

Cycle 2 : des albums à structure répétitive pour produire de l'écrit

Vous trouverez dans ce document une sélection d'albums présentés lors de l'animation pédagogique « littérature au cycle 2 ». Nous avons choisi de travailler sur les albums à structure répétitive.

Pour chaque album, vous trouverez une description et des pistes pédagogiques, des liens vers d'autres sites, des bibliographies pour exploiter ces ouvrages en classe et les mettre en réseau avec d'autres lectures.

Pourquoi ce choix ?

- L'album à structure répétitive permet une identification aisée de la structure syntaxique de la phrase qui va constituer un point d'ancrage pour la production orale, puis écrite.
- Au cycle 2, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture sont intimement liés.
- La production d'écrit, mieux que la lecture permet de rendre explicites les différents paramètres de l'écrit :
 - o correspondance chaîne orale, chaîne écrite
 - o notions de phrases, mots, lettres, rôle de la ponctuation...
 - o correspondances phonies/graphies
 - o identification de la structure de la phrase
 - o rapport au sens.
- En activité de production l'élève est plus actif et plus motivé
- L'enseignant « voit » le processus enclenché par l'élève lorsque celui est en activité de production.
- Certaines histoires peuvent paraître simples pour des élèves de cycle 2, mais la recherche d'idées, la production d'un oral correct puis sa transcription à l'écrit sont des tâches très lourdes pour des lecteurs/ écrivains débutants. Je suggère d'ailleurs de traiter la recherche d'idées lors de phases collectives, d'outiller les élèves avec des listes, des référentiels, une trame de la structure et de proposer un étayage très fort pour les premières productions : aide de l'enseignant, travail en doublettes, en ateliers...

Qu'est-ce qu'un album à structure répétitive ?

C'est un texte énumératif, court, avec un enchaînement de situations, d'éléments ou de personnages qui se répètent jusqu'au dénouement.

Ces textes destinés aux plus jeunes rassurent par leur ordonnancement régulier et contribuent à structurer l'enfant dans son rapport au monde.

La construction de ces randonnées peut adopter plusieurs formes :

Enumération : la forme la plus simple, très linéaire ; une liste : a puis b puis c ... Par exemple les jours de la semaine

Elimination : un groupe qui perd ses membres un à un

Remplacement : a qui laisse la place à b qui laisse la place à c...

Accumulation : a, puis a+b, puis a+b+c... / Accumulation par l'image : l'image accumule tous les éléments sans que le texte ne les reprenne systématiquement.

Emboîtement : poupées gigognes (par exemple une chaîne alimentaire)

« Le récit en randonnée se caractérise par la succession du même événement présenté selon la même structure narrative et les mêmes dialogues. A la suite d'un événement déséquilibrant, le héros engage une quête et interpelle successivement différents personnages. La chute fait le plus souvent fonction de bouquet final, de morale ou de pirouette, le déséquilibre initial trouvant alors sa résolution. La régularité de la structure et la ritournelle répétitive des mots sont rassurants pour les jeunes lecteurs ou auditeurs. Ils savent ce qui les attend et ont l'impression de produire eux-mêmes le texte. L'enfant qui écoute peut devancer le conteur qui ne se prive pas du plaisir de laisser l'auditoire dire l'histoire avec un temps d'avance pour, au moment de la chute, avoir le malin plaisir de surprendre

Le CDDP propose une autre sélection d'albums à structure répétitive et des liens pour l'exploitation de ces albums :


http://www.crdp-montpellier.fr/cd11/Mediatheque/les_contes_a_structure_repetitive/Les_contes_a_structure_repetitive.pdf


Les résumés, critiques et bibliographies sont issus de sites tels que :


Ricochet : <http://www.ricochet-jeunes.org>


BNF la joie par les livres : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr>


les sites des éditeurs, des bibliothèques, des CDDP...


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Le cri des bêtes	Virginie Aladjidi	Caroline Pelissier	Thierry Magnier	2005
	<p>Tout le monde sait que le crapaud coasse et que le mouton bêle. Mais qui sait que l'alouette tirelire ou que la souris chicote ?</p> <p>Là où les auteurs prennent du plaisir à faire découvrir des mots étonnants, l'illustrateur s'est amusé, lui, à associer les animaux dans des scènes pas banales. Le phoque, le mouton et le tigre se retrouvent ainsi rassemblés dans une même double page, tout comme le cheval, le pingouin et le zèbre sur une autre.</p> <p>Un véritable bestiaire donc, avec de magnifiques peintures qui ne manquent pas de fantaisie.</p>			
<p>Thèmes : animaux, cris, mots insolites...</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ jouer avec les mots et leurs sonorités sans trébucher ➤ enrichir son vocabulaire : carcaille, trisse, zinzinule... cherche d'autres cris d'animaux ➤ produire de nouvelles pages ➤ trouver des procédés pour reproduire les animaux et mettre en couleurs 				

Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Le calme de la nuit	Aladjidi Virginie	Caroline Pelissier	Thierry Magnier	2012
	<p>Les mots doux d'une berceuse accompagnent le rituel du coucher du petit écureuil. La nuit tombe sur la forêt. Toute la nature est au diapason, la lune, le vent, les odeurs. Sur le bleu du ciel qui s'éteint de page en page se découpent les animaux rehaussés de belles touches d'un orange vif ainsi que les formes noires des paysages. Sur chaque page de droite apparaît un animal qui retrouvera son petit à la page suivante pour qu'il s'endorme auprès de lui. Bonne nuit !</p>			
<p>Thèmes : animaux, sommeil, nuit</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La structure de l'album : on passe d'un animal à l'autre et les phrases très simples ponctuées de reprises : chut, dors mon chéri... incitent à l'écriture avec d'autres animaux et leurs petits. ➤ Arts visuels : bleu, noir orange et blanc. On peut jouer avec ces trois couleurs pour inventer d'autres scènes. 				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Moi, j'aime quand papa ...	Alméras Arnaud	Robin	Gallimard	2011
	<p>«Moi, j'aime quand Papa me donne le bout de la baguette chaude... Moi, j'aime quand Papa me prend sur ses épaules... Moi, j'aime quand Papa fait des blagues au téléphone... Moi, j'aime quand Papa regarde avec moi le rugby à la télé... Moi, j'aime quand Papa fait une surprise à Maman...»</p> <p>Tout au long de cet album s'égrènent des petits moments de vie pleins de tendresse et de complicité entre un papa et son fils, entre un papa et sa fille.</p> <p>Du même auteur : « Moi, j'aime quand maman... »</p>			
<p>Thèmes : petits riens, petits bonheurs</p> <p>Pistes pédagogiques : la structure récurrente invite à l'écriture. A rapprocher d'autres albums comme ceux d'Elisabeth Brami.</p>				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Et si j'étais...	Anquetil Emmanuelle			
	<p>Et si j'étais un crabe... Si j'étais un mouton... Ou bien encore un escargot...</p> <p>Au jeu du portrait chinois, l'imagination galope et les idées les plus loufoques jaillissent.</p>			
<p>Thèmes : jeu du portrait chinois</p> <p>Pistes pédagogiques : écrire à partir de la structure On part d'une structure hypothétique : si + imparfait + conditionnel, mais + conditionnel ex : Si j'étais un coq, je réveillerais tout le monde en criant cocorico, mais je devrais me lever le premier.</p>				

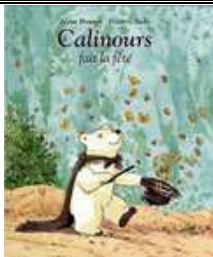
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
La comptine du toucan	Bardoul Olivier	Marion Janin	Thierry Magnier	2008
	<p>Sept toucans nous emmènent dans la savane, à la rencontre d'autres animaux : singes, éléphants, girafes, rhinocéros, zèbres, koalas... À chaque rencontre, un des toucans, tel un caméléon, voit son long bec adopter la couleur de l'animal en question lors d'un tendre câlin. À la page suivante : un toucan en moins. Les autres toucans continuent leur périple... Le texte, petite ritournelle du soir en rimes, nous accompagne jusqu'à la chambre d'un petit garçon, qui s'endort au son du dernier toucan... un toucan boîte à musique en bois. Et autour de l'enfant endormi, sur son lit ou son papier peint, en peluche ou encadrés, se retrouvent tous les animaux découverts dans la savane... La rencontre d'un très beau texte-comptine d'Olivier Bardoul avec les douces illustrations de Marion Janin, entre hyperréalisme et poésie.</p>			
<p>Thèmes : comptine, livre à compter, Afrique, Moyen Orient, animaux, sommeil, voyage...</p> <p>Pistes pédagogiques : chaque rencontre avec un nouvel animal est accompagnée d'un court texte se terminant toujours par la même structure : « Tapoti, tapota, à petit, petit pas, ». On pourra inventer d'autres rencontres, d'autres textes poétiques sur le même modèle. Jouer avec les sonorités de la langue : « Fauve surprenant, veille au sommeil des enfants, tout doucement. »</p>				

Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Le secret	Battut Eric		Didier	2004
	<p>Un secret, ça ne se dit pas... Un album minimaliste signé Eric Battut. Sur fond blanc, des petits animaux en bas de page répondant à une phrase en forme de comptine. Une petite souris trouve une belle pomme rouge et en fait son secret. Un à un, l'écureuil, l'oiseau ou la grenouille tentent de lui demander ce qu'elle a caché, mais en vain. Pourtant, dans le dos de la petite souris, pousse négligemment, un petit arbuste qui peu à peu devient arbre feuillu... et donnera de belles pommes rouges que chacun pourra partager. Eric Battut délaisse ici les grands à-plats de couleurs pour se concentrer sur l'action et la parole.</p>			
<p>Thèmes : animaux, secret, vie d'une plante</p> <p>Pistes pédagogiques : Faire prendre conscience de la structure répétitive en laissant les élèves trouver la reprise syntaxique après deux rencontres par exemple. Proposer une situation d'écriture après la découverte de 4 ou 5 pages : identifier la structure, rechercher quels animaux la souris pourrait rencontrer, imaginer l'évolution du dessin et illustrer. Débat : MMMMMM... Mettre l'album en réseau avec d'autres histoires qui racontent la multiplication et la croissance d'une plante : « Trognon et pépin » de Benedicte Guettier (école des loisirs), « une si petite graine' de Eric Carle (Mijade), « Toujours rien » de Christian Voltz (Rouergue) En sciences, réaliser des expériences.</p>				

Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Vers la ville ...	Battut Eric			
 <p>De la campagne à la ville, un voyage, à travers des tableaux, un texte minimaliste empreint de poésie, une réflexion sur la place du vivant dans l'environnement. A travers plusieurs tableaux, on chemine doucement depuis les grands espaces naturels vers le monde bruyant, empli d'automobiles et d'avions et où, l'espace vital des animaux semble peu à peu se restreindre. On sort donc du bois pour arriver au cœur de la ville. Pour chaque illustration, les différents animaux sont mis en scène grâce à des phrases courtes débutant par un verbe d'action spécifique. Le poème débute dans le lieu le plus profond et mystérieux de la nature, la forêt, vers le lieu le plus concentré et riche de la ville : le centre. C'est donc 12 phrases commençant par un verbe à l'infinitif et finissant avec des points de suspension. « Apercevoir les premières lumières » marque le passage de la campagne à la ville. Les verbes d'action (ex. sortir, traverser, filer, gambader) induisent le cheminement des animaux depuis les grands espaces naturels jusqu'à la ville. Le texte comme les animaux se déplace de page en page de gauche à droite. Une pastille reprenant le détail de l'illustration représentant l'animal glisse également le long de la phrase au fil des pages.</p> <p>Chaque illustration correspond à un tableau réalisé à l'acrylique (soit douze au total). Chacune est une transcription artistique de la phrase qui l'introduit sur la page miroir. Eric Battut a un style très personnel (il serait intéressant de présenter plusieurs albums pour reconnaître ses particularités) : Coups de pinceaux, le rouge, le noir et le gris prédominant, les personnages sont petits dans des espaces immenses.</p> <p>Thèmes : ville, nature, environnement</p> <p>Pistes pédagogiques : <u>Ecriture :</u> reprendre la structure narrative : verbe à l'infinitif +... « Se cacher dans la forêt... Sortir du bois... Suivre le sentier... Traverser les chemins... Arpenter les faubourgs... Habiter le cœur de la cité... » et l'adapter à un autre environnement. Faire d'autres rencontres.</p> <p><u>Mise en réseau</u> autour des livres d'Eric Battut : « Au fil des mois », « le secret » « deux oiseaux »...</p> <p><u>Mise en réseau</u> autour du thème de la ville : http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/103-ville/page/2</p> <p>Voir une exploitation de l'album en maternelle sur : http://www.ac-aix-marseille.fr/wacam/upload/docs/application/pdf/2012-12/fiche_lecture.pdf</p>				

Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
C'est un fil...	Ben Kemoun Hubert	Sébastien Mourrain	Didier jeunesse	2003
	<p>Descendu tout droit du ciel, un fil traîne par terre. L'autre extrémité se perd au milieu des nuages. Lentement, il va à travers les rues de la ville, et les rumeurs les plus folles se propagent... Pour le premier passant, c'est le fil d'une araignée géante qui a tissé sa toile, pour une petite dame, il s'agit d'une marionnette qui laisse pendre son fil parce qu'elle a perdu son marionnettiste, un vieil homme prétend que ce fil est la queue d'une comète, et ainsi de suite...</p>			
Thèmes : humour, fantaisie, poésie, imaginaire...				
Pistes pédagogiques : imaginer, écrire avant la fin de l'histoire.				

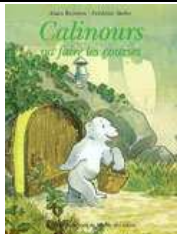
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Mes parents sont marteaux !	Besnier Philippe	Linda Corazza	Rouergue	2009
	<p>Au retour de l'école, un petit garçon écoute, ahuri, ses parents raconter leur journée : l'histoire d'un poulet et d'un gendarme arrêtant une coccinelle devient une fable mêlant insectes et volatiles jusqu'à ce que le t(h)on monte et qu'un poisson fasse son apparition sur la scène. Bizarre... Un livre pour s'amuser avec les expressions françaises et polysémie des mots grâce aux images pleines de malice de Lynda Corazza.</p>			
Thèmes : langue, langage, point de vue, polysémie				
Pistes pédagogiques : jouer avec les mots et leurs différents sens. Travailler l'implicite.				

Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Calinours fait la fête	Broutin Alain	Frédéric Stehr	Ecole des loisirs	2009
	<p>Dans la clairière où vit Calinours, avec ses amis monsieur Rossignol, papy Papillon et mademoiselle l'Abeille, une grande fête se prépare en secret. Ce qui est sûr, c'est qu'il y aura des surprises, des friandises et même des bêtises... En tout cas, tout le monde se déguise. Tiens, quel est ce beau magicien ? D'un coup de sa baguette magique, il fait apparaître des choses magnifiques ! Et derrière le grand buisson, on sent un parfum étrange ? On dirait que ça se mange...</p>			

Thèmes :

Pistes pédagogiques : repérage des sonorités et de la structure pour une production écrite.

- Le foulard noir de monsieur Canard.
- La tarte aux kiwis de mamy Souris.
- Le beau bateau du corbeau flotte sur l'eau...

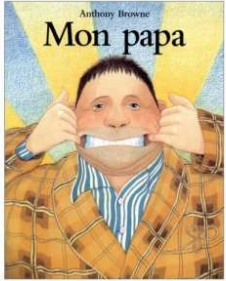
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Calinours va faire les courses	Broutin Alain	Frédéric Stehr	Ecole des loisirs	2001
	<p>Un jour, son panier dans une main et une pièce d'or dans l'autre, Calinours va faire ses courses. Il va acheter successivement du miel aux abeilles, des pommes de terre au hamster, de la laitue à la tortue, un sac de farine à la fouine, des berlingots à la poule d'eau et un sac de riz à la souris... Calinours a dépensé tout son argent, son panier est bien lourd et fatigué, il s'endort...</p>			

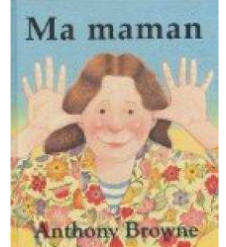
Thèmes : Commerce : échange, troc ; Ritournelle ; Monde animal de nos régions


Pistes pédagogiques : repérage des sonorités et de la structure pour une production écrite.

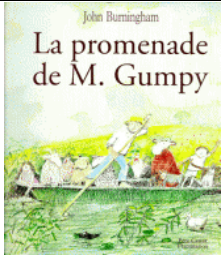
- « Bonjour Mademoiselle l'abeille. Je voudrais du miel »
- « Miéli miélo, en voilà un bon kilo »
- « Bonjour monsieur le hamster. Je voudrais des pommes de terre »
- « Patati patato, en voilà un bon kilo. »
- « Bonjour madame la tortue. Je voudrais de la laitue. »
- « Saladi salado, en voilà un bon kilo. »


un album réalisé dans une classe : <http://ecoles33.ac-bordeaux.fr/lugon/classes/cp/calinours/couv.htm>


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Mon papa	Browne Anthony		Kaléidoscope	2005
				
<p>Quand un enfant se met à décrire son papa, les images qui lui viennent à l'esprit peuvent surprendre.</p>				
<p>Thèmes : Père, famille, humour, portrait</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rapport texte – image, - La compréhension des expressions - Production écrite et illustration - Le portrait en arts visuels 				

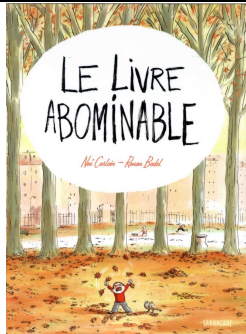
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Ma maman	Browne Anthony		Kaléidoscope	2005
				
<p>Après Mon papa, voici Ma maman, qui pourrait bien être danseuse, ou astronaute, vedette de cinéma, ou grand patron. Mais c'est MA maman !</p>				
<p>Thèmes : Mère, famille, portrait, humour...</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rapport texte – image - La compréhension des expressions - Production écrite et illustration - Le portrait en arts visuels 				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Préfèreras-tu...	Burningham John		Père Castor Flammarion puis Kaleidoscope	1992 2011
	Un album en forme de questions plus surprenantes les unes que les autres. Préfèreras-tu être arrosé de confiture, aspergé d'eau ou traîné dans la boue par un chien ? Par de multiples choix, une profusion d'images, John Burningham interroge les jeunes lecteurs, leur laissant les choix entre le réalisme, la plausible ou l'imagination. Une façon de dire ce que l'on aime, de savoir ce qu'on apprécie. Entre envie et souhait, un bel album.			
Thèmes : humour, fantaisie, imagination				
Pistes pédagogiques :				
<ul style="list-style-type: none"> - Répondre à la question et justifier son choix - Repérer la structure et inventer d'autres propositions - Mettre en réseau avec d'autres albums en questions 				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Promenade de M. Gumpy (La)	Burningham John		Père Castor	1992
	Monsieur Gumpy possède un bateau. Un après-midi, deux enfants veulent l'accompagner dans sa promenade. Ils rencontrent ensuite un lapin qui lui aussi veut venir, puis un chat, puis... Malgré les recommandations de M. Gumpy, la navigation risque d'être très agitée !			
Thèmes : randonnée avec accumulation de personnages				
Pistes pédagogiques :				
<ul style="list-style-type: none"> - anticiper la chute, - ajouter de nouveaux personnages - inventer, écrire un récit à partir de la même structure - mettre en réseau avec d'autres albums du même type 				

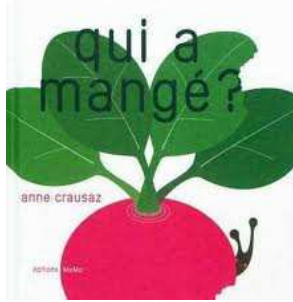
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Plic plac ploc	Bushika Etsuko	Kaori Moro	Didier Jeunesse	2012
	Des enfants en cirés colorés sous leurs parapluies et leurs jeux joyeux sous la pluie : ils sautent dans les flaques, ils dansent, et s'amuse comme des fous jusqu'à ce qu'un enfant tout de noir vêtu arrive. Où va t-il les entraîner ? Vers la gadoue, la gadoue, la gadoue qui salit tout... L'album, d'une simplicité touchante, est rythmé par les couleurs des enfants et les gouttes de pluie, de plus en plus denses. Le texte, aux nombreuses onomatopées, fonctionne comme une comptine.			
Thèmes : pluie, jeux d'enfants, couleurs, onomatopées...				
Pistes pédagogiques :				
<ul style="list-style-type: none"> - dire, répéter, enchaîner les onomatopées - en inventer - mettre en réseau avec des comptines, des chansons, des textes sur le thème de la pluie 				

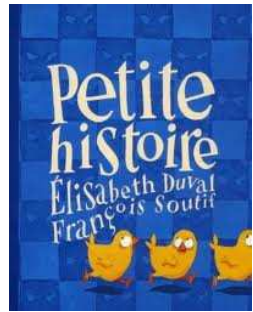
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
La vie de chapeau	Cali Davide	Eric Heliot	Sarbacane	2006
	« Il était une fois un monsieur avec un chapeau ». Voici dix petites histoires imaginées par Davide Cali sur des illustrations d'Eric Héliot qui commencent toutes de la même façon : « Il était une fois un monsieur avec un chapeau ». Mais à chaque chapeau son conte, avec morale philosophique. Des histoires drôles et impertinentes, où certes il est question d'humour et de chapeaux. Mais où, ici, il est aussi question de nos mauvaises habitudes et de notre regard sur les autres. On pourra ainsi retenir la dernière histoire : un homme riche propose une forte somme à un clochard pour acheter son chapeau. Celui-ci réfléchit et refuse : sans chapeau, il ne pourrait plus gagner sa vie...			
Thèmes : HUMOUR, CHAPEAU, AVENTURE, POLICIER				
Pistes pédagogiques :				
<ul style="list-style-type: none"> - rapport texte – images (histoires 2, 9 et 10) et implicite - connaissances culturelles nécessaires pour comprendre certaines histoires. - débat pour affiner la compréhension et l'interprétation - écriture de nouvelles histoires 				
La joie par les livres propose une bibliographie sur le thème des chapeaux : http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=la%20vie%20de%20chapeau%20%09cali%20davide&source=web&cd=30&cad=rja&ved=0CGAQFjAJOBQ&url=http%3A%2F%2Flajoieparleslivres.bnf.fr%2Fsimclient%2Fconsultation%2Fbinaries%2Fstream.asp%3FINSTANCE%3DJOIE%26EIDMPA%3DDOSSIER_349&ei=IRUbUozLOsKq0QWavoHwDA&usq=AFQjCNGIhh_SDcTzH1LzRY9nPf0710h9tg&bvm=bv.51156542,d.d2k				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Le livre abominable	Carlain Noé	Ronan Badel	Sarbacane	2012
	<p>Et si vous faisiez le compte de tout ce que vous trouvez abominable dans votre vie? Autrement dit, de toutes ces petites choses qui vous insupportent? C'est ce que fait le petit garçon de cette histoire et, croyez moi, il y en a une sacrée liste des plus désopilantes de surcroît alors n'attendez plus pour en faire l'inventaire.</p> <p>Par exemple, quand son chien le lèche juste après avoir mangé sa pâtée. Quand sur la plage, il doit tenir la serviette pendant que son père met son maillot. Quand sa mère l'appelle "mon trésor" devant ses potes de l'école...</p>			
<p>Thèmes : inventaire</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en opposition avec les albums d'Elisabeth Brami : les petits riens, les petits bonheurs... - raconter, écrire, illustrer tout ce qu'on trouve « abominable » 				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Cherche la petite bête!	Chedru Delphine			
	<p>Un album en trompe l'œil pour s'amuser avec les motifs et les formes. Un livre-jeu pour les curieux. Le renard dans la nuit, le poussin égaré ou la coccinelle affamée... Tous ces animaux sont cachés dans des pages aux motifs très graphiques. Reste à les retrouver ! De page en page, on découvre la petite bête qui se dissimule dans les formes et les couleurs. Jouant sur la perception et le camouflage, Delphine Chedru répète un ornement, une forme dans lequel une " surprise " s'est cachée et encourage le lecteur à dépasser le sens de lecture simple et premier de l'image, et à s'y plonger pour y retrouver l'intrus qui s'y est glissé. Un jeu d'illusion qui suscite l'éveil des petits autant qu'un jeu de cache-cache très amusant. Et le jeu peut se répéter à l'infini grâce à un final grandiose où toutes les petites bêtes sont réunies et camouflées dans un drôle d'arbre arche de Noé.</p>			
<p>Thèmes : livre jeu,</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <p><u>Les mises en réseaux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - énigme dans l'image : « Où est l'escargot ? » Tomi Ungerer, « Où est ma chaussure ? » Tomi Ungerer - du même auteur : « La petite bête qui monte » « Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel », « L'arbrier » « Le sapin » « Loup y es-tu ? » 				

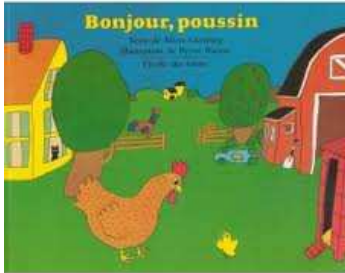
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Clotaire se déguise	Coat Janik		Autrement jeunesse	2009
	<p>Partant d'un principe de fonctionnement assez simple : à chaque page, Clotaire a un nouveau déguisement. Il a toujours le même graphisme, toujours la même position, et toujours la même absence d'expression ; seuls ses habits, les couleurs et le fond changent. Il endosse 50 personnalités différentes, issues de l'imaginaire collectif et – en général - aisément reconnaissables. Ce qui nous donne un petit livre à ouvrir à n'importe quelle page, à feuilleter, à picorer sans modération.</p> <p>'Clotaire se déguise' s'amuse des attributs des héros célèbres qu'il ressuscite sur une double page. A partir de ce petit homme aussi rond que haut, Janik Coat aborde une multitude d'univers. Le conte avec 'Clotaire chaperon rouge', le cinéma avec 'Clotaire Charlot' ou 'Clotaire demoiselles de Rochefort', la musique avec 'Clotaire Serge Gainsbourg' et aussi 'Clotaire Callas', la peinture avec 'Clotaire Pablo Picasso'. Et, puis les comics, 'Clotaire spiderman', les séries télé cultes comme 'Clotaire Laura Ingalls', l'histoire avec 'Clotaire Marie-Antoinette'... Un album drôle et inventif qui invite le lecteur à mettre en scène son propre panthéon d'hommes et de femmes incontournables. Notons une excellente idée sur la fin : trois pages blanches avec un Clotaire à déguiser soi-même, offrant au lecteur la possibilité de mettre en scène ses propres références.</p>			
<p>Thèmes : héros, déguisement</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier les différents déguisements ou personnages - raconter une histoire à partir d'une illustration - inventer un déguisement pour Clotaire <p>une bibliographie sur le thème du Carnaval, du déguisement : http://materalbum.free.fr/carnaval/liste.htm</p>				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Qui a mangé?	Crausaz Anne		Mémo	2011
	<p>Mais... qui a mangé les radis ? qui a goûté aux tomates ? qui a dévoré la chicorée ? À chacune de ces questions répond une page grignotée de la couleur du légume, qui dévoile le gourmand.</p>			
<p>Thèmes : chaîne alimentaire, jardin Pistes pédagogiques : repérer la structure pour inventer de nouvelles questions - réponses</p>				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Petite histoire	Duval Elisabeth			
	<p>Qui mangera la soucoupe de pain dur trempé dans du lait ? Petit Chat n'aime que les souris, Petit Lapin préfère les carottes et le thym et les Petits Poussins n'en parlons même pas ! Il y aurait bien quelqu'un qui a toujours très faim... Trop peut-être ?</p>			
<p>Thèmes : Chat - Humour - Nourriture - Poule / Poussin / Coq - Nourriture / Qui mange qui ? Pistes pédagogiques : repérer la structure pour inventer de nouveaux épisodes</p>				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Va-t'en, Grand Monstre Vert!	Emberley Ed		kaleidoscope	1996
				
<p>Un livre jeu, où par un subtil jeu de découpes et de couleurs, le lecteur va pouvoir jouer sur l'accumulation ou le retrait des éléments du visage du monstre : deux grands yeux jaunes, un long nez bleu turquoise, une grande bouche avec des dents blanches et pointues...</p> <p>Le monstre qui habite ce livre va apparaître puis disparaître au gré du bon vouloir du lecteur.</p>				
<p>Thèmes : monstre, peur</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <p>Le portrait Inventer un nouveau monstre, le décrire. Illustrer avec des papiers découpés. Réaliser des albums sur le même principe.</p> <p>Ressources en ligne :</p> <p>Exploitation pédagogique de l'album : http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/affouvrs_gene.php?titre=Va-t-en%2C+grand+monstre+vert+!&auteur=Emberley%2C+Ed Ressource Primitice : Produire un album interactif individuel à la manière de Va-t'en, Grand Monstre Vert ! académie de Reims http://primitice.education.fr/index.php?id=91&sheetid=1738 Bibliographie sur le thème des monstres, des peurs nocturnes, des cauchemars : http://crdp.ac-caen.fr/Spip/IMG/pdf/bal_biblio_1-10.pdf</p>				

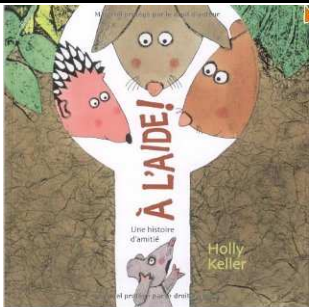
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Dominos de mots	Fontanel Béatrice	Séverin Millet	Actes sud junior	2006
	<p>Béatrice Fontanel nous propose de jouer avec les mots et les phrases, au cours d'un voyage qui nous mène de la plage au paquebot, du bateau à la campagne.</p> <p>Un enfant aime rêver devant la mer. La mer aime ses vagues, qui aiment les grands cargos...</p> <p>Un jeu de « cadavres exquis » autour de ce que l'enfant peut voir et découvrir. En reprenant, page après page, le sujet de la phrase précédente, l'auteur nous entraîne dans de nouveaux paysages et de nouveaux horizons. On croise ici beaucoup le vent et le souffle. On insiste aussi sur la lecture et, au final, la création d'un livre intime. Mais ce qui frappe d'emblée ce sont les illustrations pleine page de Séverin Millet, sorte de jeux d'ombres et de silhouettes stylisées. Des images en une seule couleur (le rose, le bleu, le vert) ou l'insertion des noirs et des blancs soulignent les formes. Séverin Millet arrive à retranscrire cette illusion d'espace, ce cheminement personnel, avec très peu de moyen et avec des points de vue toujours différents. Un album au final étrange et complexe, qui nous donne assurément le goût du large.</p>			
<p>Thèmes : VOYAGE, JEUX DE MOTS, HISTOIRE, PAYS, GÉOGRAPHIE, ATLAS</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <p>Production écrite : Créer des enchaînement de mots et d'images comme dans l'album.</p> <p>Arts visuels : réaliser une production pleine page avec une couleur + noir et blanc</p>				

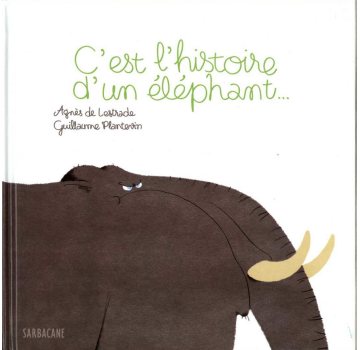
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Bonjour, poussin	Ginsburg Mirra	Byron Barton	Ecole des loisirs	1981
	<p>A la ferme, un tout petit poussin jaune et duveteux sort de son œuf. Sa mère Poule rousse lui apprend à chercher des vers pour les manger. Mais il veut chanter comme le coq et se retrouve dans la mare tout mouillé.</p> <p>Rythme lent et répétitions, grands aplats de couleurs primaires</p> <p><i>"Il y avait une petite maison, blanche et lisse, comme ça ! Un matin tap-tap et crac ! La maison se fend comme ça !"</i></p>			
<p>Thèmes : la ferme, la naissance</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <p>Repérer la structure des phrases :, comme ça ! et la mise en page.</p> <p>Produire un album sur le même modèle.</p>				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
1 seconde, 1 minute, 1 siècle...	Grive Catherine	Muriel Kerba	Gallimard	2009
	<p>Une seconde. Le temps de tomber amoureux. Le temps pour quatre enfants de naître quelque part dans le monde. Le temps pour le coeur d'une personne de battre au moins une fois.</p> <p>Une minute. Le temps d'hésiter entre vanille ou chocolat... et de choisir pistache. Le temps de se fâcher ou de se réconcilier. Le temps qu'on met normalement pour faire pipi.</p> <p>Un siècle. Le temps qu'il faut à un arbre pour repousser après avoir brûlé. Le temps qu'a dormi la Belle au Bois dormant. Le temps d'avoir des enfants qui ont eux-mêmes des enfants qui ont eux-mêmes des enfants.</p> <p>Tour à tour espiègles et facétieuses, mutines et coquines, sensées et profondes, légères et cocasses, les idées ne manquent pas. On attend quelques secondes de trop devant l'ascenseur et c'est l'éternité. On va deux heures au cinéma et c'est déjà fini. C'est long comment une seconde, trois minutes, un siècle ? Contrairement aux apparences, les montres ne disent rien sur la question. Combien dure le temps ?</p>			
<p>Thèmes : le temps</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <p>Proposer et écrire d'autres faits qui durent une seconde, une minute, une heure...</p>				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Combien de temps dure un instant ?	Guéchet Delphine		Bilboquet	2004
	<p>Dans cet album, Delphine Guéchet propose d'aborder la notion de temps en compagnie d'un petit ourson de bois. De la seconde à la journée, de la minute à la demi-heure, l'auteur illustratrice tente de faire comprendre la durée et les laps de temps en décrivant des situations de la vie quotidienne. Une larme qui coule, 3 secondes, un câlin, 30 secondes (un peu court...), une journée d'école, 6 heures, un goûter, 15 minutes. A côté de ces explications, Delphine Guéchet, par deux fois, propose une double page plus anecdotique et tente une tournure plus humoristique : un instant de bonheur, comment gagner du temps au moment de se coucher. L'ensemble reste néanmoins très pédagogique et permet d'aborder, concrètement, une notion bien abstraite pour les plus jeunes.</p>			
<p>Thèmes : le temps</p> <p>Pistes pédagogiques :</p> <p>Continuer l'inventaire.</p> <p>Une fiche pour exploiter cet album (circo de Luçon) : http://cic-lucon-ia85.ac-nantes.fr/sitecirco/fichiers/pdf/francais/Fiche_album_combien_temps.pdf</p> <p>Un dossier pour travailler le concept de temps à travers la littérature de jeunesse : http://www.ac-limoges.fr/ia87/IMG/pdf/ressources_concept_de_temps_fevrier_2012.pdf</p>				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
La souris m'a dit...	Jay Alison		Casterman	2001
	Sur un air de comptine, la souris nous entraîne, au rythme des saisons, dans une farandole d'images qui jouent à cache-cache avec les mots			
Thèmes : IMAGIER, ABÉCÉDAIRE, ÉCRITURE Pistes pédagogiques : Produire des enchaînements				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
A l' aide ! Une histoire d'amitié	Keller Holly		Kaléidoscope	
	Depuis que Renard a dit à Mouffette, qui le lui a répété, que les serpents sont dangereux pour les souris, Souris reste blottie sous les feuilles. Il faudra toute la persuasion de Hérisson pour que son amie accepte de se promener avec lui. Mais en chemin, Souris tombe dans un trou. Qui pourra bien la sortir de ce mauvais pas ?			
Thèmes : amitié, peur, rumeur Pistes pédagogiques : Une histoire à randonnée à mettre en réseau avec d'autres albums à énumération. Danser l'histoire				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
C'est l'histoire d'un éléphant...	Agnès de Lestrade	Guillaume Plantevin	Sarbacane	2012
	<p>C'est l'histoire d'un éléphant qui a mal dormi à cause d'une chauve-souris qui a fait « crunch crunch » toute la nuit. Au matin, de mauvaise humeur, l'éléphant va alors hurler sur le singe. Commence alors l'histoire d'un singe, mécontent à cause d'un éléphant énervé par une chauve-souris qui a fait « crunch crunch » toute la nuit. Le singe va donc s'en prendre au serpent... qui va s'en prendre aux souris. Et les souris sont les amis de qui ? Des chauves-souris bien entendu !</p> <p>Cet album, construit sur un système de répétitions, se joue du procédé littéraire. Au fil des pages, le suspense grandit en effet en même temps que l'humour. Les phrases changent légèrement, le lecteur est interpellé et la lecture est ainsi bien rythmée.</p>			
<p>Thèmes : HUMOUR, ANIMAUX, ELÉPHANT, RÉPÉTITION</p> <p>Pistes pédagogiques : Identifier la structure Produire un récit à partir de cette même structure</p>				

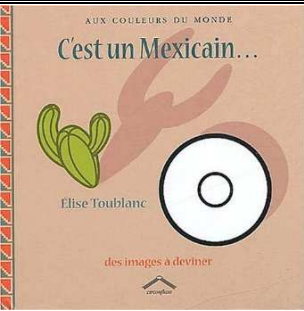
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Un coeur qui bat	Lévy Didier	Gilles Rapaport	Ecole des loisirs	1999
	<p>Une comptine sur le modèle de « La maison que Pierre a bâtie » : « Dans l'univers, il y a des milliards et des milliards de planètes. Parmi ces milliards et ces milliards de planètes, il y en a une petite et bleue qu'on appelle la Terre. Sur cette planète... » de fil en aiguille, du plus grand au plus petit, il y a moi et en moi, un cœur qui bat, au milieu de tout ce qui peuple cette planète. Les illustrations de Gilles Rapaport restituent toute la tendresse du texte de Didier Lévy dans ce petit poème qui s'adresse directement au jeune lecteur.</p>			
<p>Thèmes : terre, affection, émotion</p> <p>Pistes pédagogiques : Mettre en réseau avec d'autres albums : - Dans un bois très, très sombre – <i>David A. Carter</i> – édition Milan - « Dans Paris, il y a » illustré par Christophe Aline Produire un écrit à partir de cette même structure.</p>				

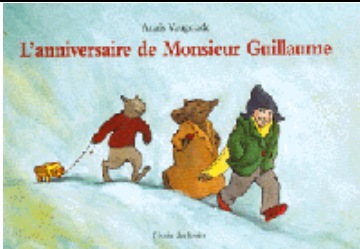
Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Ca se peut ou ça se peut pas ?	Manceau Edouard		Milan jeunesse	2009
	<p>Un petit lapin rouge qui chatouille les nuages avec son ballon. Ca se peut ou ça se peut pas? Cet album très coloré, aux illustrations naïves d'Edouard Manceau, dresse un inventaire de situations improbables. La chute est drôle et bien vue : « Eh ben oui ! ça se peut, c'est un ours qui sait lire qui me l'a dit... »</p> <p>Un album frais, beau, rigolo, « si ça se peut ! »</p>			
<p>Thèmes : questions farfelues</p> <p>Pistes pédagogiques : Produire des écrits à partir de la même structure. Voir les réalisations d'une classe de CP : http://www.ac-grenoble.fr/ecole/74/bois-jolivet.bonneville/spip.php?article192 Mettre en réseau avec : - ça n'existe pas de Mathieu Maudet - Et pourquoi pas ? 59 questions pour tester votre tante mémère de Marianne Boilève</p>				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
La nuit devient jour	Mc Guire Richard		Albin Michel	2010
	<p>Le jour et la nuit se succèdent. Entre les deux, il y a tout un ensemble de scènes qui passent, d'éléments qui bougent et se transforment comme le courant qui devient rivière ou encore le nuage qui devient pluie. Changement de lieu ou d'état, déplacement du regard... tout est bon pour évoquer le temps qui passe et l'arrivée de la nuit, après une ouverture d'album sur le lever du soleil. Traits simples, aplats colorés mais doux, les illustrations rappellent l'univers graphique des publicités et cartoons des années 1950. Un classique de la littérature jeunesse américaine signé Richard McGuire.</p>			
<p>Thèmes : temps, nature, cycle, lumière, électricité</p> <p>Pistes pédagogiques : Travailler le lexique Produire des enchaînements</p>				


Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Le grand championnat de mensonges	Raisson Gwendoline	Magali Bardos	Ecole des loisirs	2010
	Comme chaque année, la ferme des Cinq Cerfs se prépare pour le Grand championnat de mensonges... Ce jour-là, ses habitants ont le droit de dire tout ce qui leur passe par la tête et d'inventer des histoires à dormir debout. Basquaise le poulet, Miron-ton le bœuf, l'âne Bonny, son amie Clyde et tous les autres ont préparé leurs plus fantastiques mensonges. Mais quand Wifid le poussin débarque avec une histoire saugrenue d'animaux transformés en steaks hachés surgelés et en raviolis en boîte, on ne sait plus trop ce qui est vrai ou faux...			
<p>Thèmes : mensonge, vérité</p> <p>Pistes pédagogiques : Inventer et écrire des mensonges.</p>				

Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Qu'est-ce qu'on fait d'un soulier ?	Schenk de Regniers Béatrice	Maurice Sendak	Circonflexe	1998
	Qu'est-ce qu'on fait d'un soulier, d'une chaise ou d'un balai ? Et qu'est-ce qu'on fait d'un lit, d'une tasse ou d'un chapeau ? Tout le monde connaît la réponse !... C'est sans compter sur la fantaisie, l'humour et la poésie des deux malicieux héros créés par Béatrice Schenk de Regniers et Maurice Sendak, l'un des plus grands auteurs illustrateurs de livres pour enfants.			
<p>Thèmes : questions, réponses, fantaisie</p> <p>Pistes pédagogiques : Inventer d'autres utilisations pour des objets usuels. Mimer, danser.</p>				

Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
C'est un Mexicain...	Toublanc Elise		Circonflexe	2002
	Ce livre nous conte les aventures d'un personnage coiffé d'un chapeau mexicain, vues d'en haut et qu'il conviendra de découvrir. La réponse écrite à l'envers peut être lue dans un miroir.			
<p>Thèmes : chapeau, Mexique, perception, point de vue</p> <p>Pistes pédagogiques : Raconter, écrire, inventer d'autres images. Les chapeaux, bonnets, casquettes, dans la littérature de jeunesse : bibliographie http://www.ricochet-jeunes.org/public/fichiers/Bibliothèque.pdf</p>				

Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
L'anniversaire de Monsieur Guillaume	Vaugelade Anaïs		L'école des loisirs	1994
	Comme aujourd'hui c'est son anniversaire, Monsieur Guillaume a décidé de déjeuner au restaurant. La petite poule, le rat, le chat et le cochon d'hiver décident de l'accompagner... le loup aussi!			
<p>Thèmes : Anniversaire et fête - Appétit - Loup - Nourriture</p> <p>Pistes pédagogiques : Repérer la structure et inventer de nouvelles rencontres. Chercher une fin possible, l'écrire, l'illustrer, la comparer avec la fin de l'album. Mettre le livre en réseau avec d'autres albums du même auteur : http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/Integration/JOIE/statique/univ/interfaceschoisies/Vaugelade/rubrique_savie.html, Ou avec des albums construits sur le même procédé d'accumulation (bibliographie sur : http://www.croquivre.asso.fr/spip.php?rubrique107)</p>				

Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
Tous les animaux étaient en colère	Wondriska William		Hélium	11.03.2012
	<p>« Ce jour-là, il faisait très chaud dans la jungle. Les animaux s'ennuyaient. Le lion, qui était en colère, alla voir la tortue et lui dit : « Je ne t'aime pas, parce que tu es lente ». Alors, la tortue se fâcha. Elle alla trouver l'éléphant et lui cria : « Je ne t'aime pas, parce que tu es trop gros. » L'éléphant, furieux, toisa la fourmi de toute sa hauteur et lui lança : « Je ne t'aime pas, parce que tu es ridiculement petite. »</p> <p>Que va-t-il se passer ce jour où il fait très chaud dans la jungle, lorsque les animaux se mettent à s'attaquer verbalement les uns les autres sur leurs différences ?</p> <p>À propos de ce livre, William Wondriska disait : « Le thème de ce petit livre est universel : ce sont nos différences qui nous rendent intéressants, c'est la raison pour laquelle nous devons les respecter. »</p>			
<p>Thèmes : droit à la différence, colère, dispute</p> <p>Pistes pédagogiques : Repérer la structure, inventer d'autres rencontres. Débat : la différence. Mettre en relation avec d'autres albums traitant du même thème : http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/310-difference http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/spip.php?article1099</p>				

Titre	Auteur	Auteur secondaire	Editeur	Année d'éd.
J'ai vu...	Yassen Grigorov		La joie de lire	1998
	<p>Une comptine rythmée, à la manière de « Compère vous mentez », sur de formidables illustrations de Yassen Grigorov. En jouant sur les cadrages et les effets, Yassen Grigorov fait découvrir un monde surréaliste, parfois loufoque d'autres fois plus inquiétant. Le jeune illustrateur a su astucieusement jouer avec cette petite comptine traditionnelle pour en définitif renouveler le genre.</p>			
<p>Thèmes : comptine</p> <p>Pistes pédagogiques : Repérer la structure, inventer d'autres « visions », illustrer.</p>				