

Projet de lecture et d'écriture : « INQUIETER LE LECTEUR »

Durée : Les séquences qui composent le projet peuvent être réparties sur le cycle. Le temps imparti à chaque projet ne peut pas dépasser 2 à 4 semaines conformément aux programmes 2015.

Thématique littéraire : Proposer des situations de lecture et d'écriture sur le thème du suspense.

Il s'agit d'amener les élèves à produire des textes dans lesquels ils introduisent et décrivent des scènes de suspense. (cf B.Devanne « Lire, dire, écrire en réseaux cycle 3 » Bordas 2006)

Il ne s'agit pas de produire des textes pour « faire peur », les notions d'attente, de tension, de surprise sont à construire.

Objectifs liés à l'activité de lecture :

Permettre aux élèves de prendre conscience :

- des éléments qui concourent à installer du suspense : montage de l'intrigue par une alternance des perceptions, des émotions et sentiments, des pensées, des actions des personnages principaux
- de la construction de l'atmosphère des textes par :
 - le choix de l'ambiance, des lieux, des couleurs, des bruits (donnés à voir, à entendre, à sentir)
 - le choix d'un effet recherché : l'inquiétude qui peut persister jusqu'à la fin ou bien déboucher sur une surprise (tout se dégonfle !)
 - le choix d'un lexique spécifique : utilisation d'un vocabulaire de situation, de description (en particulier des lieux, de l'objet qui génère l'inquiétude), d'expression des sentiments de surprise, d'attente, d'inquiétude, de peur
 - le choix de formes syntaxiques : rythme haletant, oppressant donné par des constructions de phrases courtes, nominales, de phrases privées de sujet, répétition de mots

Objectifs liés à l'activité d'écriture :

Faire prendre conscience aux élèves des différents effets produits sur le lecteur selon :

- L'entrée dans l'intrigue : directement dans l'action, sur les lieux, avec le personnage ou présentation des lieux, des personnages, des ingrédients de l'intrigue
- La clôture du texte : l'intrigue est résolue, l'inquiétude, la tension demeurent, la fin inattendue surprend
- La construction de l'atmosphère et les choix possibles relevés chez les auteurs (en particulier la description de l'objet qui génère l'inquiétude voire la peur)
- L'utilisation de l'alternance de perceptions, d'émotions, de sentiments, de pensées et d'actions des personnages comme moyen de construire le suspense

Une démarche en plusieurs temps :

➤ **TEMPS D'ACCULTURATION** qui se présente sous deux formes tout au long du projet.

1 : « Bain » littéraire et lien avec l'expérience personnelle de l'élève:

1.1 « Bain » littéraire : constituer un univers de référence (au moins quinze jours avant l'entrée dans le projet d'écriture et tout au long du projet)

- Lecture d'un corpus de textes constituant un parcours en lien avec la thématique de l'itinéraire.
- Des lectures offertes ou en feuillets d'œuvres longues.

- Etablir des liens entre les textes (réseau)
- Mémorisation d'extraits de textes, de poésies

1.2 Expérience personnelle de l'élève: mobiliser le vécu, les expériences liés au projet d'écriture

2 : Temps de lecture analytique :

- Des lectures et analyses d'extraits de textes au service des situations d'écriture :
 - Ce temps de lecture analytique des textes n'est pas en soi un temps de lecture compréhension (celui-ci peut être soit pris en charge par les élèves dans une séance décrochée, soit pris en charge par l'enseignant.)
 - Ce temps est principalement dédié à la mise en évidence des procédés au service des effets.

Voir la bibliographie de référence pour la séquence : extraits d'œuvres de littérature- Œuvres intégrales de littérature - Poésies

- **T1 : TEMPS D'ECRITURE :** Le parti pris de cette démarche est de proposer aux élèves le même problème d'écriture par des entrées différentes, en utilisant des consignes qui tantôt reformulent la demande initiale, tantôt la décomposent, tantôt utilisent un détour. Cela est plus motivant pour les élèves et plus efficace que les multiples réécritures d'une même production.
 - Les élèves sont encouragés à utiliser leur anthologie personnelle. Ils peuvent injecter du « pillage » dans leur production.
 - Les productions des élèves sont collectées et le maître explique qu'il a besoin de les lire avant de les présenter à la classe.

Gestes professionnels : se mettre en situation de lecteur

- L'enseignant se situe en tant que lecteur pour témoigner des effets des textes. Il rend explicite le plaisir éprouvé à la lecture d'un texte.
- L'enseignant témoigne ainsi de l'effet produit par un texte sur un lecteur attentif et bienveillant.
- L'enseignant valorise les textes des élèves. Pendant l'écriture, il peut lire par-dessus l'épaule, montrer les effets sur soi – sourire, peur, indiquer certaines incompréhensions (provoquer des explicitations, pointer des incohérences, demander des précisions).

Autres formes du temps 1 : (voir annexe « pour aller plus loin »)

- Le maître écrit devant les élèves
- Le maître révise/réécrit un texte devant les élèves
- Le maître fait observer les effets d'une variation de textes.

Consignes d'écriture :

T1 / SEQUENCE 1 « *Raconte une histoire dans laquelle tu utilises « soudain un bruit étrange » »*

T1/ SEQUENCE 2 : Ecris une histoire à partir de cette situation

« Tu es seul chez toi, un samedi soir, à 21h. Soudain la lumière s'éteint...et tu te retrouves dans le noir. »

T1/ SEQUENCE 3 : *Ecris une histoire dans laquelle tu fais intervenir ce personnage : « Personne ne l'a jamais vu, juste son ombre derrière les rideaux, et sa silhouette quand il part, le soir, se poster sur un banc, loin des réverbères. »*

T1/ SEQUENCE 4 : « *Transforme ce texte pour qu'il devienne inquiétant, en introduisant du suspense. »*

T1/ SEQUENCE 5 : « *Raconte une histoire à partir de cette photo (extraite de « Le Petit Chaperon Rouge » de S.Moon). Tu peux être le personnage principal de cette histoire. »*

T1/ SEQUENCE 6 : « *Raconte une histoire dans laquelle tu utilises « soudain un bruit étrange » »*

➤ T2 : ANALYSE CRITIQUE :

- Temps de préparation :

- L'enseignant lit et évalue les textes (cf grille d'évaluation)
- L'enseignant choisit **UN** critère spécifique qui émerge de l'évaluation des productions.
- Il choisit des textes d'élèves ou extraits de textes pour les solutions qu'ils trouvent ou les difficultés qu'ils soulèvent, relativement à ce critère. Le maître peut proposer ces textes en les comparant ou en dressant un catalogue.
- L'enseignant peut aussi choisir un texte qui se distingue des autres et produit de l'effet sur lui, c'est un texte « trouvaille », qu'il va lire en pointant l'effet et les procédés utilisés.
- Il toilette orthographiquement et syntaxiquement les textes choisis. Le maître doit être vigilant à ce que ces correctifs restent dans la zone proximale d'écriture des élèves dans un français correct à l'écrit (basé sur les meilleures copies).
- Il les dactylographie.

Gestes professionnels :

- L'enseignant évalue positivement des textes d'élèves : Il s'agit de passer d'une évaluation sélective en termes d'écart à la norme à une évaluation positive en pointant ce qui est réussi plutôt que ce qui est raté.
- L'enseignant se met en situation de lecteur : il peut aussi choisir un texte qui se distingue des autres et produit de l'effet sur lui, c'est un texte « trouvaille », qu'il va lire en pointant l'effet et les procédés utilisés.

- C'est le temps charnière de la démarche, le temps de tous les dangers : les élèves ont l'habitude d'analyser les textes en terme de rapport au sens : ils se « raccrochent » toujours au sens alors que l'enseignant souhaite que leur attention se focalise sur un objectif lié à « l'effet sur le lecteur ». Les élèves apprendront progressivement à le faire au cours des T2 successifs, sachant que tous les T2 suivent un même format.

- Format de vingt minutes: (cf « Pour aller plus loin »)

- Lecture des textes ou extraits choisis (de préférence par le maître)
- S'assurer que tous ont compris le sens des textes (phase rapide)
- Demander aux élèves les effets provoqués par la lecture des textes choisis
- Relever la manière dont le ou les auteurs s'y sont pris pour provoquer cet effet. (procédés rédactionnels)

Gestes professionnels :

Si les élèves mettent en évidence un critère que l'enseignant n'a pas choisi lors de sa préparation, il faut savoir accepter leur proposition plutôt que d'entraîner les élèves sur son choix. Ce débat conduira sûrement à des conclusions et des apprentissages porteurs. Ce critère pourra être exploité lors d'une autre séance.

L'enseignant veillera à ce que chacun des élèves ait eu des trouvailles mises en valeur au cours de la séquence.

Cette valorisation est indispensable pour que tous prennent confiance, même si les codes de la syntaxe ou de l'orthographe ne sont pas acquis.

T3 : SYNTHÈSE COLLECTIVE, COPIE, MÉMOIRE

C'est un temps qui permet de garder une trace collective et individuelle des débats qui ont eu lieu au cours du T2. Il y a lieu d'être très vigilant à ce que ce temps ne devienne pas un temps de rédaction de grille d'écriture ou de réécriture. Pour cela le maître doit :

- Mener un temps de synthèse écrite. C'est un temps qui permet de garder une trace collective et individuelle des constats du T2. Cette trace doit être formulée en termes d'effet des procédés rédactionnels sur le lecteur. Les textes proposés en analyse servent d'illustration.
- Laisser un temps de synthèse personnelle à l'élève (ce que « je » préfère).

Des moments de pillage à instituer (auteurs/camarades)

Pendant une dizaine de minutes, permettre aux élèves de se déplacer auprès de leurs camarades et de recopier un mot, un groupe de mots, un passage qui leur a plu. Idem lorsque l'on a travaillé sur un texte d'auteur. (lors du temps d'acculturation ou T3)

Indiquer aux élèves que l'on peut réutiliser ces passages, les idées contenues dans ces passages. Le souligner lorsqu'un élève le fait.

Des supports à mettre en place :

- **le cahier d'écrivain :** il regroupe les extraits de textes d'auteurs lus, les textes produits, les synthèses des observations faites par les élèves, les diverses aides collectées collectivement. Il est individuel.

- **le livret de trouvailles** (support personnel): L'élève y consigne en les copiant ou en les collant des extraits préférés, des phrases, des mots, des idées qu'il trouve dans les différents textes rencontrés, qu'ils soient d'auteurs ou de pairs, une anthologie personnelle. La forme peut varier : petit carnet où on colle, en pliant ... un carnet-moi.
- Ces supports peuvent être l'occasion d'un travail en arts visuels et peuvent éventuellement être fusionnés.
- Ces supports peuvent être numériques.

Gestes professionnels : Présenter le projet d'écriture

- L'enseignant donne le titre du projet aux élèves et l'explique, précise que ce thème d'écriture est repris plusieurs fois ... met en œuvre tout ce qui peut permettre aux élèves de savoir ce qu'on attend d'eux, de se repérer dans ce qu'on fait et de faire des liens entre les séances et les supports (de se rendre compte de la stabilité du format des séances).
- L'enseignant explique l'aller-retour entre lecture et écriture
- L'enseignant donne le menu du projet : les différentes situations d'écriture, les supports littéraires.
- L'enseignant explique le lien avec la littérature et la notion de pillage.

DIFFERENCIATION :

L'écriture est par définition une activité différenciée. Les supports individuels mis en place (comme le livret de trouvailles : voir ci-dessus) et l'appropriation personnelle sont également par essence différenciés.

Pour autant, **des difficultés peuvent perdurer, et peuvent concerner chacune des phases** présentées ci-dessus :

- Au moment du **temps d'acculturation**, pour **comprendre les textes** entendus ou lus ;
- Au moment du **T1** pour **écrire des textes** en respectant les critères précisés dans le tableau de la page 1 (problèmes relevant de l'élaboration du projet narratif et de la composition textuelle)
- Pour **participer à l'analyse critique** de productions d'élèves lors du **T2**.
- Pour **rédigier une synthèse personnelle** du **T3**.

Il s'agit d'une part de **proposer des dispositifs adaptés**, d'autre part de **donner à chacun les outils**, dans le but de placer chaque élève dans les conditions de la réussite.

► **ON EXPLORERA PAR EXEMPLE L'OPPORTUNITÉ :**

I. Chronologiquement, selon les phases successives de la séquence :

1. En temps d'acculturation :

- de proposer des **textes adaptés au niveau de lecture des élèves**
 - des textes différents (tous ne sont pas obligés de travailler sur les mêmes textes !)
 - les mêmes textes, mais extraits plus ou moins longs et complexes
- de **différencier certaines tâches** : recopier ou surligner mots/expressions/phrases que l'on souhaite conserver dans le livret de trouvailles

En T1

- de conduire une séance de langage oral complémentaire : formulation d'hypothèses, d'idées

- de proposer une « **aide au démarrage** » : rédiger avec un ou quelques élèves les deux premières phrases.
- de proposer un **étayage particulier ou en petit groupe** : échanges maître/élève sur les intentions d'auteur, les choix et la cohérence narrative, ... ; le dispositif « oser écrire devant les élèves » (cf. « Se mettre en situation d'écrivain » ci-dessus) peut tout à fait être proposé à un petit groupe au lieu de la classe entière.
- de procéder éventuellement à une **dictée à l'adulte**
- d'**écrire à plusieurs mains** (écriture collaborative, sur support papier ou informatique : voir « Utilisation des TUIC » ci-dessous)

En T2

- de conduire ce temps d'analyse critique avec un **petit groupe**, et pas forcément systématiquement avec le groupe classe
- de préparer ce travail d'analyse en « **pro-action** » (avant la séance), par exemple lors des APC
- de donner des **textes à analyser différents** suivant les élèves/les groupes (sur la même problématique !)

En T3

- de laisser le temps de l'appropriation personnelle.

II. Transversalement, indifféremment aux différentes phases de la séquence :

- d'offrir un **étayage particulier**, y compris méthodologique (ex : comment compléter et utiliser le carnet de trouvailles);
- de susciter des occasions de **travailler en équipe**, à différents moments de la séquence (et donc aussi bien en T0, qu'en T1, ou T2);
- d'offrir du **matériel supplémentaire** (corpus de mots/expressions/phrases pillées);
- de fournir des référentiels et des outils organisationnels
- d'**oser la variable temps** (laisser plus de temps à certains pour la réalisation de certaines tâches : au moment de l'écriture, de l'appropriation individuelle,...)
 - d'encourager l'**utilisation des TUIC**
 - saisie des textes, mise en page
 - écriture collaborative (plusieurs logiciels ou applications libres : FRAMAPAD)
 - correction orthographique
 - utilisation de VoxOoFox (l'élève écoute le texte qu'il a écrit lu par le logiciel) ou de bookcreator

Bibliographie :

ŒUVRES COMPLETES	EXTRAITS D'ŒUVRES (tapuscrits : se reporter aux fichiers)
ALBUMS	<i>L'ogre</i> Karim Ressouni-Demigneux- ill Thierry Dedieu Ed Rue du monde, 2007
<i>L'ogre</i> Karim Ressouni-Demigneux- ill Thierry Dedieu Ed Rue du monde, 2007	<i>La peur de Cosette</i> Victor Hugo Les misérables 2 ^{ème} partie- livre 3ème
<i>La barbe bleue</i> Ch. Perrault ill Thierry Dedieu Ed Seuil jeunesse 2005	<i>Ippon</i> J.H Opper Syros jeunesse, Souris noire 2003
<i>Le petit Poucet</i> Charles Perrault (plusieurs possibilités)	<i>Cachette surprise</i> Fiona Kelly-Actes sud junior, 1997
<i>Le petit chaperon rouge</i> Conte de Charles Perrault - Illustré par la photographe Sarah Moon Grasset Jeunesse, Monsieur Chat - 2002	<i>Chat perdu</i> Fiona Kelly-Actes sud junior, 1997
	<i>Le trésor des Granville</i> Fiona Kelly, Actes sud junior, 1997
	<i>La silhouette</i> T.Jonquet L'ogre du métro, Arc en poche Nathan
REFERENCE DIDACTIQUE	<i>Emile et les détectives</i> Erich Kästner Livre de poche de jeunesse Hachette
<i>Lire, dire, écrire en réseaux, des conduites culturelles</i> B.DevanneBordas2006 p219 et 220 sélection de romans policiers, albums, de récits fantastiques....	Extraits atmosphères : <i>Le parfum de la dame en noir</i> G.Leroux <i>L'aventure des cinq pépins d'orange</i> A.Conan Doyle, Nlles aventures de S.Holmes <i>Le chien des Baskerville</i> A. Conan Doyle
PHOTOGRAPHIES ILLUSTRATIONS	Extraits début de romans policiers :
<i>Le petit chaperon rouge</i> Conte de Charles Perrault - Illustré par la photographe Sarah Moon Grasset Jeunesse, Monsieur Chat – 2002 <i>L'ogre</i> K. Ressouni-Demigneux- ill T. Dedieu Ed Rue du monde, 2007	<i>Le mystère de l'éventail rouge</i> S.Bernard, Gallimard, Folio junior 1999 <i>Gare au carnage, Amédée petit potage</i> ! J.L.Craipeau, Pocket jeunesse 2005
ROMANS	Fanny Joly et JN Rochut kid pocket, 2006
<i>Les doigts rouges</i> Marc Villard Syros jeunesse	<i>Qui a peur de la souris ? Qui a peur du noir ?</i>
<i>L'assassin habite à côté</i> F.Dutruc-Rosset Syros jeunesse	<i>La chose</i> B.Friot- Histoires pressées, Milan poche junior
<i>La boîte à cauchemars</i> M. Piquemal –Coll Milan poche benjamin 2007	POESIES
<i>Un tueur à ma porte</i> I.Drozd Bayard jeunesse 2005	<i>Monstres</i> Eugène Guillevic- « Terraqué »Gallimard
<i>Emile et les détectives</i> Erich Kästner Livre de poche jeunesse Hachette	<i>La couleuvre du silence</i> G Supervielle
	<i>Locataires</i> J.L. Moreau
<i>Les disparus du Pont Neuf</i> Freddy Woetz groupe Fleurus 2000	<i>L'heure du crime</i> M.Carême
	<i>L'habitant du miroir</i> M.Alain
	<i>Dans l' journal</i> M. Douanet

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.

Lectures magistrales d'albums, de romans (lecture feuilleton) ou d'extraits de romans sont organisées avant la première situation d'écriture. Les élèves auront ainsi eu l'occasion de faire des premières rencontres avec des scènes de suspense dans un récit.

Tout au long de cette séquence les textes originaux ou ouvrages restent à disposition des élèves. Ils sont identifiés comme des ressources et accessibles lors des temps d'écriture.

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
Séquence N°1	T1 : Préparation du temps d'écriture : Contextualisation de la situation d'écriture dans le projet	Permettre aux élèves : <ul style="list-style-type: none"> - de se situer dans le projet - de faire des liens avec les temps d'acculturation 	
	T1 : Phase de production écrite individuelle : <i>Consigne d'écriture : Raconte une histoire dans laquelle tu utilises « soudain un bruit étrange »</i>	Faire produire un texte qui permettra à l'enseignant de repérer les compétences des élèves en ce qui concerne la narration d'une histoire.	L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche d'écriture : il se conduit en lecteur qui valorise et relance, il peut aussi écrire pour ceux qui n'y parviennent pas, il peut aussi questionner : « Ca se passerait où ? Quand ? Il y aurait qui ? »
	T2 : Analyse critique - <u>Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive des textes produits par les élèves, choix de textes à lire à haute voix (textes ou extraits de texte trouvaille) - <u>Temps avec les élèves</u> : L'enseignant oralise les textes trouvaille	Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves trouvaille pour mettre en valeur des effets : singularité des entrées et des clôtures, choix du lieu où se déroule la scène, les circonstances, les personnages, expression des sensations, ... Sélectionner quatre textes dont la trame narrative est correcte, les tapuscire, en vue des tâches proposées lors de la séquence 4.	L'enseignant se positionne en tant que lecteur : <ul style="list-style-type: none"> - Au moment du choix des textes trouvaille - Au moment de la présentation des textes aux élèves. Il témoigne, par la théâtralisation, des effets produits par les textes ou extraits de textes. - Au moment où il commente les productions en termes d'effet sur le lecteur.

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.

Lectures magistrales, début d'une lecture feuilleton d'une œuvre du genre policier, du genre fantastique ...

- Lecture de textes en tu : « **Qui a peur du noir ?** » de **Fanny Joly** et **JN Rochut**
- Choix de l'énonciation au service de l'effet sur le lecteur à mettre en évidence (une adresse au lecteur très impliquante)

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
Séquence n°2	<p>TEMPS D'ACCULTURATION : lecture analytique Extrait du Roman « Ippon » de JH Opper</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Vous surlignez dans le texte, de trois couleurs différentes : les pensées du personnage, les réactions (émotions, comportement) et les actions. » • L'enseignant met en voix le texte pour mettre en évidence la montée du suspense (effet recherché par l'auteur) par l'alternance des unités (pensées du personnage, réactions (émotions, comportement) et actions). 	<p>Identifier dans le texte : ce que fait le personnage, ce qu'il pense, ce qu'il ressent.</p> <p>Identifier le procédé utilisé par l'auteur pour amplifier le suspense : l'alternance de ce que fait le personnage, de ce qu'il ressent et de ce qu'il pense.</p>	<p>L'enseignant contextualise le texte (ce texte est un extrait de roman policier, situer le passage dans le roman).</p> <p>Ce texte est complexe, il importe donc de guider les élèves dans sa compréhension pour leur permettre de se concentrer sur l'analyse des procédés utilisés par l'auteur et que l'on souhaite mettre en évidence.</p> <p>L'analyse du texte pouvant être longue, les élèves peuvent relever leurs trouvailles dans un temps différé.</p>
	<p>T1 : Préparation du temps d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant présente la consigne : Ecris une histoire à partir de cette situation : « Tu es seul chez toi, un samedi soir, à 21h. Soudain la lumière s'éteint...et tu te retrouves dans le noir. » • Phase orale : Consigne : « Tu es à la place du personnage, qu'est-ce qui se passe ? comment réagis-tu ? Que fais-tu ? A quoi penses-tu ? 	<p>Présenter la consigne.</p> <p>Organiser un temps d'échange pour « faire le film, les premières images » de cette histoire. »</p> <p>Afficher la consigne d'écriture.</p>	<p>Expliciter auprès des élèves que la consigne donnée fait référence à une situation à partir de laquelle on leur propose d'écrire. Il ne s'agit pas du début de leur texte, mais de contraintes de lieu, de temps, de personnage et d'ambiance.</p>

<p>T1 : Phase de production écrite individuelle : <i>Consigne d'écriture : « Tu es seul chez toi, un samedi soir, à 21h. Soudain la lumière s'éteint...et tu te retrouves dans le noir. »</i></p>	<p>Faire produire un premier jet</p>	<p>L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche d'écriture : il se conduit en lecteur qui valorise et relance, il peut aussi écrire pour ceux qui n'y parviennent pas.</p>
<p>T2 : Analyse critique -<u>Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvailles), à analyser avec les élèves par comparaison, catalogue... en ciblant une problématique spécifique - <u>Temps avec les élèves</u> : Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs des textes.</p>	<p>Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec un ou deux des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - alternance des actions, des pensées, des réactions - choix énonciatif en tu - les débuts et les fins de textes - les déplacements 	<p>Cette première séance d'analyse critique ne doit pas décourager l'enseignant. Les élèves ont besoin de temps pour comprendre ce que l'enseignant attend d'eux. C'est un contrat à mettre en œuvre dans la durée. Les élèves sont habitués à dire s'ils aiment, si la consigne d'écriture est respectée... là, on leur demande de réfléchir sur les structures, les procédés, les mots, les expressions utilisés par les auteurs pour faire un effet sur le lecteur. Rendre explicites les liens avec les choix de l'auteur du texte « Ippon »</p>
<p>T3 : Synthèse Elaboration d'une synthèse collective. Elaboration éventuelle d'une synthèse individuelle : « Ce que je préfère, ce que j'aimerais réutiliser en terme de procédé » Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs.</p>	<p>Proposer la lecture offerte d'un nouveau texte « <i>Cachette surprise</i> » de Fiona Kelly dans lequel l'auteur utilise les procédés mis en évidence dans cette séquence 2.</p>	<p>L'enseignant rend explicite les liens avec les choix littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles. Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié. Ce texte peut aussi nourrir les relevés pour les cahiers de trouvailles.</p>

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.

Lectures magistrales de poésies : les poésies peuvent être lues, commentées, dites par l'enseignant et /ou par les élèves, ... affichées, mises en mémoire (recopiées dans ...) mémorisées puis récitées.

« *Dans l'journal* » de Mymi Doinet

« *L'habitant du miroir* » de Marc Alain

« *Monstres* » de Eugène Guillevic

Tout au long de cette séquence les textes originaux ou ouvrages restent à disposition des élèves. Ils sont identifiés comme des ressources et accessibles lors des temps d'écriture.

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
Séquence n°3	<p>TEMPS D'ACCULTURATION : lecture analytique <i>Extrait, consigne de lecture au service de la situation d'écriture</i> « La silhouette » de Thierry Jonquet « La chose » de Bernard Friot</p> <ul style="list-style-type: none"> « Vous surlignez dans chacun des textes les mots ou groupes de mots qui désignent l'objet de la peur. » « Que pensez-vous des fins de chacun des textes ? » 	<p>Après la recherche individuelle, Relever dans un tableau les différentes désignations de l'objet de la peur dans chacun des deux textes. Faire comparer les désignations de la chose et de la silhouette. Faire comparer les fins de ces textes : ça se dégonfle, c'est la montée du suspense.</p>	<p>L'enseignant contextualise les textes. Ces textes sont complexes, il importe donc de guider les élèves dans leur compréhension, voire reformuler le texte pour certains élèves, pour leur permettre de se concentrer sur l'analyse des procédés utilisés par l'auteur et que l'on souhaite mettre en évidence.</p> <p>L'enseignant peut mettre en évidence les procédés utilisés par l'auteur du texte « La silhouette » pour faire monter le suspense : en évoquant d'abord le cri, puis la description de la silhouette et enfin en la nommant.</p>
	<p>T1 : Préparation du temps d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> Affichage de l'extrait de texte: «Personne ne l'a jamais vu, juste son ombre derrière les rideaux, et sa silhouette quand il part, le soir, se poster sur un banc, loin des réverbères. » Phase orale : « A partir du texte et des éléments de la scène, vous imaginez une histoire qui commence par « C'est l'histoire de ... ». 	<p>Identifier le personnage et ce qu'on en sait : son ombre, sa silhouette, où il se trouve, ce qu'il fait chaque soir.</p> <p>Faire raconter à l'oral une histoire avec ce personnage.</p>	<p>L'enseignant veillera à expliquer, si nécessaire, les mots du lexique qui peuvent poser problème : se poster, les réverbères.</p> <p>Pour alimenter la phase orale de racontage, l'enseignant peut représenter au tableau les éléments de la scène : la fenêtre, le banc, le réverbère, la silhouette. Bien préciser la position du narrateur derrière la fenêtre.</p>

<p>T1 : Phase de production écrite individuelle : Consigne d'écriture :</p> <p><i>Ecris une histoire dans laquelle tu fais intervenir ce personnage :</i></p> <p><i>« Personne ne l'a jamais vu, juste son ombre derrière les rideaux, et sa silhouette quand il part, le soir, se poster sur un banc, loin des réverbères. »</i></p>	<p>Préciser qu'il ne s'agit pas d'un début d'histoire à compléter.</p>	<p>L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche d'écriture : il se conduit en lecteur qui valorise et relance, il peut aussi écrire pour ceux qui n'y parviennent pas les premières phrases du texte en proposant, au choix, des débuts de texte.</p>
<p>T2 : Analyse critique - <u>Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvailles), à analyser avec les élèves par comparaison, catalogue... en ciblant une problématique spécifique</p> <p>- <u>Temps avec les élèves</u> : Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs des textes.</p>	<p>Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec les critères relevant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La construction du personnage - La clôture du récit 	<p>On peut constituer un catalogue de clôtures de récit pour mettre en évidence les possibles en lien avec les remarques relatives aux deux textes de l'analyse critique des textes d'auteur.</p> <p>Faire relever le lexique, les procédés utilisés pour rendre le personnage inquiétant, pour faire monter le suspense.</p>
<p>T3 : Synthèse Elaboration d'une synthèse collective. Elaboration éventuelle d'une synthèse individuelle : « Ce que je préfère, ce que j'aimerais réutiliser en terme de procédé » Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs.</p>	<p>Faire choisir et relever par chaque élève une ou plusieurs fins Faire relever des éléments de lexique en lien avec la description du personnage, des extraits illustrant la montée du suspense dans les textes des pairs</p>	<p>L'enseignant rend explicite les liens avec les choix littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles. Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié.</p> <p>Découverte de l'album, « L'ogre » de Karim Ressouni-Demigneux- ill Thierry Dedieu : le lien texte/ image...la chute de l'histoire. Faire commenter « Sans l'ogre nous ne sommes plus des enfants. »</p>

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.

Lectures magistrales d'albums, de romans (lecture feuilleton) ou d'extraits de romans :

Textes « **Atmosphères** » extraits de :

« **Le parfum de la dame en noir** » de G.Leroux

« **L'aventure des cinq pépins d'orange** » de A. Conan Doyle

« **Le chien des Baskerville** » de A.Conan Doyle

- L'enseignant met en voix de manière théâtrale les textes pour rendre compte des atmosphères inquiétantes.
- S'interroger avec les élèves sur les éléments des textes qui permettent au lecteur de se faire le film des situations : le manque de lumière, le noir, la forêt, le mauvais temps, l'ombre, la nuit, ...
- Faire relever dans les textes les procédés auxquels chaque élève est particulièrement sensible : lexique, phrases, expressions.

Tout au long de cette séquence les textes originaux ou ouvrages restent à disposition des élèves. Ils sont identifiés comme des ressources et accessibles lors des temps d'écriture.

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
Séquence n°4	<p>T1 : Phase orale Lecture par l'enseignant d'un texte, choisi parmi les productions sélectionnées par l'enseignant lors de la première séquence d'écriture. Le texte choisi est affiché. Transformation de l'histoire, à l'oral, en introduisant du suspense.</p>	<p>Permettre aux élèves de se rendre compte que malgré l'utilisation de l'expression « Soudain un bruit étrange », le texte lu produit peu d'effet sur son lecteur.</p> <p>Permettre aux élèves de réinvestir, dans ce temps de racontage oral, les procédés identifiés lors du temps d'acculturation.</p>	<p>A l'oral, en petits groupes Le jeu doit être de rendre le texte le plus inquiétant possible, maintenir la tension, pour tenir l'auditoire en haleine.</p> <p>L'enseignant relève les moyens utilisés par les élèves : ambiance, les lieux, les bruits, ...</p>
	<p>T1 : Préparation du temps d'écriture Geste de tissage de l'enseignant L'enseignant transforme, à l'écrit, un deuxième texte, choisi parmi les textes qu'il a sélectionnés lors de la première séquence d'écriture. Le texte est affiché. L'enseignant écrit devant ses élèves et explicite ses choix pour introduire du suspense.</p>	<p>Mettre en évidence l'utilisation des procédés pillés aux textes d'auteurs ou repérés dans les productions orales des élèves lors de la phase précédente, se référer aux outils existants (livret de trouvailles, synthèses du T3, ...)</p>	<p>L'enseignant explicite ses objectifs : Vous aurez, vous aussi, à transformer un texte en introduisant du suspense.</p>
	<p>TEMPS D'ACCULTURATION - Lecture analytique : « Chat perdu » de J.N Blanc :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lecture magistrale de l'extrait. Théâtralisation du texte pour faire percevoir aux élèves le rythme haché, haletant 		<p>On retrouve dans ce texte les procédés repérés dans « Ippon » : alternance actions/pensées/sensations, et un style singulier qui amplifie les effets ;</p>

<p>qui traduit les émotions de l'animal traqué dans une ambiance inquiétante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant demande : « Que ressentez-vous en écoutant ce texte ? » • Distribution du texte aux élèves. <p>« Comment l'auteur s'y est-il pris pour produire ces effets ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélection et copie des expressions, des phrases, des mots auxquels chaque élève est particulièrement sensible 	<p>Faire identifier les procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phrases nominales - Phrases mot - Phrases courtes - Juxtaposition de noms, d'adjectifs, dans les phrases - répétition de mots 	<p>On pourra aussi repérer les choix d'ambiance : la forêt, la nuit, les ombres, les bruits de la nuit, ... « les ailes déployées, noires dans le noir » .</p> <p>L'enseignant peut choisir aussi dans un deuxième temps de proposer aux élèves de repérer les actions, les pensées, les sensations de l'animal traqué.</p>
<p>T1 : Phase de production écrite individuelle : Phase orale pour expliciter les liens entre les différentes activités de la séquence.</p> <p>Consigne d'écriture : « Transforme ce texte pour qu'il devienne inquiétant, en introduisant du suspense. »</p>	<p>Avant de lancer les élèves dans l'écriture : Faire le lien avec les activités précédentes (les lectures et analyses de textes, l'écriture de l'enseignant, le pillage) Faire rappeler par les élèves les différents procédés littéraires, possibles au service de l'effet recherché</p>	<p>L'enseignant propose aux élèves de choisir un des deux textes parmi les textes sélectionnés lors de la première séquence d'écriture</p> <p>L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche d'écriture : il se conduit en lecteur qui valorise et relance, il peut aussi écrire pour ceux qui n'y parviennent pas.</p>
<p>T2 : Analyse critique <u>-Temps de préparation de l'enseignant :</u> évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvailles), à analyser avec les élèves par comparaison, catalogue... en ciblant une problématique spécifique</p> <p><u>- Temps avec les élèves :</u> Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs des textes.</p>	<p>Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec les critères relevant de la construction du suspense :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identification des choix narratifs (description de l'ambiance, des lieux, les personnages) - identification des choix syntaxiques (construction des phrases, juxtaposition, répétition de mots) 	<p>La comparaison des textes permet ici la mise en évidence des choix opérés</p> <p>L'appropriation des matériaux empruntés, pillés, est mise en évidence par cette « exercice de style » dont tous les élèves doivent pouvoir s'emparer facilement : grâce au texte support ils n'ont pas le souci de la trame narrative.</p>
<p>T3 : Synthèse</p>	<p>Construire avec les élèves un schéma</p>	<p>L'enseignant rend explicite les liens avec les choix</p>

	<p>Elaboration d'une synthèse collective. Elaboration éventuelle d'une synthèse individuelle : « Ce que je préfère, ce que j'aimerais réutiliser en terme de procédé » Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs.</p>	<p>bulles (heuristique) pour rendre compte de tous les procédés possibles, chaque procédé sera illustré d'un ou plusieurs exemples extraits des textes d'élèves.</p>	<p>littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles. Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié.</p>
--	--	--	---

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.

Pour permettre aux élèves :

- de se rendre compte qu'ils ont construit des compétences et qu'ils identifient à présent les ressorts utilisés par les auteurs pour créer du suspense.
- de prendre conscience que leur appréhension des textes a évolué, que leurs nouvelles compétences leur permet une plus grande sensibilité aux textes lus et d'en éprouver du plaisir.

Lecture offerte des textes :

« *Le Trésor des Granville* » de Fiona Kelly

« *Emile et les détectives* » de Erich Kästner

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
Séquence n°5	<p>TEMPS D'ACCULTURATION : lecture analytique <i>Extrait, consigne de lecture au service de la situation d'écriture</i> « Le mystère de l'éventail rouge » de Sophie Bernard « Gare au carnage » de Jean-Loup Craipeau Analyse des deux débuts de roman : « Qui raconte ? Comment l'auteur fait-il pour que le lecteur soit tout de suite dans l'histoire ? Comment le lecteur est-il interpellé dans le 2^{ème} texte ? »</p>	<p>Faire comparer les choix des auteurs sur le plan énonciatif. Faire repérer dans les deux textes les effets sur le lecteur de l'entrée dans le vif du sujet directement : pas de description des personnages ni des lieux... Faire identifier les adresses aux lecteurs dans le 2^{ème} texte, au service des effets.</p>	<p>L'enseignant contextualise les textes. Ces textes sont complexes, il importe donc de guider les élèves dans leur compréhension pour leur permettre de se concentrer sur l'analyse des procédés utilisés par l'auteur et que l'on souhaite mettre en évidence.</p>
	<p>T1 : Préparation du temps d'écriture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribution de la copie de la photographie aux élèves. • Lecture sensible de la photographie <p>D'abord : ce que je vois, ce que je peux identifier (décrire), Puis : ce que je ressens, ce que ça me dit, comment je l'interprète (les lieux, les lumières, la voiture...l'ambiance). Enfin, focalisation sur le personnage : son identité, sa présence à cet endroit, à ce moment-là, ...</p>	<p>Faire construire aux élèves une représentation de la situation qui leur permettra d'imaginer un récit.</p>	<p>Il ne semble pas nécessaire à cette étape-là de dévoiler le titre de l'album. Mais situer la photo dans le déroulement d'une histoire (un début, un évènement, un dénouement, une fin).</p>
	<p>T1 : Phase de production écrite individuelle : Consigne d'écriture : « Raconte une histoire à partir de cette photo (extraite de « Le</p>		<p>Bien préciser aux élèves qu'il ne s'agit pas ici de décrire la photographie, mais bien de raconter une histoire.</p>

<p><i>Petit Chaperon Rouge » de S.Moon). Tu peux être le personnage principal de cette histoire. »</i></p>		<p>L'enseignant peut proposer des débuts aux élèves en difficulté. Par exemple : « Une voiture surgit devant moi.... », « C'est l'histoire d'une petite fille qui.... », « Elle était seule, elle se dépêchait de rentrer.... »</p>
<p>T2 : Analyse critique <u>-Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvailles), à analyser avec les élèves par comparaison, catalogue... en ciblant une problématique spécifique</p> <p>- <u>Temps avec les élèves</u> : Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs des textes.</p>	<p>Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec les critères relevant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrée dans le récit - Choix énonciatifs - Gestion de l'ambiance (lexique, lieu, lumière, ...) - Montée du suspense dans le texte (alternance actions, pensées, ...du personnage) - La clôture du récit - Les structures de phrases 	
<p>T3 : Synthèse Elaboration d'une synthèse collective. Elaboration éventuelle d'une synthèse individuelle : « Ce que je préfère, ce que j'aimerais réutiliser en terme de procédé » Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs.</p>	<p>Compléter le schéma à bulles.</p>	<p>A la suite du temps de synthèse, l'enseignant peut prévoir une réécriture. La lecture magistrale de « Cosette » de V.Hugo peut précéder la réécriture et faire l'objet d'échanges sur les effets produits. Une réécriture (du texte de l'élève ou de celui d'un autre élève) peut être proposée pour aller jusqu'à la valorisation des textes par une impression papier et une circulation dans la classe. Pour la réécriture, ajouter une contrainte qui permettra de donner un intérêt à la tâche (par exemple : changement d'énonciation, introduction d'un dialogue, d'emprunts, ...) A la suite du temps de synthèse, l'enseignant, peut aussi choisir de faire découvrir l'album « Le petit chaperon Rouge » illustré par Sarah Moon.</p>

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.			
N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
Séquence N°6	T1 : Préparation du temps d'écriture <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la situation d'évaluation. • Rappel par les élèves l'objectif général du projet d'écriture (inquiéter le lecteur). • Rappel des moyens d'y parvenir (choix d'une ambiance particulière, choix des personnages, alternance actions, sensations, pensées, lexique spécifique, ...). 	<p>Expliciter aux élèves les enjeux de la situation d'écriture qui va leur être proposée et dont la consigne est identique à la première situation d'écriture.</p> <p>Utiliser le schéma bulles pour récapituler l'objectif du projet d'écriture et les différents procédés possibles dont chaque élève pourra ou non s'emparer → importance des choix personnels des élèves.</p>	
	T1 : Phase de production écrite individuelle : Consigne d'écriture : « Raconte une histoire dans laquelle tu utilises soudain un bruit étrange »		Certains élèves peuvent être déroutés par cette consigne qui est identique à la première et aussi parce qu'elle est beaucoup plus ouverte que les précédentes. Pour ces élèves, l'enseignant fait des propositions de personnages, de lieux, d'ambiance rencontrés dans les lectures.
	T2 : Evaluation <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant lit à voix haute les deux productions écrites de deux ou trois élèves pour lesquels les écarts entre les deux textes sont évidents. • Puis il commente les différences, identifie les emprunts, ... • Il organise la classe en binôme pour que les élèves puissent évaluer leur production finale. 	Evaluer : <ul style="list-style-type: none"> - Entrée dans le récit - Gestion de l'ambiance (lexique, lieu, lumière, ...) - Montée du suspense dans le texte (alternance actions, pensées, ...du personnage) - La clôture du récit -Reprise de procédés repérés : vocabulaire spécifique, forme des phrases. 	Chaque élève peut comparer sa première et sa dernière production, en lisant les deux textes à un camarade qui appréciera l'effet produira. Le maître accompagne particulièrement les élèves en difficulté pour leur permettre de mettre, eux-mêmes, en évidence leurs progrès ou pour leur faire parler de leur expérience d'écrivain.