

1. Quelques caractéristiques du dispositif :

- être productif de progrès chez les élèves et gérable à un moindre coût par les maîtres y compris en RRS
- entrer dans un temps contraint de 4 séances de 20 à 45 minutes par semaine dans l'emploi du temps de la classe, c'est-à-dire un rythme soutenu de séances, ce n'est qu'à ce prix que l'on peut espérer des déplacements de la part des élèves
- proposer des formats stables de scénario, type lector-lectrix, sécurisants pour le maître et l'élève, facilitant l'enrôlement cognitif des élèves :
 - un grand temps 0 d'acculturation qui court tout au long de la séquence
 - un temps 1 de lecture compréhension, analyse de textes d'auteurs en termes d'effet sur le lecteur
 - un temps 2 d'écriture personnelle des élèves
 - un temps 3 d'analyse critique de textes d'élèves
 - un temps 4 de synthèse collective puis personnelle
- faire écrire souvent sans lasser tout en réitérant les mêmes objectifs
- ne pas obliger les enseignants à un temps systématique de correction rédhibitoire
- évaluer les textes produits en fonction de compétences d'écriture ciblées
- faire en sorte que le texte produit implique un retour systématique d'un lecteur (maître ou autres élèves) si ce n'est sur chacun des textes au moins sur certains textes sélectionnés
- permettre une explicitation des procédés d'écriture, d'où l'importance d'écrits de synthèse, importance des observations élaborées en collectif puis de façon personnalisée
- lors de la phase de planification, permettre aux élèves de mettre en œuvre une intention de scripteur en fonction d'effets recherchés chez le lecteur (différence entre écrire pour soi, pour répondre à la consigne scolaire, pour faire plaisir au maître ou écrire pour être lu), faire apprendre à choisir parmi plusieurs formulations non pas au hasard mais en fonction d'une intention
- proposer une alternative à la réécriture de texte (le second jet ne sera pas systématique, on proposera en guise de réécriture une nouvelle consigne d'écriture)
- mettre en œuvre un lien entre lectures (culture littéraire) et situations d'écriture au bénéfice notamment des secondes ; mémoire des textes lus ou/ et produits avec élaboration d'anthologies personnelles
- donner la possibilité aux élèves d'user et d'abuser d'emprunts faits aux textes littéraires ou aux textes des autres élèves de la classe

2. Description d'une séquence type, en lien avec une consigne d'écriture, qui sera reproduit x fois dans un projet d'écriture :

Grand temps 0 de la séquence : séances d'acculturation pour se constituer un univers de référence

- Proposer des lectures de textes tout au long de la séquence d'écriture y compris en amont de la première séance d'écriture ainsi que des partages d'expériences personnelles d'élèves à l'oral (mobiliser le vécu, les expériences liés au projet d'écriture), à partir des textes entendus, des textes lus, d'un récit oral réel ou fictif,..... Ces lectures, ces partages d'expériences constituent un parcours en lien avec le thème de la séquence.
- Une bibliographie de référence sera donnée pour chaque séquence : extraits d'œuvres de littérature tapuscrites, des références d'œuvres intégrales de littérature, des textes poétiques
- Proposer aux élèves des lectures offertes, lecture feuilletton pour les œuvres longues, lectures du maître (de la maîtresse) pour permettre à tous les élèves d'avoir accès au plaisir des histoires et des émotions partagées, mais aussi lectures d'élèves après préparation. Ces présentations nécessitent de prévoir un temps ritualisé, régulier.

- **Mettre des textes à disposition des élèves dans la bibliothèque de la classe** pour des temps de lecture personnelle informels. Il apparaît important de mettre à la disposition des élèves en plus des photocopies des extraits joints à la séquence, les ouvrages.
- **Proposer aux élèves de mémoriser et de donner à entendre des textes** ou des fragments de textes choisis.
- **Proposer aux élèves de se constituer une anthologie personnelle** sous forme d'extraits copiés, de photocopies de textes annotés, de réflexions, de collections de mots, d'expressions, illustrations, ...
- **Autoriser et valoriser la notion de pillage, d'emprunts aux auteurs, aux textes des camarades.** Indiquer aux élèves que l'on peut réutiliser ces emprunts : les idées contenues dans ces passages, le lexique, des manières d'écrire, dans ses propres textes.
- **Proposer un support aux élèves : le livret de trouvailles, support personnel** : l'élève y consigne en les copiant ou en les collant des extraits préférés, des phrases, des mots, des idées qu'il trouve dans les différents textes rencontrés ; il se constitue une anthologie personnelle. La forme peut varier selon les séquences. Ce peut être l'occasion d'un travail en arts visuels également. **Ce livret de trouvailles peut être doublé d'un support plus scolaire, le cahier d'écrivain** qui regroupe les extraits de textes d'auteurs lus et analysés collectivement, les textes produits, les synthèses des observations faites par les élèves, les diverses aides collectées collectivement. Ces supports peuvent être l'occasion d'un travail en arts visuels et peuvent éventuellement être fusionnés. Ces supports peuvent être numériques.

Durée : variable selon le type d'activité proposée

	Petit temps 0	<p>Petit temps 0 d'acculturation : Séance de lecture analytique spécifique, proposée à partir d'un texte d'auteur, ou de plusieurs extraits de textes. Ce travail de lecture analytique se fait au service des situations d'écriture. Importance ici du lien entre lecture et écriture.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le sens général du texte. L'enseignement démine toutes les difficultés de compréhension que peuvent présenter certains textes. • S'interroger sur l'effet que produit le texte sur le lecteur. • Analyser le texte pour comprendre comment il fonctionne, comment l'auteur s'y est pris pour impressionner le lecteur, on est là sur l'analyse fine du texte. Proposer aux élèves des activités qui permettent d'appréhender le fonctionnement du texte en termes d'effets sur le lecteur. • Mettre en rapport le texte avec les autres textes de la séquence. • Cette séance peut donner lieu à une trace écrite sous forme de tableau de synthèse, de schéma, <p>Durée : 30 à 45 min</p>
Séquence n° ...	Temps 1	<p>Temps 1 : Séance d'écriture de texte à partir d'une consigne donnée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pour éviter les différents jets à partir d'un premier texte produit, il sera proposé aux élèves différentes tâches d'écriture qui se ressemblent mais qui permettent à chaque production écrite de centrer son attention sur une ou plusieurs objectifs de la séquence. Le parti pris de cette démarche est de proposer aux élèves le même problème d'écriture par des entrées diversifiées, en utilisant des consignes qui tantôt reformulent la demande initiale, tantôt la décomposent, tantôt utilisent un détour. Cela est plus motivant pour les élèves et plus efficace que les multiples réécritures d'une même production. • Les élèves ont à leur disposition toutes sortes de supports : la collection de textes de la séquence, leur anthologie personnelle, les textes d'auteurs analysés, les synthèses collective et personnelle. • Durant le temps d'écriture et surtout au moment où les élèves commencent à écrire, le guidage du maître peut être très important auprès des élèves les plus en difficultés (par exemple écrire avec un petit groupe les deux premières phrases, le maître peut aussi rechercher avec ces élèves les outils à disposition, ...) • Se mettre en situation de lecteur : l'enseignant se situe en tant que lecteur pour témoigner des effets des textes. Il rend explicite le plaisir éprouvé à la lecture d'un texte. L'enseignant témoigne ainsi de l'effet produit par un texte sur un lecteur attentif et bienveillant. L'enseignant valorise les textes des élèves. Pendant l'écriture, il peut lire au-dessus de l'épaule, montrer les effets sur soi – sourire, peur -, indiquer certaines incompréhensions (provoquer des explicitations, pointer des incohérences, demander des précisions). • Les productions des élèves sont collectées et le maître explique qu'il a besoin de les lire avant de les faire lire, commenter....pour mieux en profiter. <p>Durée : 30 min</p>

Temps 2 : Séance d'analyse critique collective d'un ou plusieurs textes d'élèves qui sont soumis à l'analyse critique de la classe

Pour préparer cette séance :

- le maître lit toutes les productions et les évalue (cf grille d'évaluation, utilisation de post-it, annotations sur la copie de l'élève → évaluation positive et formative)
- Il choisit une problématique spécifique qui émerge de l'évaluation des productions.
- Il choisit des textes d'élèves ou des extraits pour les difficultés qu'ils soulèvent par rapport à la problématique narrative visée, pour les solutions qu'ils proposent.
- Attention, choisir les textes les plus contrastés possibles et les plus simples. Le maître peut proposer ces textes en les comparant ou en dressant un catalogue.
- L'enseignant peut aussi choisir un texte qui se distingue des autres et produit de l'effet sur lui, c'est un texte « trouvaille », qu'il va lire en pointant l'effet et les procédés utilisés.
- Le maître peut oser corriger dans un texte d'élève tout ce qui pourrait aiguiller les élèves sur une mauvaise analyse (orthographe, temps verbaux, syntaxe...).
- Le maître peut oser réécrire un texte d'élève sans le dénaturer, afin de mettre en valeur certains effets particulièrement intéressants, pour le proposer à l'analyse, à la comparaison,...pour mieux guider les élèves dans leur analyse.
- Ces textes d'élèves ainsi révisés, dactylographiés (pour les rendre visibles), constituent la mise en évidence de la situation problème de référence.
- Le maître doit être vigilant à ce que les correctifs proposés tentent de rester dans la zone proximale d'écriture des élèves dans un français correct à l'écrit, basé sur les meilleures copies.

Lors de la mise en œuvre de cette séance 2 :

- Le maître prendra soin d'explicitier qu'il n'y aura pas de correction des autres textes, qui seront installés dans un carnet de lecture/écriture sous cette forme de brouillon.
- Cette situation est anticipée et guidée par le maître, elle s'apparente à une situation problème. C'est le temps charnière de la démarche, le temps de tous les dangers...Le contrat de travail à installer est très spécifique, les élèves peuvent être déstabilisés.
En effet, les élèves ont l'habitude d'analyser les textes en terme de rapport au sens : ils se « raccrochent » toujours au sens alors que l'enseignant souhaite que leur attention se focalise sur les moyens utilisés par les auteurs pour produire un effet sur le lecteur. Leur permettre de s'interroger sur les mots, les formes, la syntaxe prend du temps et nécessite plusieurs séances élaborées suivant un même schéma.

Conduite de l'analyse critique :

- ✓ Proposer aux élèves un ou plusieurs textes tapuscrits, toilettés voire réécrits. Le maître peut faire le choix de proposer aux élèves de comparer des textes ou des extraits de textes (maximum 4 à 5 textes courts, 2 textes longs). On peut comparer deux textes réussis, on peut aussi comparer un texte réussi et texte non réussi. On peut aussi proposer des variations d'un même texte et comparer les effets. Le maître peut oser écrire devant les élèves en explicitant ses choix d'auteurs, ses raisonnements, ses « pillages » et la réactivation des outils de la classe ...
 - ✓ Lecture silencieuse des textes, puis mise en voix des textes par l'enseignant.
 - ✓ Demander d'abord aux élèves si l'on est tous bien d'accord sur ce que raconte le texte (sens du texte).
 - ✓ Demander ensuite aux élèves : quels effets le texte leur a-t-il fait ? qu'est-ce qui leur a plu ?
 - ✓ Analyser ensuite comment l'auteur du texte s'y est pris pour induire tel ou tel effet chez le lecteur ?
 - ✓ Préparer des questions de relance si les élèves ne repèrent pas les éléments attendus après la première série de questions
- Dans ce dispositif l'élève doit prendre conscience des effets produits par un texte sur un lecteur par la comparaison de textes.

Durée : 20 min maximum

Temps 2

Temps 3	<p>Temps 3 : Séance de synthèse collective et personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • C'est un temps qui permet de garder une trace collective et individuelle des débats qui ont eu lieu au cours du T2. Il y a lieu d'être très vigilant pour que ce temps ne devienne pas un temps de rédaction de grille d'écriture ou de réécriture. Attention, le risque de glissement méthodologique est réel... <p>Pour éviter cela :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le maître aura pris soin de pré-rédiger, pour lui, la synthèse mais il acceptera que certaines choses n'adviennent pas • Ecrire avec les élèves une synthèse collective, avec trace écrite sur tableau noir ou affiche papier sous forme de questions-réponses avec références aux textes analysés. L'élève doit comprendre qu'il peut utiliser ce qui a été mis en évidence, ce n'est pas un listing de ce qu'il doit utiliser pour réussir... • Cette synthèse collective sera relevée par les élèves et accompagnera les textes proposés à l'analyse. Exemple de formulation : Pour inquiéter le lecteur, on peut.... , certains collègues mettent en place des schéma à bulles (cartes mentales simplifiées) • Cette synthèse doit t inclure des extraits du ou des textes analysés. • Proposer ensuite aux élèves d'écrire leur synthèse personnelle : ce que je préfère, ce que j'aimerais utiliser dans un prochain texte ; donner la possibilité aux élèves de recopier des passages des textes analysés qu'ils ont particulièrement appréciés, des expressions, des mots qu'ils aimeraient réutiliser. Accompagner les élèves les plus fragiles durant ce temps car l'appropriation est plus délicate pour ce type d'élève. • Prévoir un espace de mémoire pour les textes d'élèves analysés et la synthèse : le cahier d'écrivain (support scolaire): il regroupe les extraits de textes d'auteurs lus, les textes produits, les textes d'élèves analysés, les synthèses collectives et personnelles des observations faites par les élèves, les diverses aides collectées collectivement. • Ces synthèses collective et personnelle, mémoire des textes, pourront être mobilisées lors d'un nouveau travail d'écriture (avec la mise en place d'un temps dédié à l'intention) ou avec un groupe en situation d'étayage (avec un temps de mise en lien explicité). • On fera référence autant que nécessaire à ces synthèses. • Instituer au terme de ce temps de synthèse des moments de pillage des textes des pairs. Pendant une dizaine de minutes, permettre aux élèves de se déplacer auprès de leurs camarades et de recopier un mot, un groupe de mots, un passage qui leur a plu. Indiquer aux élèves que l'on peut réutiliser ces mots, ces passages recopiés, les idées dans ses propres textes. Penser à le souligner lorsque ces emprunts apparaissent dans les textes des élèves. <p>Durée : 25 min</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Des réécritures peuvent être envisagées dans le cadre d'une socialisation des écrits, elles ne seront pas systématisées, elles auront lieu dans un temps décalé et seront plutôt réservées à la fin de séquence et ne doivent pas être systématisées. • Des temps parallèles d'étude de la langue en vocabulaire, grammaire, orthographe peuvent être envisagés.

3. Des gestes professionnels pour expliciter :

➤ **Présenter le projet d'écriture**

- Donner le titre du projet aux élèves et préciser que ce sujet d'écriture sera repris plusieurs fois au cours de des différentes séquences, annoncer le lien avec la littérature et l'étude de la langue ...
- Donner le menu du projet : les différentes situations d'écriture, celles-ci peuvent être affichées dans la classe, présenter les supports littéraires qui accompagneront la séquence
- Expliciter le lien avec la littérature et la notion de pillage.
- Mettre en œuvre, tout au long de la séquence, tout ce qui peut permettre aux élèves de savoir ce qu'on attend d'eux, de se repérer dans ce qu'on fait et de faire des liens entre les séances et les supports , de se rendre compte de la stabilité du format des séances. Rendre le plus explicite possible la démarche engagée.

➤ **Se mettre en situation de lecteur**

L'enseignant ose dire : « j'ai aimé, j'ai relevé dans vos productions.... ». L'enseignant se situe en tant que lecteur pour témoigner des effets des textes. Il rend explicite le plaisir éprouvé à la lecture d'un texte.

Instituer des moments pendant lesquels l'enseignant va simplement lire une production jugée intéressante puis souligner ce qu'il a remarqué.

L'enseignant témoigne ainsi de l'effet produit par un texte sur un lecteur attentif et bienveillant.

L'enseignant valorise les textes des élèves.

➤ **Se mettre en situation d'écrivain**

Oser écrire devant les élèves. L'enseignant se met en scène en tant qu'écrivain. Il explicite ses actions mentales, ses choix, ses références...et rédige en temps réel. (cf : T2 La description des raisonnements de scripteur par le maître devant les élèves).

➤ **Instituer des moments de pillage**

Pendant une dizaine de minutes, permettre aux élèves de se déplacer auprès de leurs camarades et de recopier un mot, un groupe de mots, un passage qui leur a plu. Idem lorsque l'on a travaillé sur un texte d'auteur.

Indiquer aux élèves que l'on peut réutiliser ces passages. Le souligner lorsqu'un élève le fait.

➤ **Mettre en évidence les formats**

La régularité des séances, la succession des temps et leurs liens sont nécessaires pour que les élèves s'inscrivent dans la démarche.

➤ **Identifier les temps d'évaluation**

Préciser aux élèves la nécessité d'un temps d'évaluation en donnant tous les moyens de réussir : les objectifs d'écriture, les ressources nécessaires....

4. Mise en œuvre de la différenciation

L'écriture est par définition une activité différenciée. Les supports individuels mis en place (comme le livret de troupilles : voir ci-dessus) et l'appropriation personnelle sont également par essence différenciés.

Pour autant, **des difficultés peuvent perdurer, et peuvent concerner chacune des phases** présentées ci-dessus :

- Au moment du **temps d'acculturation**, pour **comprendre les textes** entendus ou lus.
- Au moment du **T1** pour **écrire des textes**
- Pour **participer à l'analyse critique** de productions d'élèves lors du **T2**.
- Pour **rédigier une synthèse personnelle** lors du **T3**.

Il s'agit d'une part de **proposer des dispositifs adaptés**, d'autre part de **donner à chacun les outils nécessaires**, dans le but de placer chaque élève dans les conditions de la réussite.

Chronologiquement, selon les phases successives de la séquence, on peut :

Durant le temps d'acculturation :

- proposer des **textes adaptés au niveau de lecture des élèves**
 - des textes différents (tous ne sont pas obligés de travailler sur les mêmes textes !)
 - les mêmes textes, mais extraits plus ou moins longs et complexes
- de **différencier certaines tâches** : recopier ou surligner mots/expressions/phrases que l'on souhaite conserver dans le livret de troupilles

Durant le T1

- conduire une séance de langage oral complémentaire : formulation d'hypothèses, d'idées
- proposer une « **aide au démarrage** » : rédiger avec un ou quelques élèves les deux premières phrases.
- proposer un **étayage particulier ou en petit groupe** : échanges maître/élève sur les intentions d'auteur, les choix et la cohérence narrative, ... ; le dispositif « le maître ose écrire devant les élèves » peut tout à fait être proposé à un petit groupe au lieu de la classe entière.
- procéder éventuellement à une **dictée à l'adulte**.
- **écrire à plusieurs mains** (écriture collaborative, sur support papier ou informatique : voir « Utilisation des TUIC » ci-dessous).

Durant le T2

- conduire ce temps d'analyse critique avec un **petit groupe**, et pas forcément systématiquement avec le groupe classe
- préparer ce travail d'analyse en « **pro-action** » (avant la séance), par exemple lors des APC
- donner des **textes à analyser différents** suivant les élèves/les groupes (sur la même problématique !)

Durant le T3

- de laisser le temps de l'appropriation personnelle.

Transversalement, indifféremment aux différentes phases de la séquence, on peut :

- offrir un **étayage particulier**, y compris méthodologique (ex : comment compléter et utiliser le carnet de troupilles).
- susciter des occasions de **travailler en équipe**, à différents moments de la séquence (et donc aussi bien en T0, qu'en T1, ou T2).
- offrir du **matériel supplémentaire** (corpus de mots/expressions/phrases pillées).
- fournir des référentiels et des outils organisationnels.
- **d'oser la variable temps** (laisser plus de temps à certains pour la réalisation de certaines tâches : au moment de l'écriture, de l'appropriation individuelle,...).
- encourager l'**utilisation des TUIC**
 - saisie des textes, mise en page
 - écriture collaborative (plusieurs logiciels ou applications libres)
 - correction orthographique
 - utilisation de VoxOoFox (l'élève écoute le texte qu'il a écrit lu par le logiciel) ou de bookcreator