d'analyse des activités proposées pour travailler le code avec les élèves

- ➔ **Consigne** : par groupes de 2, vous allez analyser les activités que nous avons extraites de quelques fichiers de lecture, à l'aide la grille de lecture suivante:

	Nom du fichier : .....	Référence de l'exercice.....
Distinguer l'axe ou les axes travaillé(s): <i>CP: Conscience phonologique , conscience phonémique</i> <i>PA: Principe alphabétique</i> <i>EE: écriture-encodage</i> <i>LHT: lecture à haute voix</i>		
Analyser la consigne de l'activité concernée et proposer un ajustement possible de cette dernière pour rendre l'activité plus pertinente et prégnante d'un point de vue cognitif		
Identifier l'activité(s) intellectuelle(s) mobilisée(s) par l'élève pour réussir l'activité		
Indiquer les points de vigilance, si nécessaire, les variables didactiques pour la différenciation, si besoin		



# Un premier point de vigilance : Lire et comprendre les consignes des fichiers

Activités dans le fichier Ribambelle dans la classe de CP de Delphine Olive le 12 novembre 2018

## ► Vidéo non disponible – description et analyse de la vidéo

Vidéo de Delphine Olive du 12 novembre 18 : Reformulation de la consigne.

Les élèves sont habitués à travailler dans leur fichier et aux consignes des exercices.

La maîtresse laisse formuler la consigne aux élèves.

L'élève n°1 : « On va entourer » oui mais la consigne ainsi formulée est insuffisante car trop imprécise. La maîtresse fait préciser...

L'élève n°2 exemplifie : « on va entourer « armoire » . La maîtresse oui, c'est juste mais pourquoi ?

L'élève n°2 poursuit « En fait quand il y a le oi il faut entourer et après on passe au deuxième » et il formule la procédure pour réaliser l'exercice.

L'élève n°3 donne la procédure pour réussir : « Il faut dire les mots dans sa tête » Importance de l'aspect sonore du mot qui permet de prendre de la distance par rapport à l'aspect sémantique.

La maîtresse reprend les propos de l'élève n°3 et explicite la stratégie efficace.

Elle propose aussi de nommer les dessins pour que chacun puisse bien les identifier, les enfants suivent en pointant les dessins sur leur fichier.

→ Le PE accompagne les élèves au plus près dans la compréhension des consignes en faisant expliciter la tâche, les procédures pour réussir, reformule, fait préciser. Les objectifs d'apprentissages auraient pu être présentés aux élèves.

r, R, r, Re



rat

Observe et lis les lettres :

R	r	r	Re	r
---	---	---	----	---

Lis les syllabes :

ra - ri - ry - ru - ro - re - ré      ar - or - ir - ur

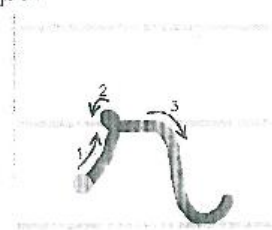
Lis les mots :

le rat - la rue - rire - le riz - lire - rare - un ara

Je lis les mots en entier puis je lis juste la syllabe encadrée.

le ruban  le rideau  le requin 

la rame  le renard  le robot 









Un autre point de vigilance : analyser en amont le contenu des activités proposées ...

Ma

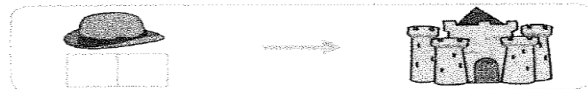
## Je vois vite et bien

1. Entoure les mots identiques au modèle.

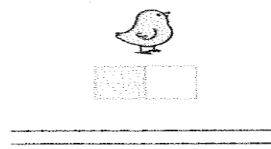
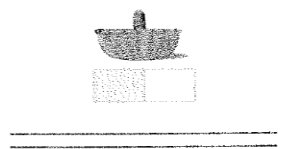
 <b>monstre</b>	mont    monstrueux    monstre    monstre monsieur    monstrueuse    monstre    démonter
 <b>fée</b>	fée    féerique    fêlé    dé    fée    féline fécule    fée    fédérer    fée    féerique
 <b>loup</b>	loupe    flou    loup    loupe    louter    loup louche    loup    loup    chaloupe    loup
 <b>narine</b>	marine    narine    farine    naïtre    narine    narine naïf    naïade    narine    marin    mariner    narine
 <b>vague</b>	vague    bague    vagabond    vagué    vague vagabondage    vague    vaguer    vaguelette
 <b>flèche</b>	fléchir    flécher    fléchette    flèche    flécher flèche    fléau    flèche    fléchage    flèche

- Faire dire le mot, en s'aidant du dessin. Aider l'enfant à prendre des repères : nombre de lettres, lettre initiale, lettre finale...  
- Au signal, faire entourer les mots identiques. Ne laisser que dix secondes par série de mots.

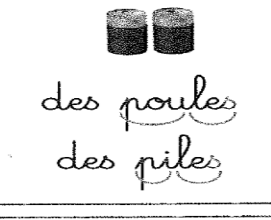
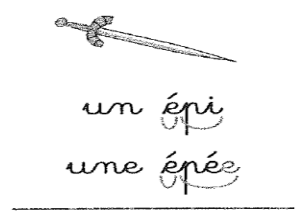
5. Coche la syllabe du premier mot qu'il faut changer pour obtenir le second mot.



6. Écris la syllabe colorée que tu entends dans chaque mot.

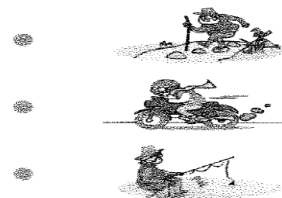


7. Entoure le mot qui correspond au dessin et recopie-le.




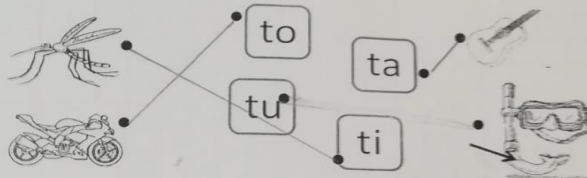
8. Relie les phrases aux dessins.

- C'est papi qui fait de la moto.
- C'est papi qui pêche.
- C'est papi qui passe par la rivière.



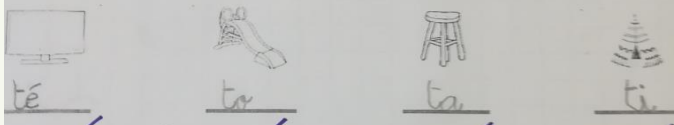
## Le son [t]- les syllabes et les mots

1- Relie  chaque syllabe à son image.






2- Ecris <sup>papier</sup> la syllabe que tu entends au début du mot :

to- té- ti- ta



Colorie les bonnes syllabes pour retrouver le t.

		
fla te	o te rie	tu fi pes
fli me	a ta nie	fu ti pe
flô fe	e to rue	pu lu pès

1 5 NOV 2018

1. Entoure les graphèmes qui font le son [p].




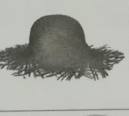

l	p	u	e	o	y	p	u	p	l
d	q	P	F	D	P	I	B	P	p
p	q	f	P	q	d	p	P	p	o

2. Entoure les graphèmes qui font le son [p] dans les phrases suivantes.

Le loup lit l'histoire du Petit Chaperon rouge aux lapins et aux poules.

Le hipopotame pose son panier du petit-déjeuner sur l'herbe.

3. Entoure le mot qui correspond au dessin.

				
pivoine	tulipe	pâtissier	chapeau	platane
clématite	jonquille	jardinier	château	cabane

4. Entoure la syllabe commune à chaque série de mots.

panier	piano	pelote
repas	toupie	pompe

....et ne pas hésiter à éliminer ceux qui n'ont pas d'utilité, ou qui présentent des non-sens ...



# Constats après analyse des activités extraites de fichiers

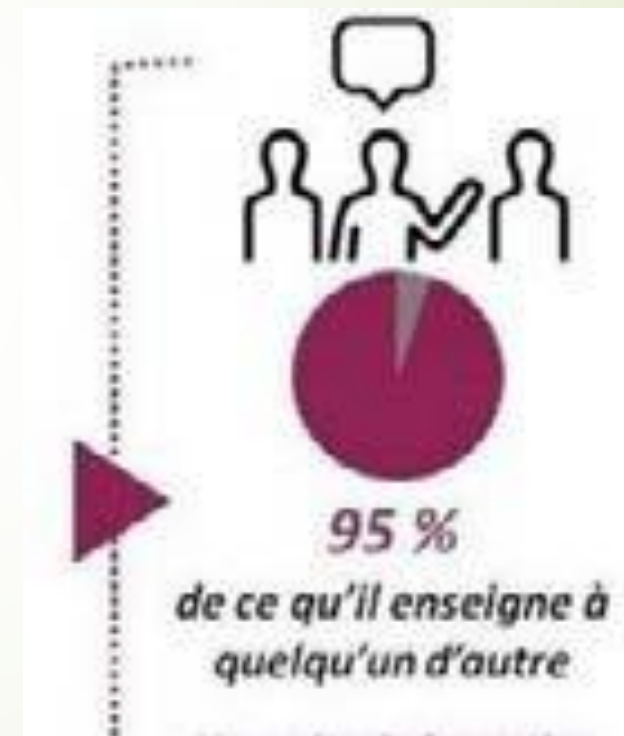
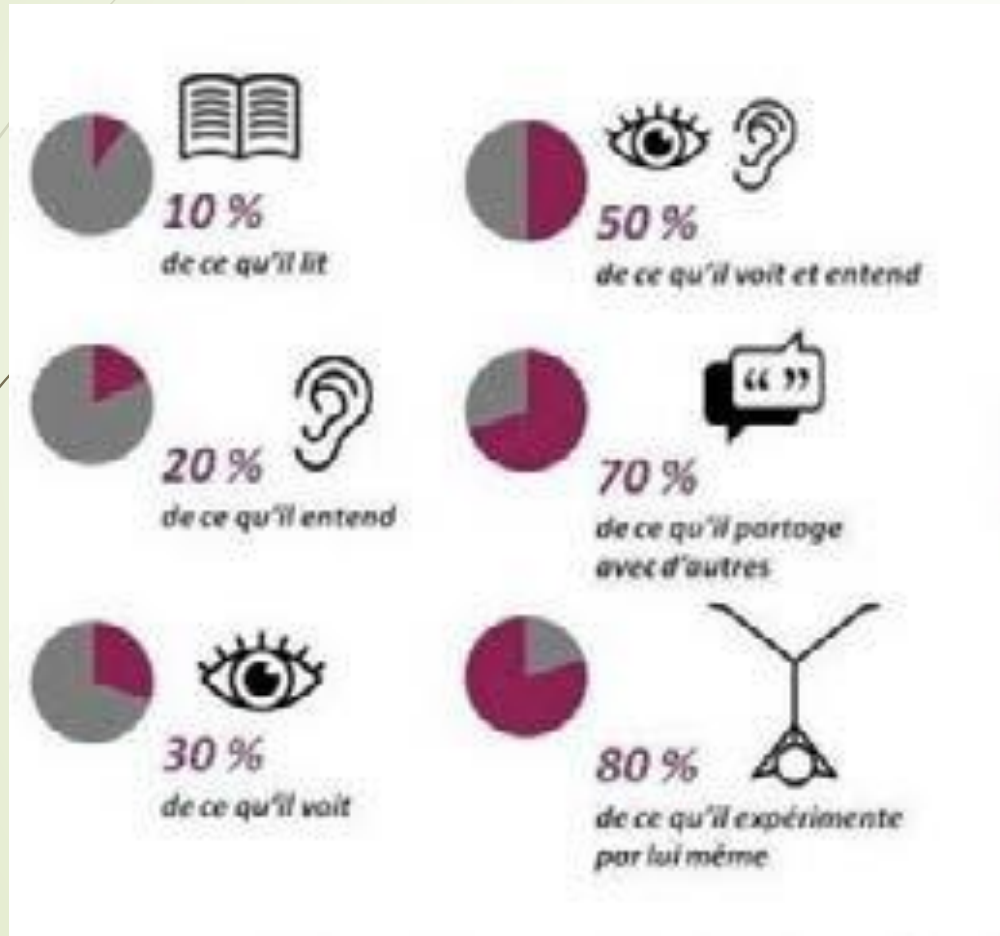
- Consignes qui peuvent être opaques pour certains élèves
- Activité cognitive des élèves parfois faible
- Pas ou peu de manipulations
- Deux axes peu présents:
  - *lecture à haute voix*
  - *écrire - encoder*

# Comment apporter de la plus-value à ces activités des fichiers ?

- ▶ En vérifiant quel(s) axe(s) est(sont) engagé(s) , ces derniers doivent tous être traités régulièrement
- ▶ En explicitant aux élèves les objectifs visés, les consignes, en donnant la procédure pour réussir
- ▶ En s'autorisant des ajustements par rapport aux consignes: par exemple lire à haute voix

# Penser à ce que fait l'élève : son rôle, son activité intellectuelle et l'efficacité de la présentation de l'information et de la sollicitation

(100% réussite, document distanciel)





## Relation entre l'apprentissage et la méthode de présentation des informations – Le triangle d'apprentissage de Felder



Tiré de l'ouvrage Teaching Effectiveness Workbook du D' Felder, élaboré et révisé par Bruce Hyland, à partir de matériel d'Edgar Dale.

# Comment apporter de la plus-value à ces activités des fichiers ?

- En vérifiant quel(s) axe(s) est(sont) engagé(s)
- En explicitant aux élèves les objectifs visés, les consignes, en donnant la procédure pour réussir
- En s'autorisant des ajustements par rapport à ces consignes: par exemple lire à haute voix
- En s'interrogeant sur l'activité cognitive engagée
- En proposant des activités avec de la manipulation
- En interrogeant la présentation des informations
- En interrogeant le type de sollicitation proposé, avec interaction pour présenter, partager, expliquer ou sans interaction (M/E, E/E)

# Activité à plus value dans le quotidien de la classe

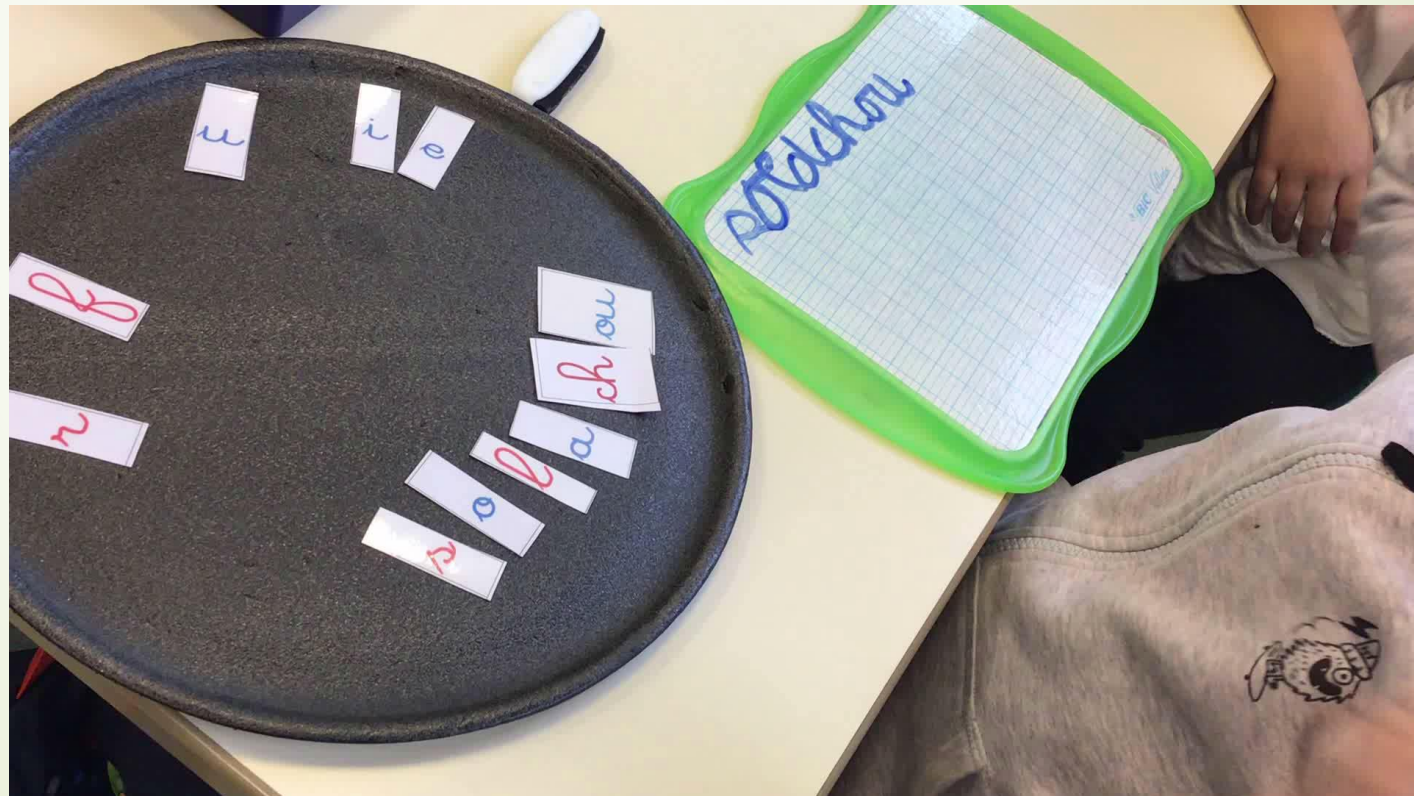
## Exemple 1 vidéo non disponible

- Contextualisation de ce temps de séance filmée : collecte par l'enseignante de mots commençant par le son [s], chaque mot est écrit par la PE au tableau.
- Consigne: Quelle plus-value identifiez-vous pour ce temps collectif?
- Écriture sous les yeux des élèves du mot donné avec le son demandé sous différentes écritures (cursive , scripte) avec verbalisation par la maîtresse du type d'écriture utilisé

# Activité à plus value dans le quotidien de la classe

## Exemple 2 : situation de manipulation

**Consigne :** écrire des mots inventés à l'aide d' étiquettes représentant différents phonèmes, recopier le mot sur l'ardoise, puis lire le mot inventé à la maîtresse.



# Activité à plus value dans le quotidien de la classe

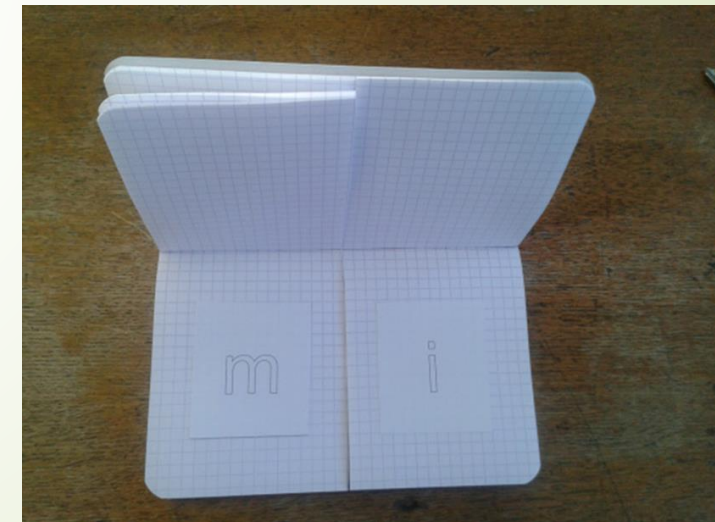
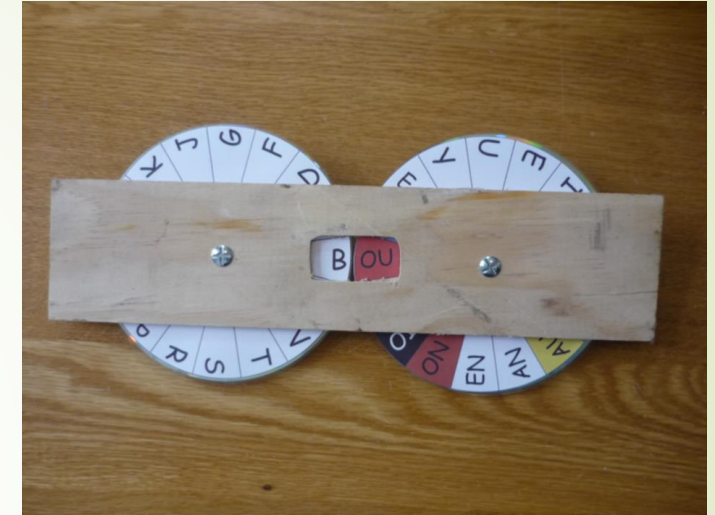
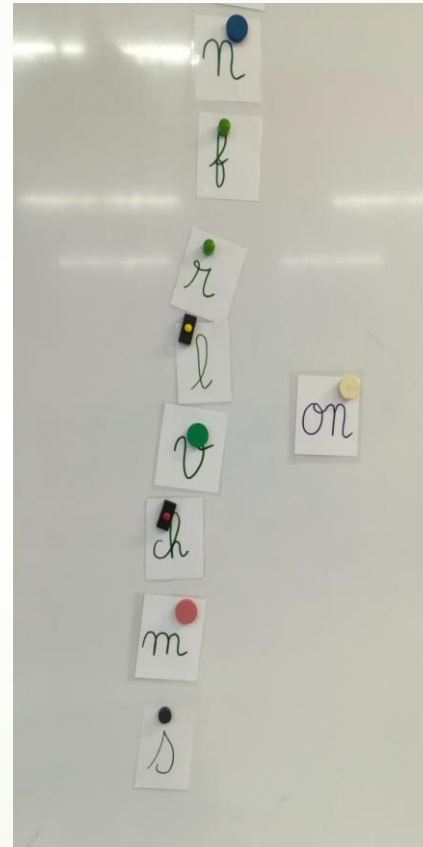
## Exemple 4

### Des jeux pour manipuler

- boîte à lettres, à syllabes pour créer des syllabes, des mots, des pseudo-mots (prévoir du matériel solide, plastifié)
- roue des syllabes
- carnet à volets pour créer des syllabes, des mots
- puzzles des syllabes, des mots
- jeux de l'oie des sons
- ascenseur des syllabes

**Les faire découvrir en séance collective,  
puis les proposer dans le cadre d'ateliers,  
de travail en autonomie**

**Les changer à chaque période**



# Des activités d'écriture (copie et dictée) au service de la mémoire orthographique des mots

éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

Écriture

Le geste d'écriture et la copie

### Un exemple de séquence pour apprendre à copier au CE1

SÉANCES	OBJECTIFS	DÉROULEMENT	COMMENTAIRES
1	Faire prendre conscience aux élèves de la manière dont ils copient	<ul style="list-style-type: none"><li>Recueil des représentations des élèves.</li><li>Mise en situation par binôme : un élève copie la poésie projetée, l'autre l'observe.</li><li>Observation collective de quelques productions significatives, pour dégager</li></ul>	<p><b>Réponses des élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>« penser aux majuscules, à la ponctuation ;</li><li>« avoir une belle écriture ;</li><li>« ne pas faire de fautes... »</li></ul> <p><b>Remarque :</b> les élèves s'appuient</p>

Télécharger la séance 1 : une séance de copie au CE1

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/05/2/RA16\\_C2\\_FRA\\_Ecriture\\_geste-ecrit-copie\\_Sequence-Copie-CE1\\_827052.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/05/2/RA16_C2_FRA_Ecriture_geste-ecrit-copie_Sequence-Copie-CE1_827052.pdf)

éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

FRANÇAIS

100% DE RÉUSSITE EN CP

### La copie

Des situations d'apprentissage à mettre en œuvre dès le CP

#### La copie différée

Les élèves ont une phrase suffisamment longue à copier. Celle-ci est mise à distance de la vue des élèves. Elle peut se trouver au verso d'une feuille ou être affichée sur un support davantage éloigné des élèves (il peut s'agir ici d'une variable didactique à mobiliser pour différencier et/ou complexifier la situation). L'essentiel est qu'au moment de la copie, le scripteur n'a plus le modèle graphique sous les yeux. Chaque élève peut, en fonction de ses besoins, revenir au modèle pour vérifier ou mémoriser la suite de la phrase qu'il n'a pu retenir

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/41/3/RA16\\_C2\\_FRA\\_CopieSituati onCP\\_843413.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/41/3/RA16_C2_FRA_CopieSituati onCP_843413.pdf)

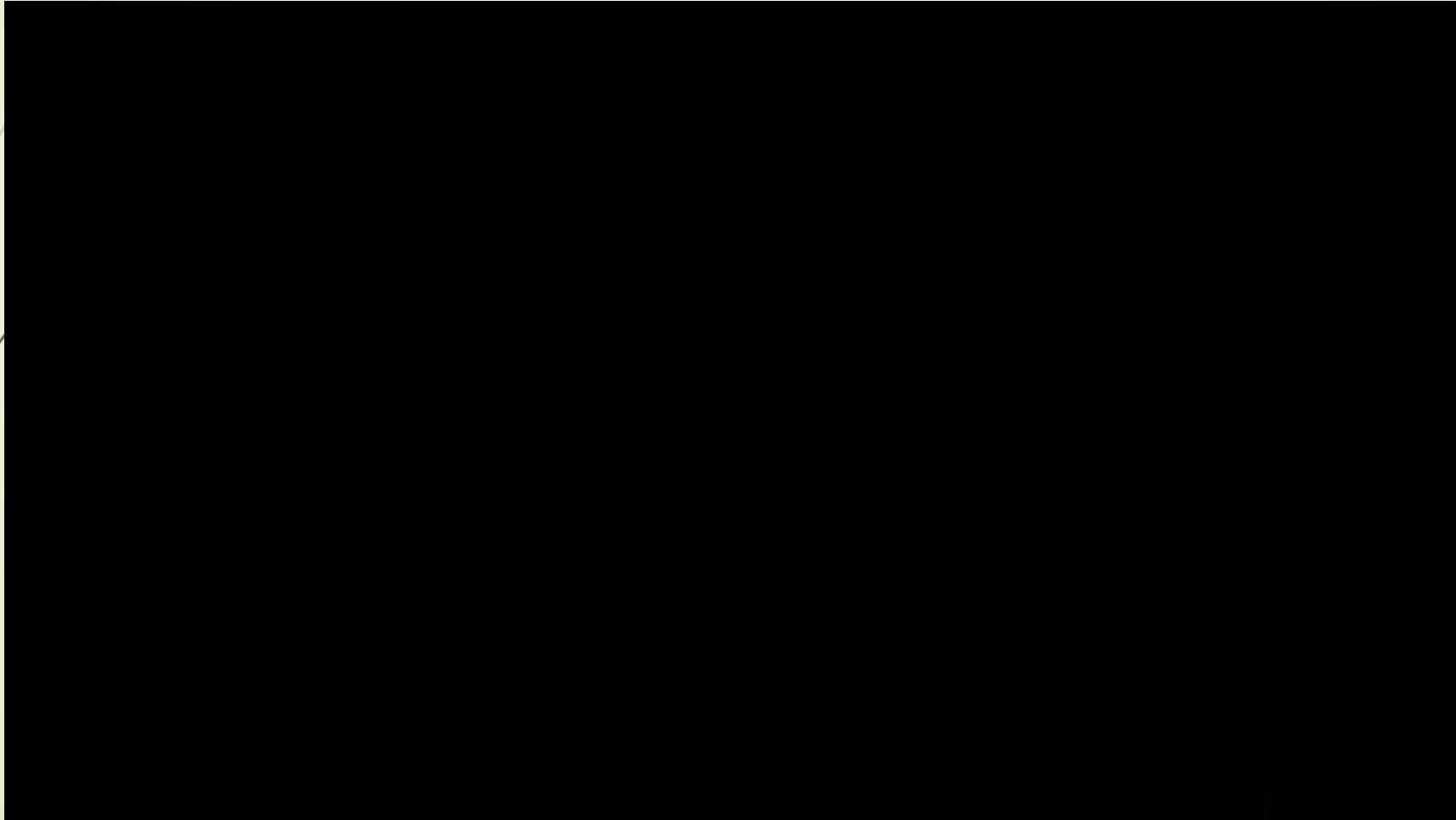
copie flash

copie retournée

copie au verso



**Un exemple de copie : copie bouchons en classe entière**



# Des activités d'écriture (copie et dictée) au service de la mémoire orthographique des mots



## La dictée au CP

L'usage de la dictée doit faire l'objet de précautions, notamment à ce stade de l'apprentissage, et s'inscrire dans le cadre d'un enseignement explicite de l'orthographe. Les situations choisies doivent favoriser les rencontres (en production et en réception) avec les graphies correctes afin de ne pas interférer avec la construction du répertoire orthographique. La dictée est une situation problème, cependant Jean-Pierre Sautot<sup>1</sup> rappelle la nécessité que la solution du problème soit enseignée et que la situation finale soit la plus proche possible de la dictée sans erreur. Si la dictée est conçue comme activité uniquement solitaire, il ne peut y avoir d'apprentissages. Il sera nécessaire de penser (et pas nécessairement dans cet ordre) :

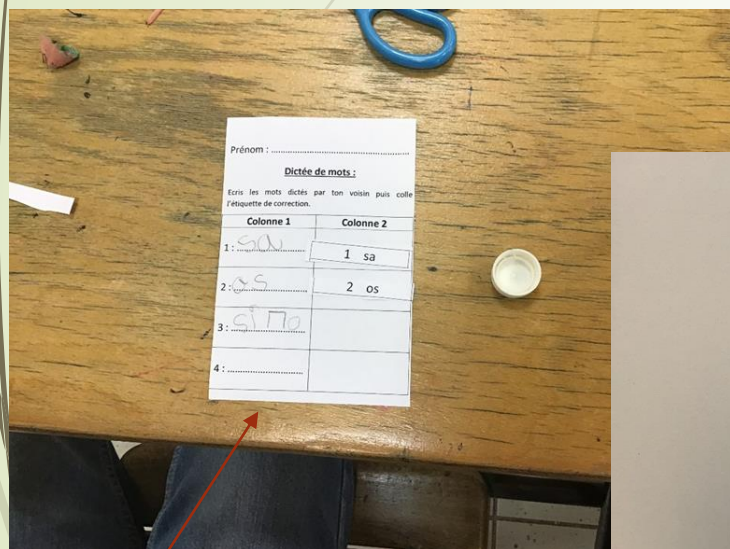
- des temps de structuration de savoirs orthographiques ;
- des temps de réflexion sur la manière d'écrire (seul ou à plusieurs) ;
- des temps de verbalisation sur cette manière d'écrire avec l'ensemble du groupe ;
- des temps de confrontation à la norme écrite.

Pour être une réelle situation d'apprentissage, la dictée, sous toutes ses formes, doit permettre de favoriser la mémorisation, l'automatisation et la réflexion sur la langue.

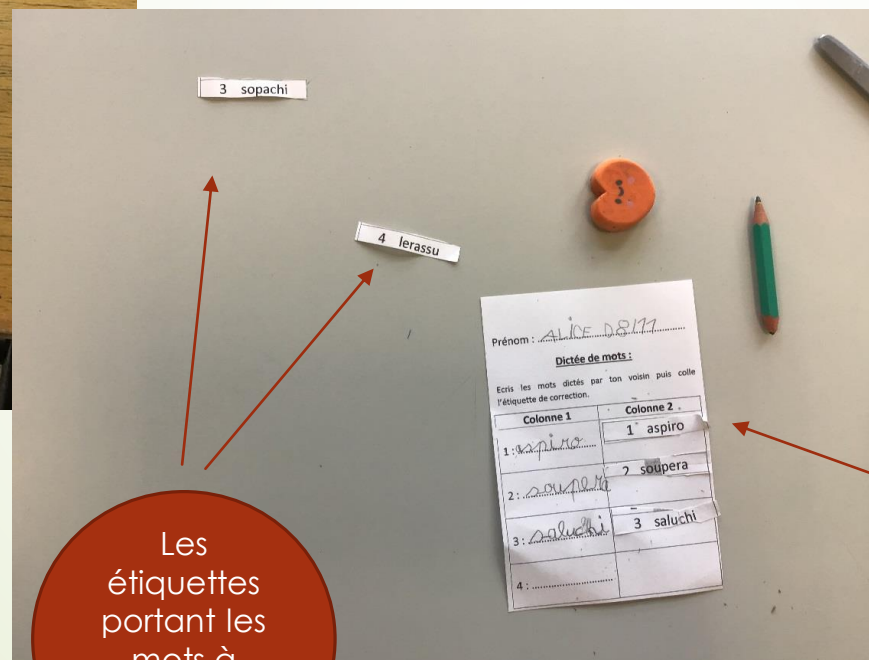
Au CP, ces situations seront des outils pour :



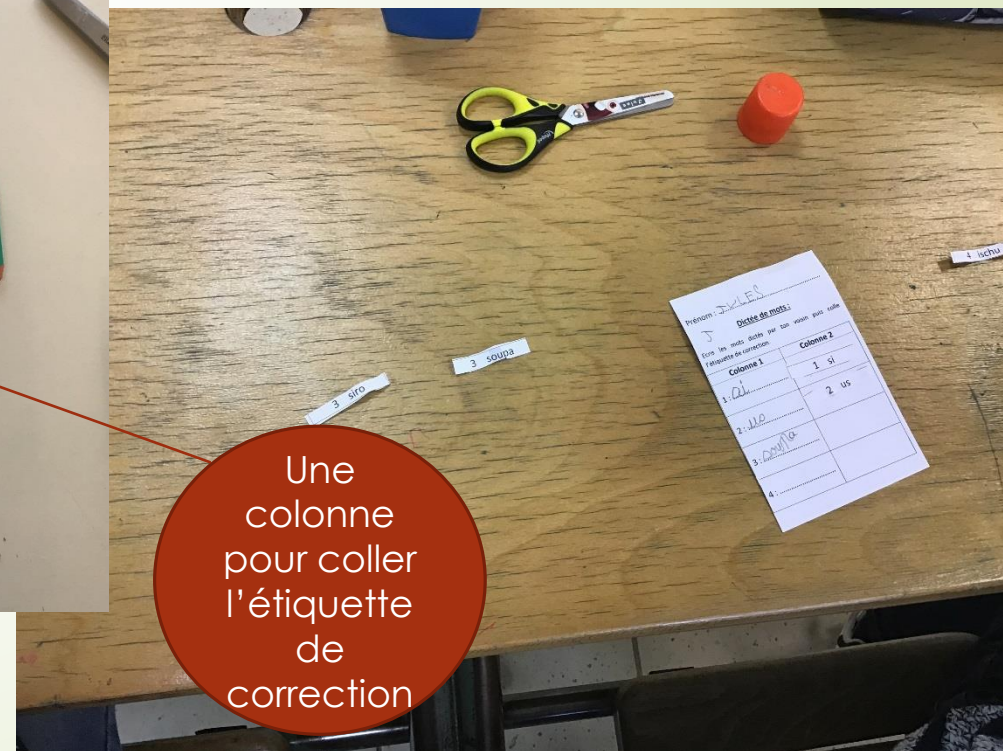
## Un exemple de dictée : dictée en binôme de mots issus de listes analogiques



Une colonne pour écrire les mots dictés



Les étiquettes portant les mots à écrire et lus par l'élève



Une colonne pour coller l'étiquette de correction

# Un outil pour entraîner la lecture à voix haute

## Fluence des éditions La Cigale



Un outil pour entraîner les élèves à la fluence de lecture, qui propose :

1. **L'évaluation** initiale,
2. Les **graphiques et tableaux** à compléter pour visualiser les progrès des élèves
3. Le **déroulé des séances**
4. Des **textes** variés (récits, recettes, documentaires, lettres, ...) adaptés à chaque niveau et évolutifs (difficultés type de graphèmes, mots irréguliers, accords, syntaxe, et longueur)

**Objectif** : travailler la lecture à voix haute pour passer d'une lecture analytique, de déchiffrage à une lecture par voie directe, de reconnaissance orthographique des mots.

# Fluence des éditions La Cigale

**Démarche** : Comme pour tout entraînement, la fréquence et la régularité des séances est un facteur déterminant pour la réussite de cet apprentissage, particulièrement pour les élèves dont les acquis sont les plus fragiles.

**Lectures répétées et chronométrée d'un même texte au sein d'une séance** pour multiplier les rencontres avec les mots et automatiser leur reconnaissance. **Un groupe de 3 à 4 élèves.**

**Planification** : Un entraînement d'au moins 12 semaines à raison de deux à trois séances par semaine.

Un même texte doit être lu 6 à 8 fois à voix haute par l'élève. Prévoir 3 à 4 séances sur un même texte.

Au CP, les séances débutent au deuxième trimestre

AU CE1, dès le début de l'année après avoir évalué les élèves et repéré les besoins.

Les séances seront inscrites à l'emploi du temps. La ritualisation des séances facilite la mise au travail des élèves.



# Déroulé de la séance , une séance très structurée de 30 min

1. Rappeler les objectifs de la séance.
2. **Anticiper les mots difficiles à lire** : L'enseignant débute la séance par une première lecture du texte, lentement et en articulant bien les mots pour que les élèves entendent comment ils se prononcent. Il revient avec les élèves sur les mots difficiles à décoder. <https://www.editions-cigale.com/videos/anticiper-les-mots-difficiles-a-lire#>
3. **Expliquer le sens des mots, vérifier la compréhension** : l'enseignant lit une deuxième fois le texte avec intonation pour favoriser la compréhension du texte , l'enseignant prend soin de donner le sens des mots qui pourraient faire obstacle à la compréhension du texte en les expliquant dans leur contexte. Il s'assure rapidement de la compréhension du texte. <https://www.editions-cigale.com/videos/expliquer-le-sens-des-mots>
4. **Revenir sur les erreurs à l'issue des lectures individuelles des élèves** : A l'issue de chaque lecture par un élève, l'enseignant reprend les oublis, les erreurs d'identification, qu'il a notés, décompose les mots et les fait relire pour améliorer la fluence de la prochaine lecture. Il s'appuie sur les autres élèves qui ont suivi la lecture de leur camarade. **Ces temps d'explicitation permettent à l'élève et à ses camarades de progresser en anticipant les difficultés en vue des prochaines lectures.** Le texte est lu une deuxième fois par chaque élève. <https://www.editions-cigale.com/videos/revenir-sur-les-erreurs-de-decodage>
5. **Mesurer les progrès** : En fin de séance, l'enseignant calcule le score de chaque élève et le note sur un graphique. Il encourage et commente les progrès de chaque élève en lui permettant de visualiser facilement sa progression au fur et à mesure des lectures. <https://www.editions-cigale.com/videos/mesurer-les-progres>

# Fluence des éditions La Cigale

**Modalités de mise en œuvre, organisation de la classe :**

L'entraînement à la fluence est particulièrement adapté à une mise en œuvre dans **le cadre des activités pédagogiques complémentaires APC**.

Les séances de fluence peuvent aussi être mises en œuvre **en classe pendant que les autres élèves travaillent en autonomie dans le cadre d'ateliers** à l'aide de fichiers (combinatoire, conscience phonologique, décodage, compréhension).

**Ce travail en autonomie des autres élèves est une condition nécessaire** qui nécessite une organisation rigoureuse et des activités adaptées (matériel accessible, horloge visible de tous, activités différenciées qui vont maintenir les élèves en activité durant 30 min, consignes claires, aides et outils de validation disponibles,...)

**La présence de maître E dans la classe** peut permettre aussi la prise en charge de deux groupes d'élèves.

**Le travail d'équipe facilite la mise en place de décroisonnements sur le cycle 2.**

Ces séances axées sur la lecture orale doivent se dérouler dans **un lieu adapté, dans un espace calme, un peu à l'écart dans la classe.**

**En conclusion de ce présentiel:**  
L'ensemble des documents en lien avec ce présentiel seront disponibles sur le site de l'IEN dans la rubrique fil de l'actualité: <http://www.ac-grenoble.fr/ien.paysderomans/wordpress/?p=3744>

## Dans les mois à venir ... Un distanciel de trois heures à investir obligatoirement

- Prendre connaissance des textes de cadrage et des documents d'accompagnement,
- Analyser sa pratique au regard des repères donnés aujourd'hui
- Ajuster sa pratique au regard de cette analyse et en apprécier ou ... non les effets
- Consulter les ressources disponibles sur le site de l'IEN (activités, outils, ...)
- Tester en classe de nouvelles activités, de nouveaux outils
- **Rendre compte de son expérience en réalisant un document sous le format de votre choix et mutualiser ce travail le sur le padlet pour le lundi 1<sup>er</sup> mars 2021.**

ou ...la conférence de Karine Pacard sur la production d'écrits au C2 le mercredi 2 décembre 2020.

**Merci pour votre attention et votre implication**



# Les ressources à consulter

- Programmes du 30 juillet 2020: [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite\\_obligatoire/24/5/Programme2020\\_cycle\\_2\\_comparatif\\_1313245.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/24/5/Programme2020_cycle_2_comparatif_1313245.pdf)
- Guide orange « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP » Version 2019
- Lettre de recommandations d'avril 2018: « Lecture: construire le parcours d'un lecteur autonome » B0 N°3 du 26 avril 2018
- Modifications/ajustements des Programmes: B0 N°30 du 26 juillet 2018
- Article rédigé par le formateur sur le site de l'IEN : <http://www.ac-grenoble.fr/ien.paysderomans/wordpress/?p=3744>
- Les ressources Eduscol 100% réussite au CP: <https://eduscol.education.fr/cid117919/100-de-reussite-en-cp.html#lien0>
- Conférence Consensus mars 2017 « Lire, comprendre, apprendre »
- Recherche « Lire-écrire (+ comprendre ) » 2013-2015/ 9 vidéos/ 9 questions vives  
<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/lire-ecrire-parler-pour-apprendre-dans-toutes-les-disciplines/roland-goigux-enseigner-lire-ecrire-au-cp>
- Fluence de lecture – Editions La Cigale: [le site des éditions La Cigale](#)
- La plateforme Anagraph (Jérôme Riou) : <http://anagraph.ens-lyon.fr/app.phpanagraph>