



Atelier pédagogique
Production d'écrits au cycle 2 en lien avec l'oral,
la lecture, l'étude de la langue
Premier présentiel – Décembre 2017

Préambule

Choix de l'équipe de circonscription

L'IEN a proposé que les équipes d'école s'emparent des nouveaux programmes en choisissant, sur deux ans, deux entrées spécifiques : soit les mathématiques, soit le français, dans le cadre de 9h de formation obligatoire.

Le choix du français s'explique par le fait que :

"la maîtrise de la langue française est un enjeu particulièrement important : composante essentielle de la réussite scolaire, nécessaire pour construire les autres apprentissages, clé de voûte des apprentissages futurs, elle est aussi le socle sur lequel s'érige notre rapport au monde, aux autres et à la citoyenneté. »

(Extrait des nouveaux programmes de 2015)

Les compétences ciblées en français

Impossible de traiter tout le champ de l'enseignement du français .

Nous avons donc fait le choix de traiter de la production d'écrits car tout comme l'oral, il est un des aspects de l'enseignement du français qui pose le plus de problème aux enseignants.

Par ailleurs la synthèse de la conférence de consensus sur l'apprentissage et l'enseignement de la lecture met en avant : **une pratique régulière et importante de l'écriture à côté de la lecture, et ce dès le CP, car celle-ci favorise, grâce à un enseignement explicite, l'appréhension du principe alphabétique et l'installation des capacités d'analyse des mots oraux (correspondance graphème-phonèmes).**

Enfin Les enjeux de l'écriture sont fondamentaux : « L'écriture est au cœur des pannes de la démocratie scolaire. » «Elle est un vecteur majeur de la réussite scolaire, notamment grâce à son pouvoir réflexif. » Dominique Bucheton

Ecrire au cycle 2 relève des trois compétences suivantes :

- **Copier de manière experte.**
- **Produire des écrits.**
- **Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.**

Objectifs de la formation

1. **Identifier les pratiques, les difficultés rencontrées côté enseignants et côté élèves. → *Connaître les difficultés d'apprentissage et les difficultés d'enseignement; lire le réel.***
2. **Accompagner l'appropriation des nouveaux programmes, notamment en ce qui concerne l'enseignement de la production d'écrits, dans le cadre de la refondation de l'école (2013), dans le respect du nouveau socle commun de connaissances, compétences et culture. → *Connaître le prescrit pour ne pas en rester aux idées préconçues.***

Objectifs de la formation

3. Accompagner et renforcer l'enseignement de la production d'écrits au cycle 2 dans les classes par des apports didactiques et pédagogiques issus de la recherche → *Se construire une culture commune et favoriser un continuum des apprentissages et des pratiques sur l'ensemble du cycle*

- Faire comprendre que l'acte d'écriture est un acte complexe et pluridimensionnel, qui nécessite du temps.
- Faire comprendre les enjeux de l'enseignement de l'écriture au cycle 2 en faisant le lien avec l'oral et la lecture, (*CF Texte d'Ouzoulias 10 (bonnes) raisons de faire écrire pour enseigner la lecture*)
- Donner les repères d'une mise en œuvre des activités et des séquences d'apprentissage

4. Permettre aux enseignants d'expérimenter de nouveaux outils (des activités et des séquences d'apprentissage), des nouvelles manières de faire, proposées par les formateurs. → *Permettre aux enseignants de modifier leurs connaissances et leurs conceptions et par là faire évoluer leurs pratiques.*

L'organisation de la formation

Deux présentiels : un premier présentiel de 3h le mercredi 6 décembre 2017, un second de 1h30 le mardi 6 mars 2018:

- Pour connaître les difficultés d'apprentissage et d'enseignement
- Pour s'appropriier les contenus des nouveaux programmes
- Pour appréhender les résultats de la recherche en matière d'enseignement de l'écrit au cycle 2 (complexité de l'acte d'écriture ; liens entre oral, lecture et écriture, repères de mise en œuvre)
- Pour prendre connaissance des mises en œuvre possibles

Un distanciel de 2h30 :

- Pour s'approprier et mettre en œuvre des activités de production d'écrits régulières, une séquence d'apprentissage, définir une progression au sein du cycle (accompagnement formateur)

Un présentiel de 2h:

- Pour partager, échanger entre collègues à partir des expériences conduites en classes dans le cadre d'un marché aux connaissances.

Commande pour le deuxième présentiel du mercredi 16 mai 2018

- Faire écrire régulièrement les élèves en mettant en œuvre un ou plusieurs dispositifs, une séquence d'apprentissage, ... présentés par les formateurs
- Présenter ce travail aux collègues
- Partager avec les collègues ce qui vous a séduit dans le ou les dispositif(s) choisi(s), ce qui a été ou reste difficile côté enseignant et côté élèves, les réussites, les changements de positionnement côté élèves et côté enseignant, les nouveaux gestes professionnels construits.

Pour vous accompagner :

- ✓ *Un dossier complet contenant l'ensemble des documents en lien avec l'atelier pédagogique sera disponible sur le site de l'IEN*
- ✓ *Un espace numérique de mutualisation sera mis en place (PADLET),*
- ✓ *Accompagnement des formateurs*

Contenu de la formation

- Identification des pratiques, état des lieux.
- Appropriation du contenu de l'enseignement de la production d'écrits dans les nouveaux programmes.
- Présentation des résultats de la recherche
- Présentation de plusieurs mises en œuvre possibles autour des écrits courts, première appropriation

Etat des pratiques

Nombre d'activités de production d'écrits proposé depuis la rentrée :
Réponses extrêmement variables de 1 à 2 activités par semaine depuis la rentrée des vacances de Toussaint dans certaines classes de CP (pas d'activité de production d'écrit avant) jusqu'à plus d'une quinzaine depuis la rentrée dans plusieurs classes.

Temps consacré à la production durant la semaine :
18 réponses sur 24 exploitables. Réponses extrêmement variées de moins d'1 heure par semaine à 2h par semaine :

- Moins d'une heure par semaine: 2 classes
- 1 heure par semaine : 9 classes
- De 1h à 1h30 par semaine : 6 classes
- Plus de deux heures par semaine : 1 classe

Majoritairement les élèves produisent de l'écrit de 1h à 1h30 par semaine soit environ 20 minutes par jour.

Etat des pratiques

Les formes d'écrits :

- Des formes d'écrits très variées pour cette première période.
- On dépasse l'écriture de sons et de mots au CP dès la première période pour quelques classes; écriture de phrases pour de nombreuses classes dans les trois niveaux; des écrits courts sont proposés avec des aides à l'écriture (liste de verbes, lexique mis à disposition), des situations d'écriture générative à partir d'albums, des écritures poétiques à la manière de.
- Des situations d'écriture à partir de supports imagés et notamment d'images séquentielles.
- Des situations d'écriture en lien avec la lecture (méthode de lecture, écrire la fin d'une histoire), l'étude de la langue.
- Ecriture de portraits, de descriptions, de listes; écrire un avis, partager ses émotions.
- Le jogging d'écriture est un dispositif très pratiqué, des jeux d'écriture sont également proposés.
- En revanche peu de dictées à l'adulte, peu d'écritures collectives, peu de récits de vie, peu d'écrits fonctionnels (la lettre mise à part) et peu de récits, le carnet ou cahier d'écrivain n'apparaît que deux fois.

Etat des pratiques

Difficulté d'enseignement/difficulté d'apprentissage :

Consigne :

« Par groupe de quatre, prendre connaissance des difficultés d'enseignement et d'apprentissage recensés par les collègues, retenir deux difficultés d'enseignement et deux difficultés d'apprentissage et proposer collectivement des pistes pour dépasser ces difficultés. »

La production d'écrits dans les nouveaux programmes

Consignes :

« Lire les nouveaux programmes et relever ou surligner ce qui vous paraît essentiel et que vous mettez déjà en œuvre d'une part et ce qui vous semble nouveau d'autre part. »

Conclusion

Un programme ambitieux qui vise :

- **l'appropriation de contenus : identification et les caractéristiques du texte à produire.**
- **des allers-retours entre lecture et écriture : appui sur les textes déjà lus.**
- **la construction d'une posture de sujet écrivain : enjeux du texte à produire, prise en compte du lecteur.**
- **celle d'une démarche de production d'une part, d'amélioration et de révision de l'écrit d'autre part.**
-

...écrire n'est pas qu'une simple affaire de règles et de normes linguistiques...

Extraits de l'ouvrage de Dominique Bucheton, « Refonder l'enseignement de l'écriture » Retz

« Ecrire relève d'un processus de résolution de problèmes complexes : celui qui écrit doit gérer à la fois l'émergence des idées, leur développement, leur pertinence, mais aussi le choix des mots , celui de la syntaxe, le genre du texte, l'orthographe, la mise en page, la question du destinataire...etc. »

...écrire n'est pas une simple affaire de règles et de normes linguistiques...

L'acte d'écriture est complexe et pluridimensionnel,
il va s'agir pour l'écrivain de :

- **Comprendre la consigne**
- **Mobiliser des connaissances relatives au contenu évoqué dans la consigne** (connaissance du monde, connaissances culturelles, littéraires, vécu personnel, imaginaire)
- **Rechercher des idées, faire des choix, organiser ses idées**
- **Prendre en compte un lecteur potentiel, comprendre les enjeux de la situation d'écriture**, déterminer les effets à produire sur le lecteur, choisir un ton, un style
- **Définir qui parle dans le texte, faire un choix d'énonciation et le tenir tout le long du texte**
- **Mettre son texte en mots en mettant en œuvre des connaissances langagières** (lexique, syntaxe) , **organiser son texte** (enchaînements logiques et chronologiques), cohérence et consistance narrative, **construction des personnages, usage de la ponctuation**
- **Mettre en œuvre le système orthographique** : segmentation en mots, correspondances phonie-graphie, mémorisation des mots simples, des mots outils et des mots invariables, accord dans le GN, accord sujet/verbe, les formes conjuguées.
- **Mobiliser une mémoire temporaire** (mémoire dite de travail) susceptible à la fois de maintenir actives les informations et de les manipuler
- **Réviser le texte**, relire ce qui a déjà été produit, en détecter les manques et les erreurs.
- **Maîtrise de l'acte graphique pour les plus jeunes**

Ces compétences ne sont pas mobilisées successivement mais simultanément, d'autre part elles sont elles-mêmes complexes, leurs composantes étant autant d'objets d'enseignement, d'apprentissage, par ailleurs chez le jeune élève aucune de ces compétences n'est automatisée.

L'écriture est aussi un engagement ...

- Toutefois, l'écriture ne peut pas être réduite à ces opérations successives de planification, de formulation ou mise en mots et de réécriture.
- L'écriture est un engagement, une implication.
- Écrire pose ainsi la question du sujet avec son identité, ses affects, au-delà des ses connaissances du monde et de la langue.
- Ecrire pose la question de la représentation que l'enfant se fait de lui-même comme sujet écrivant et de l'autre comme destinataire...
- Et puisque nous sommes dans le cadre scolaire, écrire interroge aussi les modalités d'intervention du maître, sa capacité d'accueil et d'accompagnement.

Mais alors comment faire avec nos jeunes élèves ?

Il nous faudra envisager(cf. travaux de Michel Fayol) :

- de proposer des situations qui vont favoriser l'engagement de l'élève dans l'acte d'écriture
- d'entraîner les élèves à la maîtrise du geste graphique
- d'aider les élèves à trouver des idées, à faire des choix, à les organiser
- d'enrichir les connaissances disponibles des élèves
- d'aider les élèves à organiser ces connaissances dans leur mémoire
- d'aider les élèves à acquérir des connaissances ayant trait à la structure des phrases, des textes (comment s'organise une histoire)
- d'enrichir le lexique et la syntaxe des élèves
- d'aider les élèves à comprendre les enjeux de la situation d'écriture, à prendre en compte le destinataire
- d'aider les élèves à choisir une énonciation et à la tenir tout le long du texte
- d'accompagner au plus près la réécriture et la révision des textes écrits, qui jouent un rôle fondamental, constituent la base de l'apprentissage.

Des repères essentiels pour une mise en œuvre acceptable

- **Mise en œuvre des trois temps du processus d'écriture** : planification, mise en mots, mise en texte et révision
- Deux principes : **bienveillance et multiplication des contextes d'écriture**

Mise en œuvre des trois phases du processus d'écriture:

La planification, une phase très importante, qui doit être ritualisée :

- Se construire une première représentation de la tâche, comment s'élabore un écrit ?
- Les questions à poser peuvent être ainsi synthétisées :
Qu'allons-nous écrire ? Pour quoi faire ? Pour qui ?
Importance du destinataire. Que doit-on dire et comment le dire ?
- Rechercher les idées en collectif
- Pour travailler les enchaînements, travailler le « raconter à l'oral »
- Un dispositif pertinent : la dictée à l'adulte qui permet aux élèves de se focaliser sur le passage du langage oral vers l'écrit et qui donne à voir (importance de l'explicitation forte du maître)

Mise en œuvre des trois phases du processus d'écriture :

La mise en mots, mise en texte

- Commencer par la rédaction d'une phrase au CP
- Convoquer d'abord les capacités d'encodage des élèves, écriture tâtonnée
- Progressivement convoquer leur capacité à prendre appui sur les outils référents de la classe pour produire
- Les référents peuvent être collectifs ou individuels:
 - lisibles , accessibles, évolutifs
 - nombreux mais organisés
 - exemples : listes de mots pour les correspondances phonèmes-graphèmes, des alphabets, des abécédaires, règles et régularités, répertoires de mots familiers classés, répertoire des mots outils, répertoires de familles de mots organisées par thèmes, catégories, ordre alphabétique, des exemples contextualisés , des modèles de phrases, des silhouettes de textes, les textes de référence de la classe, textes rencontrés, produits, questionnés, mis en réseau .

Mise en œuvre des trois phases du processus d'écriture

La révision du texte

- Les activités de révision et d'amélioration des textes sont difficiles en début de cycle 2
- Les différer dans le temps et les effectuer de façon collective, commenter l'écrit produit, le comparer à d'autres productions
- Prise en charge progressive par l'élève au sein de petits groupes avec fort étayage du maître
- Puis de manière plus autonome à partir de guides qui auront été élaborés collectivement
- Envisager d'abord l'adéquation au projet d'écriture
- Les correspondances graphèmes-phonèmes et les contraintes orthographiques ne seront traitées que si elles ont été l'objet d'enseignement et d'apprentissage
- Différenciation et progression s'imposent en matière de révision de textes
- La mise en voix du texte par l'enseignant est une aide précieuse,

Deux principes essentiels

Le premier est la bienveillance

Écrire est une activité complexe, qui nécessite un engagement de l'élève.

Pour que l'élève persévère dans cet engagement, il faut qu'il y soit encouragé par **un enseignant qui fait le pari de compétences en devenir, en s'intéressant d'abord à ce que l'élève veut dire.**

« ...parce que tout texte traduit d'abord une intention de signifier » Sylvie Plane

Deux principes essentiels

Le deuxième principe : la multiplication des contextes d'écriture pour écrire régulièrement, quotidiennement dès le début du CP,

- **Les écrits courts** permettent d'écrire quotidiennement en proposant des situations d'écriture variées : écrire à partir de boîtes à mots, écriture de la phrase du jour, jogging d'écriture,
- **Les écrits de travail, écrits intermédiaires:** cahiers d'expérimentations, schémas, comptes rendus, bilans de savoirs. Ce sont les instruments de pensée du travail scolaire.
- **Les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture :**
 - écrire des variations à partir d'un texte,
 - écrire une suite et une fin,
 - insérer un morceau dans un texte.
- **Des écrits plus longs : les projets d'écriture**

Mais alors comment faire avec nos jeunes élèves ?

En conclusion, il convient de redire l'importance d'un enseignement :

- régulier et programmé ;
- qui donne confiance ;
- intégré, qui fasse le lien entre les différentes composantes de l'enseignement du français et plus particulièrement avec la lecture afin de favoriser l'acculturation (pour cela programmer des lectures plaisirs, lire, faire des mises en voix de textes , mémorisation de passages, relire les textes permettant d'écrire, organiser un prêt pour la maison, organiser des ateliers de langage pour les faire raconter, doter chaque élève d'une banque de données (idées, syntaxe, lexique, schémas, extraits de textes,..),organiser des réseaux autour d'un thème, d'un personnage, ...)
- fondé sur la transversalité de la langue dans tous les domaines ;
- explicite ;
- conçu à partir de situations variées, mobilisant les divers paramètres de la production d'écrits ;
- intégrant des interactions avec les pairs, l'enseignant, les textes ressources à disposition.

Des exemples d'activités, des propositions de séquence autour des écrits courts

Les écrits courts permettent de développer des compétences de scripteur à travers **un dispositif structuré et précis, explicite et répétitif**.
Ils aident les élèves à mieux comprendre les objectifs visés et qu'ils sont censés atteindre.

→ **Appropriation des documents ressources d'accompagnement des nouveaux programmes sur EDUSCOL**

- *Document 1 : Ecrits courts introduction*
- *Document 2 : Situations d'écriture*
- *Document 3 : Différents types d'écrits courts*
- *Document 4 : Situations de réécriture*
- *Document 5 : Obstacles possibles*

→ **Mise à disposition du dossier réalisé par les formateurs sur le site de l'IEN**

Références bibliographiques

- BO 26 novembre 2015 : Programmes de l'école élémentaire du cycle 2 Français Ecrire
- Documents ressources EDUSCOL Ecrire au cycle 2
- L'atelier dirigé d'écriture au CP – Dominique BUCHETON – Editions DELAGRAVE
- Lire, écrire des apprentissages culturels – Bernard DEVANNE – Editions BORDAS
- Rédiger en orthographiant – Editions CANOPE
- Lire écrire, un jeu d'enfant : les nouvelles boîtes à outils au cycle 2 – Geneviève ROY – Editions SC
- Lecture-écriture : quatre chantiers prioritaires pour la réussite – André OUZOULIAS – Editions RETZ
- Différencier pour faire réussir les élèves CP-CE1 – Yolande GUYOT-SECHET et Jean-Luc COUPEL – Editions RETZ
- Les orthographes approchées , une démarche pour soutenir l'appropriation de l'écrit au préscolaire et au primaire, Chénelière-éducation EREN/CRDP Poitou Charentes