

## 1. Quel est le dernier récit utilisé ou proposé dans votre classe ?

- L'album "L'école de Léon" et l'album/conte "Le navet géant"
- Le petit bonhomme des bois de Pierre Delye et Martine Bourre (2)
- L'Ogre Babborco -Didier Jeunesse, choisi pour le schéma narratif de l'histoire.
- l'album : Le loup, la chèvre et ses 7 petits
- Bon appétit Monsieur Lapin de Claude BOUJON
- Le conte « Pierre et le loup »
- Nous avons l'habitude, dans l'école, de lire tous les quinze jours le même conte traditionnel adapté aux trois classes (Les 3 petits cochons- Le petit chaperon rouge-...) ; et ce durant toute l'année.
- Travail sur les ogres, monstres,...Plusieurs lectures ont été proposées mais nous avons surtout travaillé sur le récit Le géant de Zéralda de Tomi UNGERER.

## 2. Quelles activités avez-vous proposées en lien avec ce récit ?

- Pro-action par la maîtresse. Question formatrice : **en quoi consistait la pro action ?**

### Maîtrise du lexique

- Jeu de loto pour mémoriser le vocabulaire spécifique de ce récit et qui sera nécessaire pour le raconter. Loto avec illustrations de l'album (2)
- [Jeu de memory](#)
- [Jeu de Kim](#)
- Utilisation de Bitsboard sur la tablette, à l'accueil, pour mémoriser également le vocabulaire spécifique de ce récit.
- Associer images et mots avec un référentiel (en majuscules scriptes puis plus tard en minuscules scriptes puis plus tard en cursives).
- Les mots et structures de phrases complexes.
- Travail sur les animaux de la forêt et leur bébé + carte de vocabulaire
- Boîte à images : chaque jour une image ou un personnage est mis dans la boîte et les élèves doivent mémoriser le contenu de la boîte
- Cuisiner les gnocchis
- Associer une photo (légendée) d'imagier de l'animal à l'animal illustré par Claude BOUJON
- Vocabulaire autour du château, des ogres, de la cuisine (en lien avec une intervention pour la semaine du goût).

### Identification des personnages

- Lister les personnages
- Jeux théâtraux (expression des différents personnages)
- Identifier la figure de l'ogre en consultant des albums choisis par le PE
- Dessiner les personnages en respectant les traits caractéristiques du personnage : grand bonhomme pour l'ogre ...
- Extraire et attribuer la parole à chaque personnage (sous forme de bulle BD)

### Construction de la chronologie des événements

- Jeu de la recherche de la page (2)
- Jeux théâtraux (le récit)
- Ordre chronologique récit (images et figurines à mettre en scène)
- Remettre les personnages dans l'ordre
- Images séquentielles à remettre dans l'ordre (2)

### **Activité d'écoute :**

- Le PE présente l'album et lit l'histoire.
- Activités autour de l'écoute du conte ( sans monter les illustrations dans un premier temps, pour mettre en jeu l'imaginaire des élèves), faire le lien entre les personnages ( leur caractère, leurs émotions) et les instruments.

### **Raconter le texte**

- Essai de restitution,
- Reformulation en petits groupes avec étayage de l'adulte.
- Raconter l'histoire avec des marottes.
- En théâtre
- Le PE raconte l'histoire avec des marottes
- Les élèves s'approprient l'histoire en la racontant avec les marottes
- Élaboration d'une maquette du village avec les personnages pour que les élèves racontent seuls l'histoire à l'accueil
- Élaboration de panneaux illustrant le décor de l'histoire avec choix par les élèves de la couleur des traces de pas des différents personnages de l'histoire
- Raconter seul ou à deux l'histoire en s'enregistrant sur la tablette avec Book Creator
- Laisser l'album dans la bibliothèque de la classe
- Tentative de restitution collective à l'aide des images de l'album
- Réécoute de l'histoire à l'aide de CD
- Rejouer l'album avec des marottes : Un enfant prend en charge la partie « conteur » au début et à la fin ; d'autres oralisent les échanges entre les personnages : un enfant est « Monsieur Lapin » et chaque autre personnage est joué par un autre enfant.
- Passer du discours direct au discours indirect « Je mange des mouches » devient la phrase référente « La grenouille mange des mouches. »

### **Ecriture de mots**

- Ecriture des mots de vocabulaire avec des lettres magnétiques (en majuscules scriptes puis plus tard en minuscules scriptes puis plus tard correspondance entre les deux écritures et idem avec les lettres cursives).
- Activités langage écrit sur le titre (les mots du titre et les différentes écritures)
- Découverte de différents mots (écriture autonome ou guidée, lettres mobiles, reconnaissance), graphisme les lignes brisées (grande section : les créneaux)

### **Production de mots**

- Composer un tout premier « projet d'écrivain » en mélangeant les animaux et leur aliment pour obtenir une nouvelle phrase « bizarre » : Le singe mange du plancton ; La baleine mange n'importe quoi ; le renard mange des larves etc

### **Phonologie**

- Activités en phonologie avec noms des animaux

### **Univers de référence**

- Recherche documentaire sur les animaux du récit et sur le lieu du récit
- Explorer le monde : les émotions ( la peur ) , les dents

### **Connaissances autour des types d'écrits :**

- Qu'est-ce qu'une recette, un menu ?

### **Evaluation positive**

- Traces dans le CSA

## Lien avec les familles

- Sac à album à emporter à la maison (livre + personnages pour raconter l'histoire en famille)
- APC : prolongements : jouer l'histoire. Le PE filme les élèves . La vidéo sera vue par les parents

## Autres :

- Description des images
- Parallèlement : travail sur la structure de cet album et sur la notion d'écrivain au travers de lectures en réseau : D'autres albums de Claude BOUJON (Je mangerais bien une souris, La brouille, On a volé Jeannot Lapin, Verdurette cherche un abri, Pauvre Verdurette, Le crapaud perché etc Lecture de plusieurs albums d'autres auteurs dès que l'occasion s'en présentait (avec un rappel, à chaque fois, des albums déjà lu qu'on ressortait des bacs à livres ou du présentoir). Des récits à structure répétitive avec un personnage « itinérant » (ou non, par extension) qui rencontre des personnages successivement ou qui s'accumulent les uns aux autres.
- Activités plastiques autour du papier (en lien avec les illustrations) ; portrait d'un ogre au fusain ( quelle émotion au regard de cet ogre?) Pour dessiner, mon ogre doit avoir : deux oreilles pointues, de grandes dents...
- Chanson
- Activités autour des composantes du conte : Pour mieux comprendre le conte en général, son rythme, sa composition je propose aux enfants de réfléchir sur ce type de récit. Cette réflexion est un moment volontairement très dirigé ; elle répond à des questions précises : Qu'est-ce qu'un personnage ? Quels sont les personnages du conte ? ( les décrire physiquement et moralement, leurs sentiments, émotions, leur rôle...) Qui est le héros ? Quels sont les différents lieux ? les différents déplacements ? Quelles sont les différentes étapes du conte : la situation initiale, les embûches rencontrées par les personnages/ l'évènement perturbateur, l'intervention d'une aide extérieure, la situation finale du conte ? Que faut-il retenir de ce conte ? (la morale)

## 3. Qu'est-ce que comprendre un récit ?

- C'est se créer des images mentales puis pouvoir en parler avec ses mots.
- Savoir reformuler
- Comprendre un récit s'est être capable de le résumer, de dire ce qu'il se passe dans l'histoire, nommer le/les personnage(s) principal(aux), les lieux où se passe l'histoire, le moment où cela se passe, les éléments principaux de l'histoire...
- Compréhension littérale : quels événements ? Où ? Qui ? Quoi ? Quand ?
- Compréhension de sa portée littéraire : trouver le thème, l'éventuel « message » : au fond, de quoi ça nous parle, dénouer les éventuelles informations implicites (comprendre les intentions d'un personnage dans un récit de ruse, par exemple), le relier à d'autres récits, soit par le thème, soit par la structure, soit par la connaissance de son auteur.
- Comprendre un récit c'est mettre en lien les personnages, leurs émotions/sentiments, leurs actions et les évènements. C'est comprendre l'enchaînement des actions des personnages, des évènements dans l'espace et le temps.
- C'est savoir ce qu'est un récit, un conte, en connaître la structure, l'organisation. C'est se souvenir du déroulement de l'histoire, des faits et événements survenus tout au long du récit, des personnages. Se souvenir qu'un récit commence toujours par Il était une fois...et qu'il se termine souvent par un événement joyeux.

## 4. Comment vos élèves vous montrent qu'ils ont compris un récit ?

- En me montrant l'image qui correspond à la phrase ou au paragraphe lu.
- En racontant avec leurs mots.

- Ils ont compris un récit s'ils sont capables d'identifier le lieu et le temps de l'action, les personnages (description physique et morale), de remettre les événements dans l'ordre chronologique du récit, de raconter l'histoire avec leurs propres mots (avec ou sans support imagé), de jouer l'histoire et de donner un avis (sur une action ou sur le jeu théâtral d'un de leur camarade par exemple).
- Ils réinvestissent le vocabulaire
- Ils rejouent les scènes
- Ils se l'approprient, se le racontent en feuilletant le livre mais aussi réagissent aux allusion qui sont faites à ce récit, en saisissent l'humour éventuellement.

Plusieurs niveaux :

- Mimer les actions vécues par le personnage central en manipulant (marottes)
- Raconter des actions vécues par le personnage central, en manipulant (marottes, albums)
- Raconter en faisant parler les personnages (marottes)
- Alternner récit et dialogues enchaîner les actions et les émotions
- Utiliser le système des temps dans le récit
- Enchaîner les phrases avec des connecteurs adaptés et variés

Les élèves me montrent qu'ils ont compris l'histoire en :

- nommant les personnages principaux, le lieu où se passe l'histoire, les éléments principaux.
- Répondre aux questions que le PE pose en lien avec l'histoire
- Remettant dans l'ordre des images séquentielles
- Raconter l'histoire à l'aide de marottes en petits groupes.
- en répondant correctement aux questions posées, en identifiant les personnages et leur rôle dans l'histoire.
- en faisant le lien entre un événement et la conséquence
- en remettant les images séquentielles dans l'ordre
- en faisant « parler » les personnages ( marottes)
- en racontant l'histoire à leur tour, à la classe, à un groupe ou en relation duelle (à partir des images ou non)
- en réemployant le vocabulaire travaillé (mots étiquettes...)
- en faisant référence à d'autres contes, récits
- en dessinant

## 5. **Qu'est-ce que raconter une histoire ?**

- C'est la dire avec ses propres mots pour que d'autres puissent la comprendre à leur tour.
- Décrire un lieu, des personnages, des actions et leur enchaînement, des sentiments. Et petit plus : faire passer des émotions à ceux qui écoutent.
- Ne pas lire
- Utiliser le langage oral à destination d'un public pour relater une histoire .Le discours doit avoir du sens.
- Raconter une histoire c'est tout d'abord la présenter à l'aide de marottes (créer un horizon d'attente) puis lire l'histoire. Et enfin la résumer avec d'autres mots.
- C'est initier les élèves à notre langue, faire vivre des émotions, c'est donner du sens aux élèves en leur donnant des valeurs communes. Cela peut permettre de rentrer en contact avec les élèves, créer un répertoire commun d'histoires.
- La rendre compréhensible pour quelqu'un qui ne la connaît pas

- Raconter une histoire ce n'est pas lire, c'est transmettre à quelqu'un qui nous écoute une histoire un utilisant ses propres mots.
- C'est théâtraliser le texte pour le rendre plus vivant (en paroles ou en images).

## 6. Que doit faire un élève pour réussir à raconter une histoire ?

- Il doit raconter avec ses mots en utilisant des connecteurs (temps, causalité...) et en respectant la chronologie des évènements.
- Il doit l'avoir comprise et mémorisée.
- Il doit connaître les mots clés, les connecteurs de temps
- Acquérir de la confiance, connaître du vocabulaire, formuler des phrases, comprendre l'histoire, s'autoriser à la vivre : dialogue, émotions, communication non -verbale...
- Avoir compris le récit
- Etre capable de diviser l'histoire en sous parties (images séquentielles)
- Avoir identifier les principaux personnages, le/les lieu(x), ...
- Changer de rôle et « se mettre dans la peau » des personnages.
- Etre capable de s'exprimer clairement et distinctement. Avoir un langage adapté utilisant les outils (les mots et la syntaxe) adaptés à l'histoire
- Etre capable de se faire comprendre
- Dégager du récit le personnage principal, savoir dire pourquoi l'histoire commence (« élément déclencheur »), connaître la chronologie des événements, les expliquer éventuellement, dire « comment ça finit ».
- Il doit avoir repérer les différents personnages, leur caractère, leur rôle,
- Il doit avoir compris le déroulement de l'histoire, la trame narrative
- Il doit rendre le récit vivant en mettant la bonne intonation au bon moment.
- oser prendre la parole
- Il doit inventer, jouer (seul ou à plusieurs) , bien articuler, avoir une position adaptée, oser utiliser les mots pour écrire , ou dessiner, découper...

## 7-Compléter la phrase suivante : La formation répondra à mes attentes si .....

- elle me permet de réfléchir sur mes pratiques actuelles et d'en découvrir de nouvelles afin d'aider au mieux mes élèves dans ce domaine.
- j'apprends de nouvelles approches didactiques.
- propositions de rituels ou d'outils pour inciter les petits parleurs à mieux parler.
- j'ai pu me familiariser avec l'outils narramus de façon efficace pour peut être l'utiliser en classe et ensuite éventuellement pouvoir retranscrire la méthode avec d'autres albums et notamment pour les oralbums.
- je peux enrichir ma pratique par de nouvelles idées ou de nouveaux outils, rectifier éventuellement mes « idées préconçues ».
- j'arrive à mettre en place la méthode Narramus dans ma classe et que mes élèves manifestent du plaisir à raconter dans un langage syntaxiquement correct et précis un récit écouté en classe.
- dans l'année tous les élèves réussissent à prendre la parole et à raconter pour échanger, pour être autonome , quel que soit le support, la situation.