**Tableau d’observables pour la relecture d’une chorégraphie (par les formateurs ou PE)**

**\*\*Tous les observables ont un dénominateur commun : celui d’être au service du propos artistique**

|  |  |
| --- | --- |
| **Effet(s) sur le spectateur**  quel(s) ressenti(s) ?  quelle (s) intention(s) ? |  |
| **Traitement artistique de la thématique**  -prise de risque, originalité, créativité  -procédés d’écriture : \*illustration/évocation \*proche du thème/plus distancié |  |
| **Rapport à l’espace**  -occupation de l’espace scénique : équilibré/déséquilibré/nombre de danseurs sur scène suivant les tableaux/situation des danseurs les uns par rapport aux autres/ déplacements/ orientation par rapport au public/utilisation du sol |  |
| **Rapport au temps/environnement sonore**  -quels supports : chant/instrumental/textes/bruitages ?)  -liens musique/danse :  dialogue/présence de silence  musical/unisson/rupture/rythme/contraste etc.)  **Entrée/clôture**  -Quelle sorte d’entrée ?  -Quelle sorte de fin de chorégraphie/dernière image offerte aux spectateurs d’où son importance |  |
| **Implication des élèves/danseurs**  -concentration/ implication/conscience de participer à une œuvre collectiveofferte à des spectateurs/qualité de la relation entre danseurs |  |
| **Qualité de la gestuelle**  -motricité simple et propre/motricité plus complexe avec sauts, chutes, portés/gestes périphériques  ou habités (investis) /gestes parasites/ gestes amples/ gestes petits) |  |
| **Costumes/décors/accessoires**  -cohérence par rapport à la thématique |  |
| **Remarques** |  |