

Qu'est-ce qu'un cabinet de curiosités ?

Le *cabinet de curiosités* ou *chambre des merveilles* est l'un des **ancêtres des musées** que nous connaissons aujourd'hui. En effet, comme le musée, le cabinet de curiosités est le lieu de **conservation** d'une **collection** d'objets, **présentés dans des vitrines** ou accrochés aux murs. Toutefois, point de tableaux ni de sculptures ici, tels qu'on peut les imaginer dans un musée de beaux-arts. Les cabinets de curiosités sont remplis d'**objets très divers** et souvent **insolites**, considérés comme **rare**s et **précieux**, parfois **étranges** voire **bizarres**... bref, susceptibles de susciter *l'émerveillement* et *la curiosité* ! A la différence des musées, ces cabinets de curiosités ne sont pas ouverts au public : ils se trouvent **dans les demeures des collectionneurs** ; c'est un **espace intime**, un **lieu d'étude et de réflexion**, accessible seulement à quelques visiteurs choisis. C'est aussi un **lieu de prestige** et de pouvoir en tant que **lieu de savoir**.

C'est avec les **découvertes des explorateurs du 16^e siècle** qu'apparaissent les premiers cabinets de curiosités, avant de se développer au 17^e siècle. En Europe, **des princes, des savants, mais aussi des amateurs érudits**, se mettent à collectionner les « curiosités » venues de ces nouveaux mondes. Ils les rassemblent chez eux au sein d'une pièce, ou dans un simple meuble, qui se veut en quelque sorte **un résumé du monde**, avec à la fois :

- des éléments **issus de la nature** (*naturalia*) représentant les trois règnes : **animal, végétal et minéral**
- des **créations humaines** (*artificialia*), **venues de loin** dans le temps comme dans l'espace.

On y trouve ainsi des fossiles, des coquillages, des animaux naturalisés, mais aussi des objets surprenants rapportés de contrées lointaines, des armes également, de petits objets d'art raffinés, ou encore ce que l'on appelle des « antiquités » tels des vases, des statuettes et autres médailles...

Quelques illustrations

Plusieurs tableaux et gravures représentent ces cabinets de curiosités.

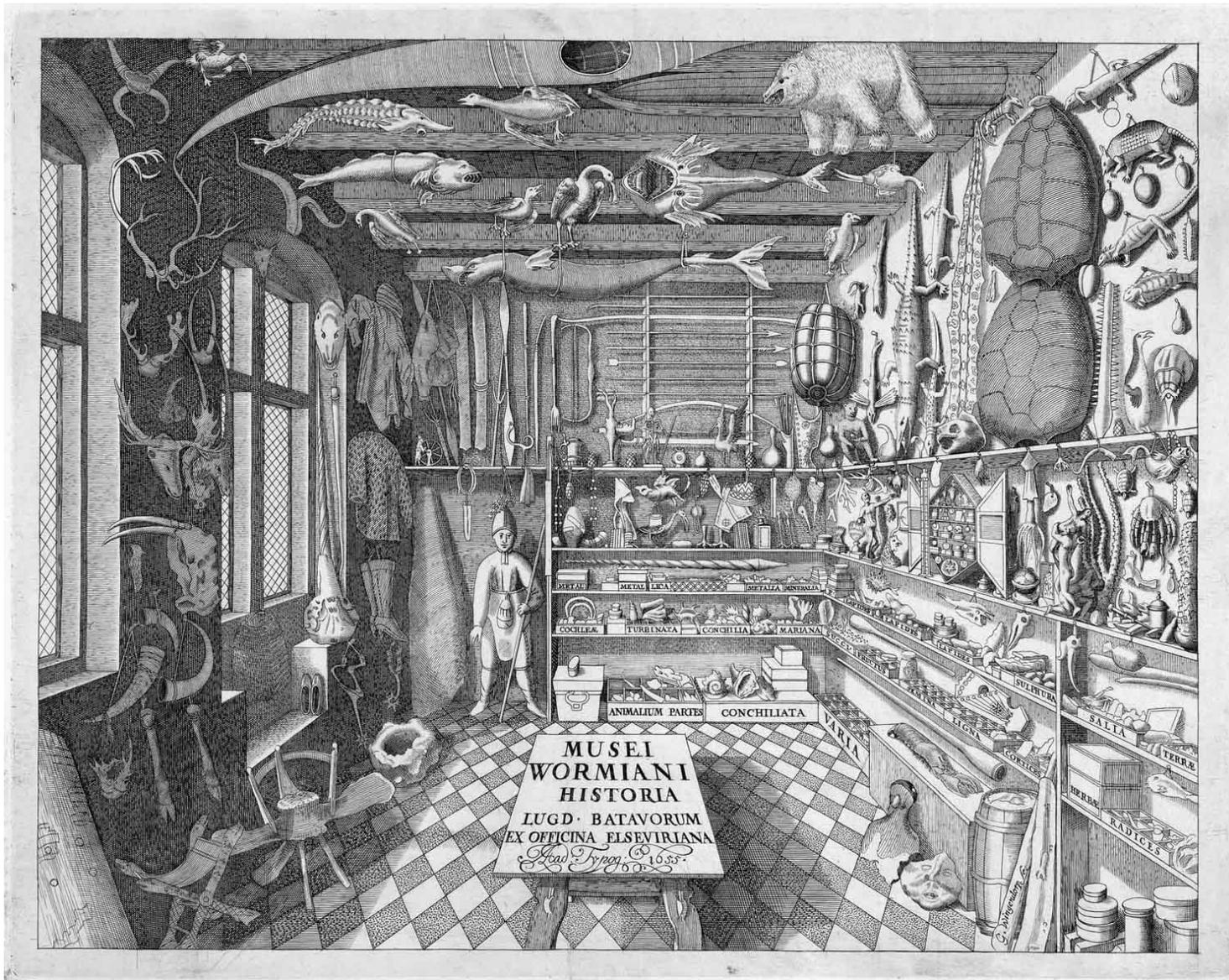
Sources : <http://www.zymoglyphic.org/exhibits/baroquemuseums.html> et <http://www.kunstkammer.at/>



Le Cabinet de curiosités de Francesco Calzolari (apothicaire) à Vérone au XVIe siècle
(gravure provenant de l'ouvrage *Musaeum Franc. Calceolarii jun, veronensis* de Benedetto Ceruti et Andrea Chiocco, vers 1620)



Le Cabinet de curiosités de Ferrante Imperato (apothicaire et naturaliste) à Naples au XVIe siècle
(gravure provenant de *Dell'istoria Naturale* de Ferrante Imperato, Venise, 1599)



Le Cabinet de Curiosités de Ole Worm (médecin et naturaliste) à Copenhague au XVIIe siècle
(gravure provenant de *Museum Wormianum* d'Ole Worm, Leiden, 1655)



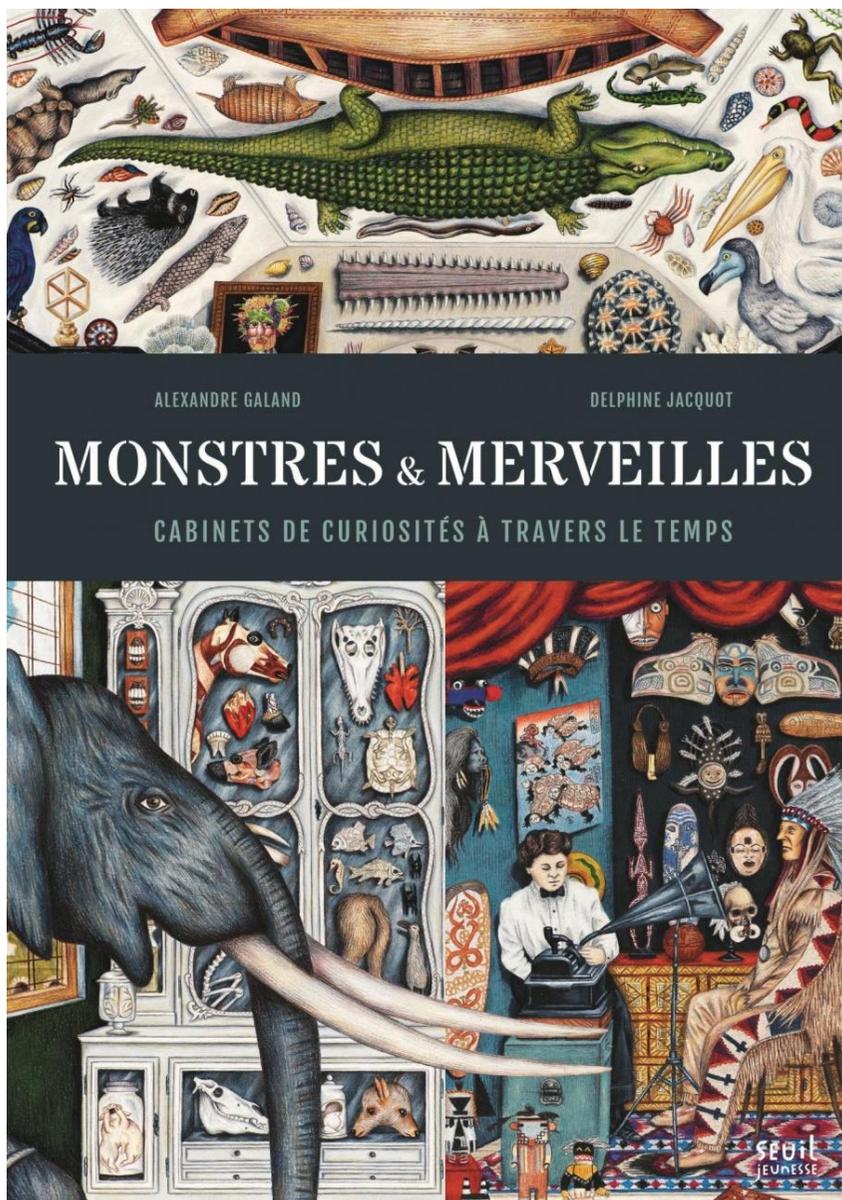
Le Cabinet de curiosités de Ferdinando Cospi à Bologne au XVIIe siècle
(gravure provenant du *Museo Cospiano* de Lorenzo Legati, 1677)



Domenico Remps, *Cabinet de curiosités*, vers 1690
(Museo dell'Opificio delle pietre dure, Florence)



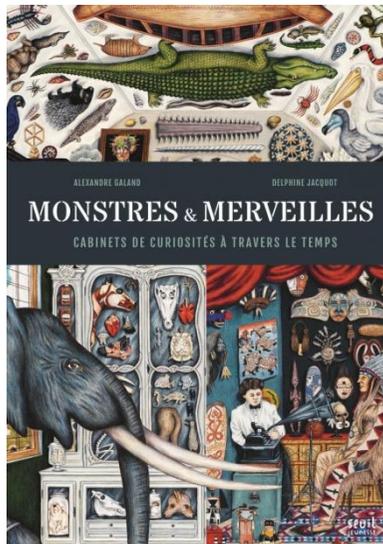
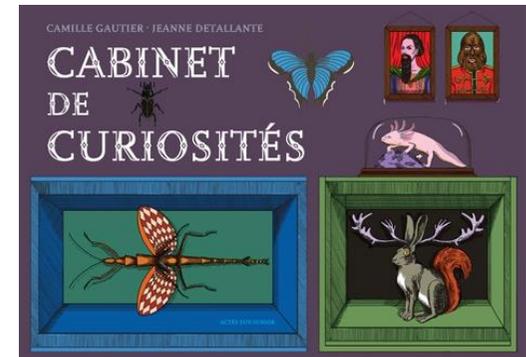
George Haintz, *Kunstschrankschrank*, vers 1666
(Kunstgewerbemuseum, Berlin)



La couverture très inspirante de l'album *Monstres & Merveilles, Cabinets de curiosités à travers le temps* d'Alexandre Galand et Delphine Jacquot

Des lectures pour aller plus loin

➤ un **album** documentaire pour les enfants : *Cabinet de curiosités* de Camille Gautier et Jeanne Detallante aux éditions Actes Sud Junior (<https://www.actes-sud-junior.fr/9782330036485-l-camille-gautier-jeanne-detallante-cabinet-de-curiosites.htm> → la préface qui figure sur le site constitue une très bonne présentation des cabinets de curiosités à destination des enfants)

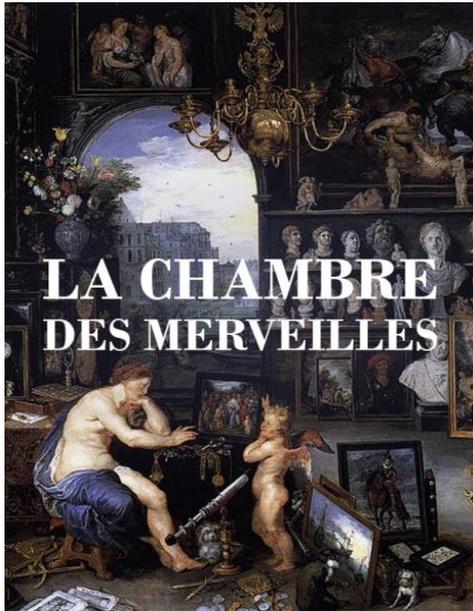


➤ un album pour petits et grands : *Monstres & Merveilles, Cabinets de curiosités à travers le temps* d'Alexandre Galand et Delphine Jacquot aux éditions du Seuil (<https://www.seuil.com/ouvrage/monstres-et-merveilles-alexandre-galand/9791023510416>)

➤ un livre pour approfondir : *Le géant, la licorne et la tulipe. Les cabinets de curiosités en France au XVIIe siècle*, par Antoine Schnapper, aux éditions Flammarion (2012) (<https://editions.flammarion.com/Catalogue/champs-arts/art/le-geant-la-licorne-et-la-tulipe>)



Des ressources en ligne



➤ le site curiositas.org, fruit d'un projet mené depuis 2003 autour des cabinets de curiosités par les enseignants-chercheurs de l'université de Poitiers :

<https://curiositas.org/les-cabinets-de-curiosites>

➤ un film documentaire disponible en VOD sur Arte, « La Chambre des merveilles » de Frédérique Zepter (2018) : https://boutique.arte.tv/detail/la_chambre_des_merveilles

→ accessible sur le portail numérique des médiathèques de Valence Romans Agglo : <http://mediatheques.valenceromansagglo.fr/recherche/viewnotice/expressionRecherche/la+chambre+des+merveilles/tri/%2A/clef/LACHAMBREDESMERVEILLES--ZEPTERFREDERIQUE---2018-104/id/3701272>

➤ aujourd'hui, certains musées recréent des « cabinets de curiosités » en leur sein ; c'est le cas du Musée de Picardie mais aussi du **Musée des beaux-arts de Rennes** (mba.rennes.fr), avec le Cabinet de curiosités du marquis de Robien... qui a inspiré un jeu interactif en ligne à destination des enfants, « La Chambre des Merveilles » :

<https://framemuseums.org/room-of-wonders/>

