

Plan de séquence

Date :	Classe :	Fiche n° 1
--------	----------	------------

Domaine de connaissance : Français

Disciplines : Lecture littéraire / Ecriture de texte

Titre de la séquence : Projet d'écriture court dans la classe de littérature.
Ecrire " à la manière de ..." à partir de la lecture d'un texte littéraire court (sous forme d'énumération de moments insignifiants de la vie, poétisés) pour dire ses sensations et ses émotions.

Références du texte : *Les petits riens* d'Elisabeth Brami Editions du Seuil : Ce livre relate les menus événements qui font plaisir dans le quotidien de la vie : sentir l'odeur du pain grillé ou du chocolat quand on se réveille, ...

Spécificités de l'album :

Littérature :

- Ecriture littéraire singulière qui confère au texte une forme d'universalité et installe un sentiment de connivence avec l'auteur

Etude de la langue :

- Vocabulaire : Définir un petit rien, les mots relatifs aux sens
- Grammaire : Verbes à l'infinitif et compléments de phrases

Projet :

Fabrication individuelle d'un album accordéon et / ou d'un album collectif de petits riens de la classe. Chaque phrase sera calligraphiée sur du papier cartonné au format de l'album (15cm x 15cm). Les illustrations seront travaillées en arts plastiques (gouache, encre et craies grasses). Le tout sera relié.

Objectifs et compétences de la séquence (Référence aux I.O.) :

- Lire silencieusement et comprendre un texte littéraire court.
- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire. Définir un petit rien.
- Produire un texte court, qui prolonge le texte de l'auteur, en obéissant à plusieurs contraintes d'écriture (utilisation de l'infinitif, utilisation des compléments de phrase, des mots relatifs aux sens) pour dire ses sensations et ses émotions.
- Construire collectivement des règles d'écriture qui serviront à la révision des textes des élèves.
- Réécrire un texte, en référence au projet d'écriture et aux suggestions de révision élaborées en classe
- Utiliser les outils existant dans la classe (fichiers de mots, règles de grammaire, ...) pour l'écriture d'un texte et pour la révision orthographique de celui-ci.
- Fabriquer un livre individuel ou / et collectif.
- Etre capable de participer à un travail de groupe.

Plan de la séquence :

Séquence 1 : Lire et comprendre le texte

Séance n°1 : Découverte de la couverture de l'album : Les petits riens d'Elisabeth Brami et élaboration d'un horizon de lecture

Séance n°2 : Interpréter un texte littéraire ; définir un « petit rien »

Séquence 2 : Première séance d'écriture

Séance n°3 : Ecrire des petits riens personnels à la manière d'Elisabeth Brami

Séquence 3 : Réécriture du texte

Séance n°4 : Découvrir la structure infinitive et réécrire le texte en utilisant la structure infinitive

Séance n°5 : Repérer les compléments de phrases et réécrire le texte en enrichissant les phrases de compléments de phrases

Séquence 4 : Socialiser son texte

Séance n°6 : Toilettage orthographique du texte et copie du texte dans le cahier de lecture/écriture

Séance n°7 : Fabriquer un album individuel et/ ou collectif

Remarques au terme de la séquence :

FICHE DE PREPARATION

Date :

Classe :

Fiche n° 2

Intitulé de la séance n° 1 : Découverte de la couverture de l'album : *Les petits riens* d'Elisabeth Brami et élaboration d'un horizon de lecture

Durée de la séance : 45 minutes

Objectifs spécifiques de la séance :

- Découvrir la couverture de l'album, le para texte, horizon de lecture.
- Expliquer et définir ce qu'est un « petit rien ».
- Ecrire des hypothèses sur le contenu de l'album
- Copier la trace écrite en respectant les consignes de présentation, l'orthographe et en s'appliquant pour bien écrire

Matériel / documents :

- un exemplaire de l'album *Les petits riens* d'Elisabeth Brami
- le cahier de recherche
- le tableau blanc pour la trace écrite
- le cahier de lecture/écriture

Déroulement de la séance - Mise en œuvre des différentes phases :

Phase n°1 : 10 min – Présentation de l'album - Collectif oral

1. La maîtresse présente l'album : l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur, la couverture, le dessin de la page de garde et le titre
2. La maîtresse demande ensuite aux enfants ce qu'est un « petit rien ». **Question :** « Pour vous qu'est ce qu'un petit rien ? » Chercher des synonymes de l'expression " des petits riens ". Réponses attendue : petits bonheurs, des choses banales, des choses du quotidien.
3. La maîtresse lit ensuite l'épigraphe à l'intérieur de la couverture, phrase de Raymond Devos : «Trois fois rien, c'est déjà quelque chose ». Laisser les élèves réagir.
4. La maîtresse note au tableau les premières réactions des élèves

Phase n° 2 : 10 min – Emission d'hypothèses concernant le contenu de l'album- Individuel écrit

5. La maîtresse demande ensuite aux élèves d'émettre des hypothèses sur le contenu du livre. **Consigne :** « D'après toi que raconte cet album ? »
6. Les élèves mettent par écrit leurs hypothèses dans leur cahier de recherche.

Phase n°3 : 25min – Mise en commun - Collectif oral avec trace écrite au tableau puis individuel écrit

7. Mise en commun des hypothèses avec trace écrite au tableau qui sera relevée dans le cahier de lecture /rédaction.
8. Les élèves relèvent la trace écrite.

Activité de l'élève :

- Découvre la couverture de l'album en compagnie de la maîtresse
- Explicite le titre de l'album
- Emet par écrit des hypothèses
- Fait part au reste du groupe de son travail écrit
- Ecoute l'intervention des camarades
- Recopie la trace écrite

Activité de l'enseignant:

- Présente l'album
- Reformule au plus près des observations et des remarques des élèves quand cela s'avère nécessaire
- Questionne les élèves afin de leur faire expliciter ce qu'est un petit rien. Note les premières réactions
- Ecrit au tableau les hypothèses des élèves
- Veille à ce que la trace écrite soit correctement relevée

Remarques concernant la séance n°1:

1. Aucun élève de la classe ne connaît l'expression « les petits riens ». Pour eux les petits riens sont des personnes ou personnages démunis, seuls, craintifs et ignorants. Confusion avec l'expression un « moins que rien »? Importance de l'illustration qui a induit les élèves en erreur.
2. La lecture de l'épigraphe ne les a visiblement pas aidés. Ils ont conclu que les petits riens étaient trois.
3. Lorsqu'il s'est agi d'émettre par écrit des hypothèses sur le contenu de l'album, peu d'élèves ont imaginé une un très court récit. Ils se sont contentés de répéter pour la plupart d'entre eux, que l'album racontait l'histoire de trois personnages pauvres. Certains ont pris en compte l'illustration de la couverture et ont précisé qu'il s'agissait de trois lapins.
4. La trace écrite n'a pas pu être relevée par les élèves dans le cahier de lecture/ écriture par manque de temps. Penser à saisir cette dernière, à la distribuer et à la faire coller dans le cahier + photocopie de la couverture de l'album.

Date :	Classe :	Fiche n° 3
--------	----------	------------

Intitulé de la séance n° 2 : Interpréter un texte littéraire ; définir un « petit rien »**Durée de la séance :** 60 minutes**Objectifs spécifiques de la séance :**

- **Ecouter la lecture magistrale du texte**
- **Lire à voix haute un extrait de texte de manière expressive**
- **Copier et illustrer trois « petits riens » qui plaisent particulièrement dans le carnet de lecteur**
- **Définir les petits riens de l'auteur**

Matériel / document :

- une photocopie du texte saisi
- le carnet de lecteur
- le cahier de lecture /rédaction

Organisation du groupe : travail oral en grand groupe puis travail écrit individuel**Déroulement de la séance - Mise en œuvre des différentes phases :****Phase n°1 : 30 min - Découverte du texte de l'album- collectif oral puis travail écrit individuel**

1. Distribuer une photocopie de la couverture de l'album + la trace écrite de la première séance dans le cahier de lecture écriture. Demander aux élèves de relire silencieusement leur définition des petits riens et leurs hypothèses concernant le contenu de l'album.
2. Lecture du texte de l'album à haute voix par l'enseignant.
3. Laisser les élèves réagir. Ils se reconnaîtront sans doute dans plusieurs situations. Leur donner le temps de s'identifier, de décrire chaque situation par la paraphrase.
4. La maîtresse distribue le texte aux élèves qui le lisent silencieusement. **La maîtresse fait une deuxième lecture à voix haute pour Karine et lui montre les illustrations.**
5. La maîtresse propose ensuite aux élèves de choisir trois phrases qui leur plaisent particulièrement et de les recopier dans le carnet de lecteur. Ils pourront les illustrer à un moment donné. **Consigne : « Choisissez trois petits riens qui vous plaisent vraiment et recopiez les dans votre carnet de lecteur. » Accompagner Karine dans son choix**
6. Les élèves volontaires sont invités à lire à voix haute leurs petits riens préférés.

Phase n°2 : 30 min Définition de ce qu'est un petit rien- collectif oral puis travail écrit individuel

7. La maîtresse relève rapidement au tableau blanc quelques petits riens retenus par les élèves après la lecture
8. La maîtresse amène les élèves à dégager les points communs entre toutes ces phrases afin de définir ensemble ce qu'est un petit rien. Réponse attendue : « Un petit rien est une petite chose sans importance mais qui fait plaisir. »
9. Comparer la définition de la classe à celle de l'auteur : « Un petit rien fait du bien, mais ne coûte rien. » Il passe par la sensation et l'émotion. Il résonne chez tous. C'est un petit bonheur au quotidien, en relation pour

certaines avec les 5 sens »

10. Répertoire les sens qui sont sollicités dans certains petits riens.
11. La maîtresse écrit sous les petits riens retenus par les élèves, les deux définitions celle des élèves et celle de l'auteur.
12. Retour à la définition des petits riens donnée par les élèves à l'issue de la première séance et aux hypothèses émises concernant le contenu de l'album pour les invalider.
13. Les élèves relèvent la trace écrite dans le cahier de lecture écriture et illustrent leurs petits riens dans le carnet de lecteur.
14. **Parallèlement aide pro active en direction des élèves qui peinent habituellement à entrer dans les situations d'écriture pour préparer la situation d'écriture de l'après-midi. Elèves concernés : Maxime, Erwan D, Théo, Lorenzo, Moulay, Erwan S. Les élèves redéfinissent ce qu'est un petit rien avec l'aide de la maîtresse et évoquent à l'oral en compagnie de la maîtresse leurs petits riens personnels.**

Activité de l'élève :

- Ecoute de la lecture magistrale du texte faite par la maîtresse
- Réagit à la première lecture du texte à l'oral
- Relit seul les petits riens
- Choisit trois petits riens qu'il préfère et les recopie
- Lit à haute voix ses petits riens préférés
- Définit avec l'aide de la maîtresse ce qu'est un petit rien
- Relève la trace écrite
- Evoque à l'oral avec les élèves des petits riens personnels (pour les élèves en difficultés lors de la rédaction de textes)

Activité de l'enseignant :

- Lit le texte à voix haute
- Accompagne le travail de Karine
- Aide les élèves à définir ce que sont des petits riens, en se référant au texte
- Note la trace écrite au tableau, mémoire de la séance (quelques petits riens choisis par les élèves, la définition des élèves et celle de l'auteur)
- Aide pro active en direction des élèves en difficulté en vue de la séance de rédaction à venir.

Remarques:

Les élèves ont été très surpris en découvrant le texte : « les petits riens sont des actions et non des personnages. Le texte décrit ce que le personnage aime bien faire. Ce sont des choses simples de la vie de tous les jours. Des choses que tout le monde peut faire et qui rendent heureux. Les petits riens sont les petits bonheurs de tous les jours, certains sont très drôles. »

Les élèves ont spontanément identifiés leur vécu personnel à certaines situations évoquées par l'auteur.

FICHE DE PREPARATION

Date :	Classe :	Fiche n° 4
--------	----------	------------

Intitulé de la séance n° 3 : Ecrire des petits riens personnels à la manière d'Elisabeth Brami

Temps de la séance : 45 minutes

Objectifs spécifiques de la séance :

- Ecrire des petits riens en respectant la définition à laquelle la classe a abouti en séance 2

Matériel :

- tableau papier
- tableau blanc
- feuille de classeur

Organisation du groupe : travail écrit individuel

Déroulement de la séance - Mise en œuvre des différentes phases :

Phase n°1 : 10 min - Mise en activité

1. Les élèves relisent les petits riens préférés des élèves de la classe, qui ont été affichés
2. La maîtresse demande aux élèves de redéfinir ce qu'est un petit rien en référence au travail fait lors de la séance précédente.
3. La maîtresse demande aux élèves de se remémorer le travail d'écriture fait à partir du texte de Pierre Gamarra, « Mon cartable ». Réponse attendue : « Nous avons écrit un texte qui décrivait les parfums réels ou imaginaires qui se cachent au fond de notre cartable, à la manière de Pierre Gamarra. La maîtresse nous avait donné un modèle pour nous aider »

Phase n°2 : 5 min - Présentation de la consigne d'écriture

4. La maîtresse présente le nouveau travail d'écriture. La consigne d'écriture qui est écrite au tableau, mais qui était jusque là cachée. Consigne : « Ecris trois à cinq petits riens personnels (ou plus) à la manière d'Elisabeth Brami. Pour cela, tu peux écrire ce que tu as récemment aimé faire, toucher, sentir, écouter, goûter, voir. ». Bien s'assurer que la consigne est comprise de tous.

Phase n°3 : 30 min - Première écriture du texte

5. Les élèves rédigent leurs petits riens sur une feuille de classeur. La maîtresse précise qu'ils peuvent utiliser tous les outils disponibles dans la classe pour écrire (dictionnaire, ...)
6. **La maîtresse accompagne la rédaction du texte de Karine.**
7. Les plus rapides peuvent recopier, à la table d'écrivain, des petits riens de l'auteur qui seront donnés à lire sur des petits cartons blancs aux autres élèves de l'école. Affichage des petits riens. **Non fait par manque de temps.**
8. Les élèves volontaires sont invités à lire leur texte
9. La maîtresse ramasse les travaux et repérera les difficultés rencontrées par les élèves pour conduire les séances de réécriture.

Problèmes rencontrés et solutions à apporter :

- Des petits riens dont le sens ne correspond pas à la définition donnée,
Dans le texte d'Elisabeth Brami : Il s'agit d'une énumération de petits moments heureux de la vie quotidienne, de petits bonheurs souvent liés aux sens (sentir, respirer,...) d'autres sont poétiques, d'autres sont drôles
- Les élèves n'ont pas repéré la permanence de la forme verbale infinitive au début de chaque phrase du texte de l'auteur.
Dans le texte d'Elisabeth Brami : Présence de la forme verbale infinitive au début de toutes les phrases (Excepté deux phrases). Montrer la stabilité de la structure infinitive et la place du verbe dans les phrases en faisant souligner les formes verbales infinitives.
- Les phrases sont très courtes, absence de compléments de phrases.
Dans le texte d'Elisabeth Brami : Des informations accompagnent chaque petit rien (elles précisent les circonstances, quand, où, comment, pourquoi)

Activité de l'élève :

- Lit à haute voix les petits riens préférés de la classe
- Définit ce qu'est un petit rien
- Lit et comprend la consigne d'écriture
- Ecris trois à cinq petits riens à la manière d'Elisabeth Brami
- Recopie des petits riens issus de l'album à destination des autres élèves de l'école. Non fait par manque de temps

Activité de l'enseignant :

- Fait redéfinir ce qu'est un petit rien
- Présente la consigne d'écriture
- Accompagne la rédaction du texte de Karine et des enfants en difficultés.

Remarques :

- 8 élèves ont spontanément écrit une liste de petits riens en utilisant la forme infinitive. Prévoir une nouvelle consigne d'écriture au moment de la réécriture du texte pour ces élèves. Consigne d'écriture en lien avec la séance de vocabulaire sur les différents verbes en lien avec les cinq sens.
- Lorenzo a refusé d'écrire.
- Clément a écrit un seul petit rien, pour lui, les petits riens sont toujours des personnages.
- Pour Moulay, les petits riens correspondent à des choses différentes : « Mon petit rien, c'est le sport »
- Les autres petits riens ont des formes très variés : « J'aime.... », « J'aime bien.... », « Quand maman prépare ... », « J'aime bien quand ... »
- Globalement, les petits riens sont brefs, peu de compléments circonstanciels.

FICHE DE PREPARATION

Date :	Classe :	Fiche n° 5
--------	----------	------------

Intitulé de la séance n° 4 : Réécrire son texte en utilisant la structure infinitive**Temps de la séance :** 60 min**Objectifs spécifiques de la séance :**

- Découvrir la structure infinitive
- Réviser son texte en le mettant en conformité avec la forme du texte de l'auteur

Matériel :

- deux albums et texte de l'album
- tableau blanc
- collection de petits riens écrits par l'auteur et appréciés des enfants, sur feuille de papier
- collection de petits riens personnels écrits sur des bandes de papier
- pochette contenant le matériel nécessaire à la recherche
- photocopie des phrases à transformer
- premier jet et feuilles de classeur blanches
- consigne d'écriture pour les élèves ayant écrit des petits riens conformes dès le premier jet.

Déroulement de la séance - Mise en œuvre des différentes phases :**Mise en activité - 10 min - collectif oral**

1. La maîtresse et les élèves lisent le texte à voix haute
2. La maîtresse demande aux élèves de rappeler le contenu de la séance précédente. Elle redonne la consigne d'écriture à l'oral et à l'écrit. Cette dernière est bien visible au tableau.

Phase n°1 : 20 min - Découvrir la permanence de la structure infinitive

3. La maîtresse explique : « Nous allons regarder de très près certains petits riens écrits par les élèves de la classe pour que vous puissiez tous améliorer vos textes. Voici une liste de petits riens que vous avez écrits. Parmi eux certains répondent à la consigne d'écriture et d'autres non.»
Chaque petit rien personnel retenu a été recopié par l'enseignante sur une bande de papier (seuls les petits riens personnels conformes au sens ont été retenus). Les bandes de papier occupent une partie du tableau. Sur l'autre partie une collection de petits riens de l'auteur que les élèves apprécient (écrits dans une couleur différente).
4. Consigne : « A votre avis parmi ces petits riens personnels que vous avez écrits, quels sont ceux que nous pourrions écrire directement à la suite des petits riens d'Elisabeth Brami »
5. Phase de recherche seul ou à deux. 5 min Les élèves reçoivent une pochette plastique contenant le matériel nécessaire, identique à celui qui se trouve au tableau.
6. **Aide apportée aux élèves en difficultés :** Etayage de la consigne « Intéressez vous à la manière dont l'auteur a écrit ses petits riens. Chercher comment sont construites toutes ces phrases ». Si les élèves ne trouvent pas, faire entourer le premier mot de chaque phrase.
7. Mise en commun : certains binômes désignés par la maîtresse viennent présenter leur travail et justifier leur choix. La maîtresse aide les élèves à dégager la stabilité de la construction infinitive et la place du verbe dans la phrase en faisant souligner les verbes et en faisant indiquer à chaque fois leur mode.
8. Faire remarquer que tous les verbes sont différents (Cf : répétition du verbe faire dans certains premiers jets)

Phase n°2: 10 min - Valeur de l'infinitif

9. La maîtresse fait justifier le choix de l'infinitif : « A votre avis, pourquoi l'auteur a-t-il écrit des petits riens en

utilisant des verbes à l'infinitif au début des phrases ? ». Réponse attendue : « Il n'y a pas de narrateur car nous sommes tous concernés, les petits riens deviennent universels, chacun de nous peut être concerné, le verbe n'est pas conjugué car ce sont des plaisirs intemporels. »

10. La maîtresse renvoie les élèves aux petits riens personnels. Elle reprend au tableau les petits riens qui ne convenaient pas : petits riens écrits avec un narrateur en « je », avec « j'aime bien ». Elle propose aux élèves de les transformer en phrases écrites à l'infinitif.
11. Le document de travail est distribué. Travail individuel écrit suivi d'une rapide mise en commun avec trace écrite au tableau de la maîtresse.
12. Question : « En quoi le sens est-il modifié ? Quel effet cela produit-il ? »

Phase n°3 : 20 min - Réécriture en respectant une contrainte forte : permanence de la structure infinitive en début de phrase.

13. Consigne de réécriture « A la manière d'Elisabeth Brami, réécris tes petits riens afin qu'ils respectent la forme du texte de l'auteur. Chacun de tes petits doit commencer par un verbe à la forme infinitive. Chaque verbe doit être différent »
14. Les élèves reprennent leur travail, première séance de réécriture. Pour les élèves ayant déjà écrit des petits riens conformes de par leur forme à ceux d'Elisabeth Brami, une nouvelle consigne écrite accompagne leur travail. « Ecris cinq petits riens en commençant chacun d'eux par un verbe à l'infinitif en lien avec les cinq sens »
15. La maîtresse réunit Clément, Lorenzo et Moulay pour reprendre la définition des petits riens et l'écriture du premier jet. Eva accompagnera Karine pour sa réécriture.
16. Les plus rapides peuvent recopier, à la table d'écrivain, des petits riens de l'auteur qui seront donnés à lire sur des petits cartons blancs aux autres élèves de l'école. Affichage des petits riens.
17. Lecture à haute voix des textes personnels révisés.

Activité de l'élève :

- Lit le texte silencieusement
- Se remémore le contenu de la séance précédente
- Repère la permanence de la structure infinitive
- Transforme des phrases en phrases infinitives et comprend l'effet produit (valeur du procédé d'écriture)
- Réécrit son texte en prenant en compte la nouvelle d'écriture

Activité de l'enseignant :

- Lit le texte à voix haute
- Aide les élèves en difficulté à repérer les petits riens dont la forme ne correspond pas à celle des petits riens de l'auteur (étayage de la consigne)
- Aide à la découverte de la structure infinitive et à sa permanence tout au long du texte
- Accompagne le travail de réécriture de Karine et des élèves en difficulté : Erwan S., Lorenzo, Moulay

Prolongement en vocabulaire : rechercher des synonymes des verbes liés aux cinq sens pour nourrir l'écriture des petits riens

Remarques : Problème rencontré dans le premier jet : Encore des petits riens qui ne respectent pas la définition dans de nombreux premiers jets. Deux réponses possibles :

- Reprendre le travail d'interprétation du texte avec les élèves qui ont produit de nombreux petits riens non conformes du point de vue du sens.
 1. La maîtresse intervient à titre individuel ou dans le cadre d'un petit groupe. La maîtresse questionne « Que pouvez-vous dire de ces petits riens ? Evoquent-ils tous des petits riens qui ne coûtent rien et qui font du bien ? Respectent-ils la définition que l'auteur donne des petits riens ? »
 2. Attention si l'on veut respecter la consigne d'écriture, les petits riens doivent évoquer des petits moments heureux de la vie de tous les jours et qui ne coûtent rien.
- Ne pas retravailler le sens et faire le pari que la première séance de réécriture conduira les élèves à réajuster leur texte aussi du point de vue du sens.
- **Difficulté majeure de la séance :**
 - les élèves ont eu de la peine à se défaire du sens au moment d'opérer un choix parmi les petits riens personnels que j'avais sélectionnés. Seule Eva s'est intéressée d'emblée au procédé d'écriture de l'auteur et à repéré les petits riens écrits à la forme infinitive. Alors que lors du premier jet huit élèves avaient produit des petits riens conformes au sens et à la forme de ceux d'Elisabeth Brami. Ils ont sans doute écrit leurs petits riens de manière intuitive.
 - Les élèves ont avancé les arguments suivants pour justifier leur choix : les petits riens ont un rapport avec les cinq sens, ils parlent de gâteaux au chocolat, ils évoquent des actions,comme dans le texte de l'auteur.
 - Malgré mes consignes adressées à tous : « Intéressez vous à la forme du texte, à la manière dont Elisabeth Brami a choisi d'écrire ses petits riens » puis « Entourer le premier mot de chaque phrase, que remarquez-vous ? » de nombreux élèves ont persisté dans leur premier choix.

- Solution possible : Partir du texte de l'auteur, faire repérer la permanence de la structure infinitive en début de phrase pour quasiment tous les petits riens en faisant entourer les verbes à l'infinitif. Puis proposer **hors contexte**, dans une activité décrochée qui s'inscrirait dans le cadre de l'étude de la langue : plusieurs exercices de transformation sur des phrases sans rapport avec l'album, puis revenir sur le premier jet des élèves. Cette démarche permettra la mise en place d'un contrat didactique plus clair, condition nécessaire à la réussite des élèves en difficultés.
- Etre vigilant sur le niveau de difficulté de la transformation demandée.
- Penser à bien demander aux élèves de varier les verbes utilisés (synonyme du verbe aimer)
- Attention à la durée de la séance, ramener celle-ci à 45 min

FICHE DE PREPARATION

Date :	Classe :	Fiche n° 6
--------	----------	------------

Intitulé de la séance n° 5 : Enrichir ses phrases en utilisant des compléments
Temps de la séance : 60 min

Objectifs spécifiques de la séance :

- Employer des compléments de phrase pour enrichir les phrases rédigées par les élèves qui sont souvent minimales

Matériel :

- tableau blanc
- texte de l'album
- feuille de classeur

Déroulement de la séance - Mise en œuvre des différentes phases :

Mise en activité - 5 min

1. La maîtresse rappelle le contenu de la séance précédente ou propose à un élève d'intervenir.
2. La maîtresse explique : « Nous allons essayer aujourd'hui d'enrichir les petits avec un ou deux renseignements »

Phase n°1 : 20 min - Repérer les compléments de phrases dans les petits riens de l'auteur

3. Les élèves découvrent une liste de petits riens écrits par l'auteur au tableau. La maîtresse demande : « Soulignez en vert tous les renseignements que l'auteur fournit sur les petits riens ».
 - Faire un concours de grimaces, **seul, devant la glace**
 - Respirer l'odeur du poulet rôti **l'hiver, dans la rue près de la charcuterie**
 - **L'été**, attendre une étoile filante pour faire un vœu
 - **Pendant un voyage**, compter toutes les voitures rouges
 - Se coucher **au milieu de toutes ses peluches**
 - Croquer du pain chaud **en sortant d'une boulangerie**
4. Les élèves reçoivent le corpus de phrases et effectuent le travail écrit individuellement
5. Mise en commun des réponses
6. La maîtresse invite ensuite les élèves à repérer la nature de ces renseignements : lieu, temps, but, ...

Phase n°2 : 35 min - Enrichir les petits riens personnels par ajout de compléments de phrase

7. Les élèves effectuent à deux ce travail d'enrichissement, qui vise la précision sur quelques phrases rédigées par les élèves.
8. Mise en commun au tableau
9. Les élèves réécrivent leurs petits riens en ajoutant un ou deux compléments.

Activité de l'élève :

- Repère les compléments de phrases
- Précise la nature de chacun d'eux
- Enrichit des phrases à l'aide de compléments de lieu, de temps, de manière, de cause

Activité de l'enseignant :

- Présente l'activité

- Aide les élèves à repérer les compléments de phrase dans les petits riens de l'auteur et leur nature
- Accompagne le travail de réécriture de Karine et des élèves en difficulté : Erwan S., Lorenzo, Moulay

Prolongement en grammaire : s'entraîner à la manipulation des compléments de phrases, à les déplacer, les supprimer afin de bien mettre en évidence leur rôle dans la phrase.

FICHE DE PREPARATION

Date :	Classe :	Fiche n° 7
--------	----------	------------

Intitulé de la séance n° 6 : Correction orthographique et copie du texte
Temps de la séance : 40 min

Objectifs spécifiques de la séance :

- Corriger les erreurs d'orthographe à l'aide des outils disponibles dans la classe (dictionnaire, fichier de mots, carnet des phrases dictées du jour) et à l'aide des pairs
- Copier le texte en respectant les consignes de présentation et en soignant la qualité de l'écriture

Matériel :

- feuille de classeur
- cahier de lecture/ rédaction
- dictionnaires, fichiers de mots, cahier phrases dictées du jour

Déroulement de la séance - Mise en œuvre des différentes phases :

1. Les élèves corrigent leur texte suivant les indications de la maîtresse à l'aide des outils disponibles dans la classe
2. Ils vérifient leur correction avec l'aide d'un camarade et/ou de la maîtresse
3. Ils recopient leur texte au propre dans le cahier de lecture/rédaction

Mise en réseau sur le même thème :

Du même auteur :

- Moi j'adore, maman déteste – Seuil Jeunesse
- Moi j'adore, la maîtresse déteste – Seuil jeunesse
- Moi j'adore, maman aussi- Seuil Jeunesse
- Les petits délices – Seuil Jeunesse

D'autres auteurs :

- C'est bien de Philippe Delerm Milan
- C'est toujours bien de Philippe Delerm Milan
- Les aventures de Lena de Harret van Reek (être)
- J'aime... de Mine et Nathalie Fortier Albin Michel
- J'aime l'été ... de Mine et Nathalie Fortier Albin Michel
- Je me souviens de Georges Perec

Mise en réseau autour de la forme infinitive :

- Poème infinitif de Michel Butor

Bilan et remarques sur la séquence :