

Approcher la grammaire en maternelle

compte-rendu du travail du groupe « grammaire maternelle »
animations pédagogiques 2008-2009 Romans

Composition du groupe

Sylvie Coste (Montchorel, GS), Claire Espinas (L'Ecancière, PS MS), Cécile Fontanié (L'Ecancière, PS MS), Jacques Girard (La Martinette, TPS PS), Thierry Manneval (L'Ecancière, PS MS), Catherine Martinez (Hostun, MS GS), Claudine Meunier (St Exupéry, PS MS), Agnès Nez (Les Recollets, MS GS), Jean-Louis Olive (Hostun, PS MS), Anne-Marie Pelloux Prayer (Jules Nadi, GS), Caroline Saint-Sorny (Jules Nadi, MS), Jennifer Vacher (Peyrins PS), Frédéric Arzac (CPC Romans).

Le groupe a eu pour but d'expérimenter des séances (séquences) de grammaire en classe, d'en faire un bilan, puis de produire ce document, à destination des autres enseignants de maternelle.

Les enseignants se sont inscrits dans une pratique « d'artisans », tâtonnant, nourris par quelques éléments théoriques (animations pédagogiques ou stages de formation continue, avec les interventions de Françoise Chamblas) et de quelques ouvrages (voir bibliographie).

La grammaire, définition du dictionnaire :

[La notion de grammaire évoque l'exercice d'une langue et est associée à celle de normes caractérisant diverses manières de parler et d'écrire] , Art de parler et d'écrire correctement` (Ac. 1932); ensemble de règles conventionnelles (variables suivant les époques) qui déterminent un emploi correct (ou bon usage) de la langue parlée et de la langue écrite.

Nous nous attacherons à considérer la grammaire comme une activité de réflexion sur la langue, orale et écrite, avec pour objectif de sensibiliser les élèves à une prise de conscience du fonctionnement du langage.

Quels sont les éléments qui précisent une pensée, et ceux qui permettent de comprendre un énoncé ?

Le travail s'appuiera donc à observer ce qui est sensible, ce qu'on entend en PS et MS et à ce qu'on voit en GS.

Les expérimentations s'articuleront autour de trois domaines :

- le nom : genre, nombre, rapports avec l'adjectif qualificatif
- le verbe : nombre, rapports avec le sujet
- la phrase : aspect paradigmatique (nature des mots (noms, verbes, adjectifs, pronoms), découverte des fonctions (sujet, verbe, complément), permutations, suppressions/agrandissements....)

Il apparaît que :

- la grammaire est une activité de petits groupes avec présence de l'enseignant
- il est intéressant d'utiliser des jeux dont les règles doivent rester simples et stables.
- Des exemples d'activités :
 - jeux avec des cartes, il faut former des paires (un camion vert, une voiture verte par exemple) les élèves se demandent des cartes pour constituer des paires. On peut avoir une progression : nom (genre, nombre), nom et adjectif, jusqu'à des phrases complexes avec propositions.
 - Les albums écho : à destination des élèves peu parleurs, on constitue une collection de photos où ils sont en train de faire diverses actions/activités. Cet album sert de support de langage avec cet enfant.
 - Activités de substitution : le lapin mange une carotte/un chou/une assiette ? ; le livre le plus gros/lourd/coloré.....
 - Transformation : l'oiseau chante, les oiseaux chantent.

DOMAINES D'ETUDE DE LA LANGUE EN MATERNELLE

<i>Le nom :</i>	<i>Le Groupe Nominal :</i>	<i>Le Verbe</i>	<i>La Phrase :</i>
<p>famille de mots : dérivations par suffixes : - ier : arbres cerise /cerisier, abricot/abricotier, pomme/pommier,... - eur : métier verbe + eur - iste : métier nom + iste</p>	<ul style="list-style-type: none"> • déterminants du nom des deux classes un/le et une/la associer à des noms (masculin féminin) • Passages aux marques du pluriel. 	<p>Émergence du verbe : nommer des actions (arts visuels, EPS, accueil,...)</p>	<p>Ordre des mots dans la phrase phrases puzzles (images ou texte), étudier les diverses possibilités.</p>
<p>Préfixes (???) dé/re + verbe (gonfler, coller, coiffer,...)</p>	<p>L'adjectif le livre le plus Cartes objets à associer à des cartes couleur,...</p>	<p>Conjugaison aime ou aiment ?</p>	<p>Phrases complexes . construire/reconstituer une phrase . compléter une phase avec un connecteur donné : alors, après, avant, puis, derrière, dessous, dessus, devant, avec/sans, pendant, mais, ou, et,..... /enchaînement de phases avec connecteurs. Relatives</p>
<p>Dérivation par classe nom/verbe : dessin/dessiner, pédale/pédaler..du nom au verbe du premier groupe</p>	<p>Accord de l'adjectif observation de l'accord : masc/féminin : aplati/aplatie joli/jolie sing/pluriel : joli/jolis, ... (construction de la pluralité)</p>	<p>Temps des verbes raconter au présent, au passé, au futur ?</p>	<p>Sujet Verbe COD. - Changer le sujet, le verbe, le COD d'une phrase dans les mêmes champs sémantiques. - Ajouter des compléments - Supprimer des morceaux de phrase</p>
	<p>Complément du nom observation à partir de titres d'albums, récolte et reconstructions.</p>		<p>Formes de phrases : . Questionner . Nier (ne..pas)</p>
			<p>Substitut pronominaux il, elle, lui, nous, vous, ils, elles,le, la, les, ...</p>

ACTIVITES EXPERIMENTEES PAR LE GROUPE

I. VOCABULAIRE

OBJECTIF : faire une acquisition organisée du vocabulaire rencontré dans les albums.

Il s'agit de fournir un travail en amont de l'étude d'un nouvel album :

- Lister le vocabulaire des albums en amont des lectures en sériant VERBES, NOMS COMMUNS, ADJECTIFS, ADVERBES, LOCUTIONS.
- Trouver des liens avec les autres albums : liens directs = mots identiques dans plusieurs livres
mises en réseaux possibles = entrées possibles (champs sémantiques) : peurs, joies, éléments (eau), nature (arbre), personnages, lieux, philosophiques (élévation, effondrement, fuite...).

Principe de travail :

Exemple sur un verbe : S'ENNUYER

Album de départ : « Totoche et le poisson malheureux » : comment réagir sur une interrogation d'un enfant sur le sens du verbe ? « il est triste, il ne sait pas quoi faire ».

Trouver des réponses dans la suite de la lecture de l'album, puis chercher des albums dans lesquels on s'ennuie (« Laurent tout seul », avec des jeux de bébés). Possibilité de lier le mot à une image d'album caractéristique. Prendre ensuite des exemples dans la vie de classe.

Autre exemple : LA COLERE

Album : « Mademoiselle sauve qui peut » : les mots de la colère qui la décrivent (excédé, irrité, rouge de colère...). Les mots qu'elle nous fait dire : « tu me casses les pieds », les grossièretés. Les perturbations physiques (tremblement, gorge sèche, vert, rouge, noir...), les mots associés (ouragan, périphrases...)

II. L'ACCORD DE L'ADJECTIF

La sorcière seule

OBJECTIFS : créer une situation de communication inter-élèves pour que l'enfant formule correctement une demande précise, claire et polie.

Sensibiliser les enfants à l'accord en genre de l'adjectif avec le nom.

MATERIEL : 7 paires de cartes dont l'unique motif est la silhouette de la sorcière. La couleur de la robe est le seul élément variant d'une paire à l'autre : noire, violette, rouge, bleue, verte, blanche, jaune.

ORGANISATION : groupe de 4 enfants

DEROULEMENT : le maître distribue les cartes et fait remarquer que chaque carte a son double.

Pour gagner il faut bien sûr reconstituer le plus possible de paires.

Lors des premiers jeux, les cartes de chaque joueur sont posées sur la table, visibles par tous.

Chaque joueur, à tour de rôle, demande à l'un de ses camarades la carte qui complètera sa paire.

REMARQUES : les enfants comprennent assez vite le principe du jeu : il faut leur demander la carte qui permettra de réaliser une paire à celui qui a cette carte. Mais à ce stade, ils doivent préciser

à qui ils s'adressent et donc nommer leur interlocuteur.

Ces jeux favorisent la socialisation : l'enfant, à qui on demande une carte, consent à la remettre sans difficulté. Le maître est présent à côté des enfants ; il invite, le cas échéant chaque joueur à donner des précisions ; il reformule correctement chaque phrase incorrecte, sans obliger l'enfant à répéter, ce qui pourrait rompre le plaisir du jeu ; mais il arrive souvent que les enfants reformulent spontanément la phrase correcte.

Accord de l'adjectif (**Comment commenter cette fiche ?**)

LE PETIT BONHOMME DE PAIN D'ÉPICE



LA PETITE VIEILLE



LE PETIT

LA PETITE

III. LES TYPES DE PHRASES

OBJECTIFS :

- 1) Reconnaître une question et savoir la reformuler à l'oral
- 2) Reconnaître le signe graphique de la phrase . ? !

Travail fait à partir d'albums : *La Robe de Clara*, *Où vas-tu Cochon*, *Que manges-tu Lapin?*

Après plusieurs lectures, les enfants sont imprégnés et sont invités à mémoriser les dialogues qui sont répétitifs. Ils peuvent donc les jouer avec des marionnettes. Une fois la forme des questions intégrée, on peut passer à la reconnaissance écrite de la phrase : repérer les signes, voir qu'on attend une réponse. Peut-être peut-on aller jusqu'à la différenciation des questions ? Le **qui** suppose une personne, le **où** suppose un endroit, et le **que** suppose un objet (dans la situation présentée).

Suites possibles :

- Réinvestissement de ce travail dans un jeu où l'on devine un animal, un enfant de la classe, un personnage d'album.
- Reconnaître une question dans un titre d'album : classer des albums en 2 catégories, ceux qui posent une question et les autres.

IV. LES QUESTIONS

Matériel :

- album « Dis moi » une illustration / une question utilisant « tu »
- certaines questions et illustrations ont été reproduites.
- Une affiche pour noter les questions
- une feuille individuelle A4 pour la trace écrite

Objectifs :

- les marques des questions à l'écrit (le point d'interrogation) et à l'oral (mot interrogatif, inversion du sujet, le ton)
- produire des questions

Déroulement

A/ Mise en route

- 1) trois questions sont affichées avec l'illustration
- 2) lecture
- 3) observation des élèves : ce sont des questions, on peut y répondre, le point d'interrogation, la présence à chaque fois du tu (le souligner).

B/ Correspondance question / illustration

Chaque enfant à un illustration, les questions sont lues et affichées au fur et à mesure les enfants pensant avoir l'illustration se font connaître.

On peut répondre à quelques questions.

C/ Une question pour une réponse.

Trois nouvelles questions sont affichées, chaque enfant est invité à répondre à l'une d'elle.

D/ Inventer des questions / Trace écrite

Quatre illustrations sont affichées, les élève essayent de trouver une question.

Les questions sont écrites sur une feuille grand format où l'on insistera et/ou fera observé la

présence du point d'interrogation en fin de question (chaque enfant repartira avec sa question).
Si difficulté, on peut proposer les illustrations vues ultérieurement et les enfants peuvent reposer la question qui peut être quelque peu modifiée.
Un document individuel sera confectionné avec la question préférée de la classe (+ illustration de l'album) et la question personnelle (+ illustration de l'enfant)

IVbis . LES QUESTIONS

Matériel :

- La marotte de la classe
- Une feuille pour noter les questions (qui restera dans la classe pour référent)

Objectifs :

- les marques des questions à l'écrit (le point d'interrogation) et à l'oral (mot interrogatif, inversion du sujet, le ton)
- produire des questions en variant les mots interrogatifs.

Déroulement

A/ Mise en route

Lors d'un départ en vacances de la marotte, poser et établir une liste écrite de questions, qui lui sera lue lors de son retour dans la classe.

B/ Travail de reformulation et de validation concernant une syntaxe correcte , la présence d'un mot interrogatif .

Donner du sens à la phrase interrogative.(Poser une question :c'est demander un renseignement que l'on ne connaît pas et attendre une réponse.)

Prendre en considération les questions posées par les autres enfants en évitant la répétition.

C/ Relecture des questions et observation des phrases écrites avec le signe de ponctuation, la répétition du mot interrogatif .

D/ Chercher dans les albums de la classe les titres qui sont des questions?.

Lecture de l'album pour répondre à la question posée.

V. LE PRONOM PERSONNEL

Objectif : utiliser à bon escient le pronom personnel masculin et féminin singulier (IL et ELLE)

Dispositif : ½ groupe

Matériel : les personnages de l'histoire du PBPE (?)
les mots étiquettes de ces mêmes personnages
Les étiquettes des pronoms IL et ELLE (individuel)
des feuilles A4 pour chaque élève

Déroulement

1ère phase : élaborer des phrases avec les personnages de l'histoire

..... COURT.

Chaque enfant choisit un personnage, le place devant le verbe. Le maître écrit la phrase court.

Un papier individuel sera remis à chaque élève avec sa phrase.

2e temps : Les élèves ont deux étiquettes dans leurs mains (IL et ELLE).

Un élève vient mettre un personnage devant le verbe (COURT) et les élèves doivent choisir le bon pronom personnel.

On donne les deux phrases avec le NC et le PP

3e temps : Le maître reprend les feuilles individuelles et chaque élève doit donner la phrase avec IL ou ELLE selon les cas. Le maître écrit dessous la phrase avec le PP et remet la feuille à son producteur.

Les phrases seront compulsées dans un document collectif.

IL	ELLE	IL	ELLE
-----------	-------------	-----------	-------------

COURT.

VI. RENCONTRE AVEC CAROLINE PALAYER ET CRÉATION D'UN LIVRE DE RIMES.

Objectifs: identifier des mots qui riment

créer des rimes

acquérir du vocabulaire nouveau

Déroulement:

- pêche aux rimes dans la classe ex: trouver un mot qui rime avec « joli » (exercice trop difficile pour des MS)

- Lecture de l'album « Trop ceci cela » remarques sur les prénoms et adjectifs qui riment.
- Faire « à la manière de l'album » avec les prénoms de la classe.
La maîtresse propose un adjectif et les enfants doivent retrouver le prénom qui rime
recherche des lettres composant les phrases dans des magazines, les découper, les coller.
- Travail plastique sur le portrait, inspiré de l'album.

VII. MASQUE DE CLOWN DE CARNAVAL

Projet: créer un masque de clown en choisissant l'aspect du clown: la forme du chapeau (rond, pointu), l'aspect des cheveux (raides, frisés), une collerette ou nœud papillon, et la couleur de chaque élément (rouge, vert, bleu, jaune)

Objectifs: accorder nom et adjectif (à l'oral)
faire des observations sur les changements à l'écrit
poser une question
utiliser un tableau à double entrée

Déroulement:

- Après des séances de déguisement dans la classe, décision de faire un masque de clown et on choisit les différents éléments et couleurs.
- notation de son projet de masque dans tableau à double entrée, puis dessin du projet.
- réalisation des masques.
- photos des élèves masqués .
- jeu de devinettes à partir des photos numérotées
1 meneur choisit un clown les autres posent des questions pour deviner le clown choisi (Est-ce que ton clown a les cheveux verts ?)
à cette occasion on collecte des remarques sur l'accord oral des adjectifs.
- décision de faire une devinette pour les parents.
une devinette écrite en collectif pour exemple
remarques sur l'accord des adjectifs à l'écrit (une bouche verte, des cheveux verts...)
- dictée individuelle à la maîtresse de la description de son clown pour donner au parents qui devront le reconnaître parmi toutes les photos affichées dans la classe.

Perspectives

Toutes ces activités sont évidemment données à titre d'exemple et reflètent la réflexion de ce groupe cette année. On peut bien sûr les faire varier, les modifier, l'essentiel étant qu'elles vous servent d'inspiration pour que vous puissiez vous-mêmes plus facilement entre dans ces pratiques.

A l'issue de ces travaux, des questions importantes restent :

- A l'issue d'une activité, que faire de plus ? Comment continuer (organiser des progressions) ?
- Que faire des traces ? Doit-on les organiser ?
- Comment mettre en place un cahier de grammaire ?

Ceci n'est qu'un démarrage, il reste encore beaucoup à faire....

ANNEXES

Programmes maternelle 2008

S'APPROPRIER LE LANGAGE

[...] Dans les échanges avec l'enseignant et avec ses camarades, dans l'ensemble des activités et, plus tard, dans des séances d'apprentissage spécifiques, il acquiert quotidiennement de nouveaux mots dont le sens est précisé, il s'approprie progressivement la syntaxe de la langue française (l'ordre des mots dans la phrase). La pratique du langage associée à l'ensemble des activités contribue à enrichir son vocabulaire et l'introduit à des usages variés et riches de la langue (questionner, raconter, expliquer, penser).[...]

Ils acquièrent progressivement les éléments de la langue nécessaires pour se faire comprendre, c'est-à-dire pour : désigner correctement les protagonistes concernés, marquer les liens entre les faits, exprimer les relations temporelles par le temps adéquat des verbes et les mots ou expressions pertinents, situer les objets ou les scènes et décrire les déplacements de manière pertinente.

[...]

Les enfants apprennent à distinguer une question, une promesse, un ordre, un refus, une explication, un récit. Ils distinguent la fonction particulière des consignes données par l'enseignant et comprennent les termes usuels utilisés dans ce cadre.

[...]

Progresser vers la maîtrise de la langue française
En manipulant la langue, en écoutant des textes lus, les enfants s'approprient les règles qui régissent la structure de la phrase, ils apprennent l'ordre habituel des mots en français. À la fin de l'école maternelle, ils utilisent de manière adaptée les principales classes de mots (articles, noms, verbes, adjectifs, adverbes, prépositions) et produisent des phrases complexes. Ils composent progressivement des unités plus larges que la phrase : un énoncé, de très courts récits, des explications.

[...]

Les enfants apprennent ainsi le vocabulaire (noms, verbes, adjectifs, adverbes, prépositions) qui leur permet non seulement de comprendre ce qu'ils entendent (qui fait quoi ? à qui ? où ? quand ? comment ?), mais aussi d'échanger en situation scolaire, avec efficacité, et d'exprimer leur pensée au plus juste.

[...]

Ces acquisitions décisives sont rendues possibles par l'attention que l'enseignant porte à chaque enfant, auquel il fournit les mots exacts en encourageant ses tentatives, et en reformulant ses essais pour lui faire entendre des modèles corrects. L'enseignant veille par ailleurs à offrir constamment à ses jeunes élèves un langage oral dont toute approximation est bannie ; c'est parce que les enfants entendent des phrases correctement construites et un vocabulaire précis qu'ils progressent dans leur propre maîtrise de l'oral.

Bibliographie

- « Apprendre la grammaire dès la maternelle en jouant avec des cartes et en les coloriant » Mireille Kuhl-Aubertin Retz (épuisé à cette date)
- "Du langage à la grammaire. Une démarche pour explorer et analyser la langue" GS. D. Champagne et D. Chauvel. Retz