

Comment les projets d'écriture proposés par le GDML s'inscrivent-ils dans le socle commun de compétences et de culture et les nouveaux programmes ?

Liens avec le socle commun de compétences, de connaissances et de culture.

Sur les cinq domaines du socle quels sont ceux impactés par l'écriture ?

4 domaines sur 5 domaines énoncés :

Les langages pour penser et communiquer :

- Un dispositif pédagogique qui pointe l'effet sur le lecteur : écrire en prenant en compte un lecteur potentiel.
- Les textes écrits par les élèves trouvent leur place dans le carnet d'écrivain, voire dans un support commun à la classe pour être lus par la communauté de lecteurs de la classe voire par les autres élèves de l'école, les familles → des cercles de lectures variés sont proposés, importance de la circulation des textes.
- A un moment donné du projet d'écriture, l'enseignant peut choisir un ou deux textes pour chaque élève et le faire toiletter (rapport à la norme, révision guidée des textes) pour le communiquer → socialisation des textes produits par les élèves.

Les méthodes et outils pour apprendre :

- Les objectifs du projet en lecture et écriture et le protocole sont explicités aux élèves, les situations d'écriture sont présentées dès le début du projet.
- Dans le temps 2, durant la séance d'analyse critique, l'enseignant découvre avec les élèves le catalogue des possibles en ce qui concerne les effets produits sur le lecteur et les procédés rédactionnels qui les sous-tendent. On explique aux élèves comment faire pour écrire un texte qui produira de l'effet sur le lecteur, on identifie les choix, les procédés d'écriture pour leurs effets sur le lecteur.
- Dans les différents temps de la séquence, de nombreux moments d'échange, de mises en mots, de conscientisation sur les moyens pour progresser dans la rédaction et la lecture sont proposés par l'enseignant.

Formation de la personne et du citoyen :

- L'expression des émotions et des sentiments est mise en avant.
- Les situations d'écriture autorisent une forme d'entre deux, on est dans le respect de la consigne donnée mais on peut aussi y mettre un peu de soi, l'expression du je est valorisée, faire advenir sa singularité.
- Devenir un citoyen éclairé en maîtrisant l'écrit car nous sommes dans une société de l'écrit contrairement aux idées largement répandues.

Représentation du monde et des activités humaines :

- **démarche d'investigation** : il y a un problème, on a des intentions, on tente de mettre en œuvre des procédés et on voit les effets produits.
- **démarche de création** : de multiples procédés seront proposés, il y a un inventaire des possibles motivés par des intentions mis à disposition des élèves écrivant.

Liens avec les nouveaux programmes :

(Extraits des programmes 2015 en Français- Ecriture)

Partie introductive :

- L'accent est mis sur la pratique régulière et quotidienne l'écriture
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : écrits de travail et de synthèse.
- Pratiquer l'écriture en relation avec la lecture de différents genres littéraires dans des séquences qui favorisent l'écriture créative et la conduite de projets d'écriture.
- Au cycle 3, les élèves affirment leur posture d'auteur et sont amenés à réfléchir sur leurs intentions et sur les différentes stratégies d'écriture. Les situations de réécriture et de révision menées en classe prennent toute leur place dans les activités proposées. La réécriture peut se concevoir comme un retour sur son propre texte, avec des indications du professeur ou l'aide des pairs, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus. Tout comme le produit final, le processus engagé par l'élève pour l'écrire est valorisé. A cette fin sont mis en place brouillons, écrits de travail, versions successives ou variations d'un même écrit, qui peuvent constituer des étapes dans ce processus. Chaque élève peut devenir progressivement un acteur conscient et autonome de ses productions.

Les attendus de fin de cycle :

En lecture : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. [...] *Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se construire et à se structurer la culture littéraire des élèves.*

En écriture : Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Connaissances et compétences associées :

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture :

-*Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.*

-*Construction d'une posture d'auteur.*

-*Mise en œuvre guidée puis autonome d'une démarche de production de texte (convoqué un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser les idées, élaborer des phrases les enchaîner avec cohérence*

-*Pratique du brouillon ou d'écrits de travail*

Réécrire à partir de nouvelles consignes pour faire évoluer son texte

-*Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée*

-*Mise à distance de son texte pour l'évaluer*

-*Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture*

-*Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates*

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Ecrire dans toutes les disciplines : nous vous avons proposé, pour le moment, uniquement des écrits d'invention, mais le dispositif pourrait être proposé pour d'autres formes d'écrits et notamment les écrits documentaires (caractérisés par un lexique spécifique, le choix de l'énonciation, le choix du temps, l'emploi d'anaphores, par la progression du texte, l'importance des connecteurs, la parcellisation de l'information, présence d'iconographie, de schémas, idée de généralisation, ...).

Utilisation du numérique pour écrire seul, réécrire, réviser, réfléchir à deux, écrire à quatre mains, des écrits polymorphes avec sons, vidéos, images, ...

Mais aussi :

Explicitation : Etre explicite est au cœur de la démarche, explicitation du contrat didactique.

Evaluation positive et formative des textes d'élèves

Prise en compte des élèves en difficultés tout au long de la séquence

Liens entre les différents temps de la séquence et les programmes :

Temps 0 : Acculturation, bain littéraire qui enrichit sa propre écriture, nourrit l'imaginaire, quand les élèves pêchent autre chose que l'émotion dans les textes des pairs et des auteurs.

Temps 1 : Ecrire souvent et beaucoup, on écrit souvent et beaucoup, des écrits réflexifs, des écrits de travail. Réécrire à partir de nouvelles consignes d'écriture pour faire évoluer son texte. Réviser pour socialiser les écrits.

Temps 2 : Evaluation des textes des élèves non pas en creux, mais en **évaluation positive et formative** et formatrice pour comprendre les critères d'un bon texte.

Temps 3 : L'analyse critique du texte d'auteur ou d'élève : construction de la posture d'auteur, on a une intention et des procédés pour produire des effets sur le lecteur. Cela prend du temps mais sur le cycle la posture d'auteur peut advenir y compris chez les élèves en difficultés.

Temps 4 : la synthèse et les écrits de travail → écrits réflexifs. Les écrits de travail pour réfléchir, pour organiser, pour mémoriser (les synthèses collectives et personnelles peuvent prendre des formes variées : extraits de textes écrits par les élèves, annotés, les listes de vocabulaire, la liste des idées, les réflexions sur les textes lus, des schémas pour recenser les procédés,...) trouvent leur place dans le carnet d'écrivain. Le carnet de pillages, plus personnel (aspects esthétiques, rapport sensuel à l'écriture, lien avec les arts visuels), recueille les extraits de textes d'auteurs, des pairs, particulièrement appréciés et dont on pourra se servir, d'une manière ou d'une autre, dans ses propres textes.