

Projet de lecture et d'écriture : JOUER AVEC LES PROCÉDES PARODIQUES

Durée : Les séquences qui composent le projet peuvent être réparties sur le cycle. Le temps imparti à chaque projet ne peut pas dépasser 4 semaines conformément aux programmes 2015.

En conséquence, on traitera indépendamment les séquences 1 à 2 et 6 qui composent une unité d'apprentissage. On proposera les séquences 3, 4, 5 séparément selon une logique de cycle à déterminer par les conseils de maîtres.

Thématique littéraire : Proposer des situations de lecture et d'écriture sur le thème du merveilleux travaillé dans les programmes du cycle 3. L'entrée particulière retenue est celle de la parodie d'un conte patrimonial : le Petit Chaperon rouge.

La parodie apparaît comme la voie privilégiée du détournement.

Trois procédés dominants caractérisent la parodie : la transposition spatio-temporelle, la dégradation et l'inversion.

Au lieu du temps et de l'espace indéterminé du conte source, la parodie situe l'histoire dans le monde contemporain. Ce changement de cadre qui transpose aujourd'hui les contes du passé vise à procurer au jeune lecteur un effet de familiarisation avec des personnages et des actions qui pourraient lui paraître désuets, tout en le faisant sourire des ajustements nécessaires pour les adapter à l'époque contemporaine. Ceci entraîne une inévitable dégradation des histoires, trivialisations qui deviennent un ressort essentiel du comique. Quant à l'inversion, elle est signalée parfois dès le titre « Contes à l'envers, Le grand gentil loup... ». Elle peut porter sur les mots jusqu'à relever de la contrepèterie (ex La belle au bois mordant). Elle porte aussi sur les thèmes et sur les personnages. L'inversion des rôles est surtout marquée par les nombreux Chaperons dégoûtés qui prennent le pas sur des loups pitoyables et devenus végétariens, ce qui suscite une inversion des situations et parfois aussi des valeurs.

Les contes parodiques se proposent de divertir et les procédés employés ne peuvent manquer d'amuser le lecteur. Au-delà de cette fonction ludique, la parodie peut inviter le lecteur à critiquer le texte parodié, son auteur ou le genre auquel il appartient. Elle réécrit le texte source en affichant parfois sa volonté d'améliorer ce qui paraissait discutable chez lui.

La parodie est une forme littéraire paradoxale dans ses procédés et dans ses visées. Elle se situe entre hommage et critique en s'appuyant sur une œuvre célèbre, qu'elle célèbre à son tour, en faisant d'elle le tremplin d'un nouveau texte.

Objectifs liés à l'activité de lecture :

Permettre aux élèves de mettre en évidence :

- la connaissance du conte source : caractérisation des personnages, cadre spatio-temporel, schéma narratif (et en particulier la clôture) et schéma des actants (le rôle des personnages).

- le procédé parodique (transposition spatio-temporelle et inversion des caractères).

Dans cette séquence, les élèves seront invités à prélever des informations dans des textes documentaires.

Objectifs liés à l'activité d'écriture :

Faire prendre conscience aux élèves des différents effets sur le lecteur selon que :

- l'auteur modifie le cadre spatio-temporel
- l'auteur modifie la caractérisation des personnages
- l'auteur modifie la clôture.

Éléments pour l'évaluation et la saisie dans le livret scolaire unique : L'enseignant(e) sélectionnera les éléments au regard de la progressivité mise en place au sein du cycle.

Domaine d'enseignement	Eléments du programme travaillés	
	Compétences	Connaissances
FRANÇAIS - écriture	Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.	- écrit de travail
	Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.	- construction d'une posture d'auteur - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes - pratique d'écrits de travail
	Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.	- conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée - mise à distance de son texte pour l'évaluer - expérimentation de nouvelles consignes d'écriture - enrichissement, recherche de formulations plus adéquate

Une démarche en plusieurs temps :

➤ **TEMPS D'ACCULTURATION** qui se présente sous deux formes tout au long du projet.

1 : « Bain » littéraire et lien avec l'expérience personnelle de l'élève:

1.1 « Bain » littéraire : constituer un univers de référence (au moins quinze jours avant l'entrée dans le projet d'écriture et tout au long du projet)

- Lecture d'un corpus de textes sources et parodiques du PCR.
- Des lectures offertes ou en feuillets d'œuvres longues.
- Etablir des liens entre les textes (réseau)
- Mémorisation d'extraits de textes, de poésies

1.2 Expérience personnelle de l'élève: mobiliser le vécu, les expériences liés au projet d'écriture

2 : Temps de lecture analytique :

- Des lectures et analyses d'extraits de textes au service des situations d'écriture

Voir la **bibliographie de référence pour la séquence : extraits d'œuvres de littérature- Œuvres intégrales de littérature**

- **T1 : TEMPS D'ÉCRITURE** : Le parti pris de cette démarche est de proposer aux élèves le même problème d'écriture par des entrées différentes, en utilisant des consignes qui tantôt reformulent la demande initiale, tantôt la décomposent, tantôt utilisent un détour. Cela est plus motivant pour les élèves et plus efficace que les multiples réécritures d'une même production.
- Les élèves sont encouragés à utiliser leur anthologie personnelle. Ils peuvent injecter du « pillage » dans leur production.
 - Les productions des élèves sont collectées et le maître explique qu'il a besoin de les lire avant de les présenter à la classe.

Gestes professionnels : se mettre en situation de lecteur

- L'enseignant se situe en tant que lecteur pour témoigner des effets des textes. Il rend explicite le plaisir éprouvé à la lecture d'un texte.
- L'enseignant témoigne ainsi de l'effet produit par un texte sur un lecteur attentif et bienveillant.
- L'enseignant valorise les textes des élèves. Pendant l'écriture, il peut lire par-dessus l'épaule, montrer les effets sur soi – sourire, peur, indiquer certaines incompréhensions (provoquer des explicitations, pointer des incohérences, demander des précisions).

Autres formes du temps 1 : (voir annexe « pour aller plus loin »)

- Le maître écrit devant les élèves
- Le maître révise/réécrit un texte devant les élèves
- Le maître fait observer les effets d'une variation de textes.

Consignes d'écriture :

Séquences	Intentions pédagogiques	Situations d'écriture
1	Construire la trame de l'histoire du Petit Chaperon Rouge.	SE 1 : Ecris une version parodique de l'histoire du Petit Chaperon. Texte diagnostique
2	Mettre en évidence et utiliser un procédé parodique : le changement de cadre spatio-temporel.	Ecrit de travail : Le PCR va évoluer dans un nouvel univers que tu vas choisir. Construis-le à l'aide des livres à ta disposition. Relève des mots, des phrases, des idées qui te serviront à écrire ta nouvelle version. Les élèves construisent en amont leur univers de référence grâce à la lecture de textes documentaires. SE 2 : Ecris ta nouvelle version de l'histoire du Petit Chaperon comme si les personnages se trouvaient dans l'univers que tu as construit.
3	Mettre en évidence et utiliser un procédé parodique : le changement de caractère des personnages	SE 3 : Tu viens de lire le début de l'histoire « Le grand gentil loup ». Ecris la suite de l'histoire.
4	Mettre en évidence et utiliser un procédé de clôture d'une histoire.	SE 4 : Tu viens de lire le début de l'histoire « Le grand gentil loup ». Ecris la fin de cette histoire.
5	Montrer aux élèves des choix et des gestes en situation d'écriture.	L'enseignant(e) écrit une histoire devant les élèves dans laquelle il/elle intègre la célèbre phrase « Tire la chevillette, la bobinette cherra ».
6		SE 5 : Ecris ta nouvelle version de l'histoire du Petit Chaperon. Texte final

➤ **T2 : ANALYSE CRITIQUE :**

- Temps de préparation :

- L'enseignant lit et évalue les textes (cf grille d'évaluation)
- L'enseignant choisit **UN** critère spécifique qui émerge de l'évaluation des productions.
- Il choisit des textes d'élèves ou extraits de textes pour les solutions qu'ils trouvent ou les difficultés qu'ils soulèvent, relativement à ce critère.
Le maître peut proposer ces textes en les comparant ou en dressant un catalogue.
- L'enseignant peut aussi choisir un texte qui se distingue des autres et produit de l'effet sur lui, c'est un texte « trouvaille », qu'il va lire en pointant l'effet et les procédés utilisés.
- Il toilette orthographiquement et syntaxiquement les textes choisis. Le maître doit être vigilant à ce que ces correctifs restent dans la zone proximale d'écriture des élèves dans un français correct à l'écrit (basé sur les meilleures copies).

- Il les dactylographie.

Gestes professionnels :

- L'enseignant évalue positivement des textes d'élèves : Il s'agit de passer d'une évaluation sélective en termes d'écart à la norme à une évaluation positive en pointant ce qui est réussi plutôt que ce qui est raté.
- L'enseignant se met en situation de lecteur : il peut aussi choisir un texte qui se distingue des autres et produit de l'effet sur lui, c'est un texte « trouvaille », qu'il va lire en pointant l'effet et les procédés utilisés.

- C'est le temps charnière de la démarche, le temps de tous les dangers : les élèves ont l'habitude d'analyser les textes en terme de rapport au sens : ils se « raccrochent » toujours au sens alors que l'enseignant souhaite que leur attention se focalise sur un objectif lié à « l'effet sur le lecteur ». Les élèves apprendront progressivement à le faire au cours des T2 successifs, sachant que tous les T2 suivent un même format.

- Format de vingt minutes: (cf « Pour aller plus loin »)

- Lecture des textes ou extraits choisis (de préférence par le maître)
- S'assurer que tous ont compris le sens des textes (phase rapide)
- Demander aux élèves les effets provoqués par la lecture des textes choisis
- Relever la manière dont le ou les auteurs s'y sont pris pour provoquer cet effet. (procédés rédactionnels)

Gestes professionnels :

Si les élèves mettent en évidence un critère que l'enseignant n'a pas choisi lors de sa préparation, il faut savoir accepter leur proposition plutôt que d'entraîner les élèves sur son choix. Ce débat conduira sûrement à des conclusions et des apprentissages porteurs. Ce critère pourra être exploité lors d'une autre séance. L'enseignant veillera à ce que chacun des élèves ait eu des trouvailles mises en valeur au cours de la séquence. Cette valorisation est indispensable pour que tous prennent confiance, même si les codes de la syntaxe ou de l'orthographe ne sont pas acquis.

T3 : SYNTHÈSE COLLECTIVE, COPIE, MÉMOIRE

C'est un temps qui permet de garder une trace collective et individuelle des débats qui ont eu lieu au cours du T2. Il y a lieu d'être très vigilant à ce que ce temps ne devienne pas un temps de rédaction de grille d'écriture ou de réécriture. Pour cela le maître doit :

- Mener un temps de synthèse écrite. C'est un temps qui permet de garder une trace collective et individuelle des constats du T2. Cette trace doit être formulée en termes d'effet des procédés rédactionnels sur le lecteur. Les textes proposés en analyse servent d'illustration.
- Laisser un temps de synthèse personnelle à l'élève (ce que « je » préfère).

Des moments de pillage à instituer (auteurs/camarades)

Pendant une dizaine de minutes, permettre aux élèves de se déplacer auprès de leurs camarades et de recopier un mot, un groupe de mots, un passage qui leur a plu. Idem lorsque l'on a travaillé sur un texte d'auteur. (lors du temps d'acculturation ou T3)

Indiquer aux élèves que l'on peut réutiliser ces passages, les idées contenues dans ces passages. Le souligner lorsqu'un élève le fait.

Des supports à mettre en place :

- **le cahier d'écrivain** : il regroupe les extraits de textes d'auteurs lus, les textes produits, les synthèses des observations faites par les élèves, les diverses aides collectées collectivement. Il est individuel.

- **le livret de troupilles** (support personnel): L'élève y consigne en les copiant ou en les collant des extraits préférés, des phrases, des mots, des idées qu'il trouve dans les différents textes rencontrés, qu'ils soient d'auteurs ou de pairs, une anthologie personnelle. La forme peut varier : petit carnet où on colle, en pliant ... un carnet-moi.
- Ces supports peuvent être l'occasion d'un travail en arts visuels et peuvent éventuellement être fusionnés.
- Ces supports peuvent être numériques.

Gestes professionnels : Présenter le projet d'écriture

- L'enseignant donne le titre du projet aux élèves et l'explique, précise que ce thème d'écriture est repris plusieurs fois ... met en œuvre tout ce qui peut permettre aux élèves de savoir ce qu'on attend d'eux, de se repérer dans ce qu'on fait et de faire des liens entre les séances et les supports (de se rendre compte de la stabilité du format des séances).
- L'enseignant explicite l'aller-retour entre lecture et écriture
- L'enseignant donne le menu du projet : les différentes situations d'écriture, les supports littéraires.
- L'enseignant explicite le lien avec la littérature et la notion de pillage.

DIFFERENCIATION :

L'écriture est par définition une activité différenciée. Les supports individuels mis en place (comme le livret de troupilles : voir ci-dessus) et l'appropriation personnelle sont également par essence différenciés.

Pour autant, **des difficultés peuvent perdurer, et peuvent concerner chacune des phases** présentées ci-dessus :

- Au moment du **temps d'acculturation**, pour **comprendre les textes** entendus ou lus ;
- Au moment du **T1** pour **écrire des textes** en respectant les critères précisés dans le tableau de la page 1 (problèmes relevant de l'élaboration du projet narratif et de la composition textuelle)
- Pour **participer à l'analyse critique** de productions d'élèves lors du **T2**.
- Pour **rédigier une synthèse personnelle** du **T3**.

Il s'agit d'une part de **proposer des dispositifs adaptés**, d'autre part de **donner à chacun les outils**, dans le but de placer chaque élève dans les conditions de la réussite.

► **ON EXPLORERA PAR EXEMPLE L'OPPORTUNITÉ :**

I. Chronologiquement, selon les phases successives de la séquence :

1. En temps d'acculturation :

- de proposer des **textes adaptés au niveau de lecture des élèves**
 - des textes différents (tous ne sont pas obligés de travailler sur les mêmes textes !)
 - les mêmes textes, mais extraits plus ou moins longs et complexes
- de **différencier certaines tâches** : recopier ou surligner mots/expressions/phrases que l'on souhaite conserver dans le livret de troupilles

En T1

- de conduire une séance de langage oral complémentaire : formulation d'hypothèses, d'idées
- de proposer une « **aide au démarrage** » : rédiger avec un ou quelques élèves les deux premières phrases.

- de proposer un **étayage particulier ou en petit groupe** : échanges maître/élève sur les intentions d'auteur, les choix et la cohérence narrative, ... ; le dispositif « oser écrire devant les élèves » (cf. « Se mettre en situation d'écrivain » ci-dessus) peut tout à fait être proposé à un petit groupe au lieu de la classe entière.

- de procéder éventuellement à une **dictée à l'adulte**

- d'**écrire à plusieurs mains** (écriture collaborative, sur support papier ou informatique : voir « Utilisation des TUIC » ci-dessous)

En T2

- de conduire ce temps d'analyse critique avec un **petit groupe**, et pas forcément systématiquement avec le groupe classe

- de préparer ce travail d'analyse en « **pro-action** » (avant la séance), par exemple lors des APC

- de donner des **textes à analyser différents** suivant les élèves/les groupes (sur la même problématique !)

En T3

- de laisser le temps de l'appropriation personnelle.

II. Transversalement, indifféremment aux différentes phases de la séquence :

- d'offrir un **étayage particulier**, y compris méthodologique (ex : comment compléter et utiliser le carnet de trouvailles);

- de susciter des occasions de **travailler en équipe**, à différents moments de la séquence (et donc aussi bien en T0, qu'en T1, ou T2);

- d'offrir du **matériel supplémentaire** (corpus de mots/expressions/phrases pillées);

- de fournir des référentiels et des outils organisationnels

- d'**oser la variable temps** (laisser plus de temps à certains pour la réalisation de certaines tâches : au moment de l'écriture, de l'appropriation individuelle,...)

- d'encourager l'**utilisation des TUIC**

- saisie des textes, mise en page

- écriture collaborative (plusieurs logiciels ou applications libres : FRAMAPAD)

- correction orthographique

- utilisation de VoxOoFox (l'élève écoute le texte qu'il a écrit lu par le logiciel) ou de bookcreator

Bibliographie :

ŒUVRES COMPLETES	EXTRAITS D'ŒUVRES (tapuscrits : se reporter aux fichiers)
ALBUMS	
<u>Le Petit Chaperon Rouge</u> – Charles PERRAULT	<u>Le Petit Chaperon bleu marine</u> – Contes à l'envers – Philippe DUMAS et Boris MOISSARD ~ Neuf / L'école des Loisirs
<u>Le Petit Chaperon Rouge</u> – Les frères GRIMM	<u>Le Petit Chaperon vert</u> – Anticontes de fées – Grégoire SOLOTAREFF et NADJA ~ L'école des loisirs
<u>Mon ballon</u> – Mario RAMOS – Editions L'École des Loisirs	
<u>Mademoiselle Sauve-Qui-Peut</u> – Philippe CORENTIN ~ Editions L'école des Loisirs	<u>Le Petit Chaperon Rouge</u> – Un conte peut en cacher un autre – Roald DAHL ~ Foliot Cadet
<u>Chapeau rond rouge</u> – Geoffrey DE PENNART ~ Editions L'école des Loisirs	<u>Le Petit Chaperon Rouge</u> – Les contes en miroir – Yak RIVAIS ~ Neuf / L'école des Loisirs
<u>Le Petit Chaperon rouge</u> – Jean CLAVERIE ~ Editions Albin Michel Jeunesse	<u>Polly Chaperon Rouge</u> – Polly la futée et cet imbécile de loup – Catherine STORR et Carlo WIELAND ~ Kid pocket
<u>Chaperon Rouge (album sans texte)</u> -Aldolfo SERRA ~ Editions ACTES SUD	
<u>Le Petit Poisson Rouge</u> – Eric BATTUT ~ Editions Elan Vert	<u>Le petit chaperon rouge, partout</u> – Gilbert LASCAULT – Editions Seghers
<u>Un petit chaperon rouge</u> - Marjolaine LERAY ~ Editions Actes Sud	
<u>John Chatterton détective</u> - Yvan POMMAUX ~ Editions L'école des Loisirs	DOCUMENTAIRES POUR SE CONSTRUIRE UN UNIVERS DE REFERENCE : liste non exhaustive
<u>Petit Lapin rouge</u> – Rascal/C.K.DUBOIS ~ Editions L'école des Loisirs	
<u>Din Roa La vaillante</u> - Jean Louis LE CRAVER – Martine BOURRE ~ Editions DIDIER JEUNESSE	<u>Enfants d'ailleurs racontés aux enfants d'ici</u> - Caroline et Martine LAFFON ~ Editions de La Martinière Jeunesse
<u>C'est pour mieux te manger</u> - Françoise ROGIER ~ Editions ATELIER DU POISSON SOLUBLE	<u>L'Afrique racontée aux enfants</u> - Stefan ROUSSEAU et Alexandre MESSAGER ~ Editions de La Martinière Jeunesse
<u>Le petit poisson rouge</u> – Eric BATTUT – Editions DIDIER	
ROMANS	
<u>Le grand gentil loup</u> – Marc CANTIN ~ Editions Milan Poche Benjamin	<u>Les Touaregs racontée aux enfants</u> - Jean-Marc DUROU ~ Editions de La Martinière Jeunesse
<u>Le petit napperon rouge</u> – Hector HUGO ~ Editions SYROS	<u>Enfants du Monde</u> - Estelle VIDARD et Mayalen GOUST ~ Editions Père Castor
<u>Le Petit Chaperon rouge à Manhattan</u> – Martin GAITE ~ Castor Poche	<u>Voyage autour du Monde</u> - Paule DU BOUCHET ~ Editions Gallimard Jeunesse
<u>Les histoires du petit Chaperon Rouge racontées dans le monde</u> - Fabienne MOREL et Gilles BIZOUERNE ~ Editions SYROS	<u>Terres de Rêve</u> - Martine REY ~ Editions Milan
VIDEOS	
Le méchant petit chaperon rouge (film d'animation réalisé par les CM1/CM2 de l'école de Messery) https://www.youtube.com/watch?v=W-zLSUfUc3E	<u>L'Ouest américain</u> - Evelyne BOYARD ~ Editions BELIZE <u>Si tu vivais ailleurs...</u> - Stéphanie LEDUE ~ Editions MILAN <u>Au temps des Pharaons</u> - Florence MARUEJOL ~ Editions FLEURUS
Le petit chaperon noir (film réalisé par une classe de cycle 2 de l'école de St Laurent d'Olt) https://www.youtube.com/watch?v=3Mkrl3xwVa4&spfreload=10	

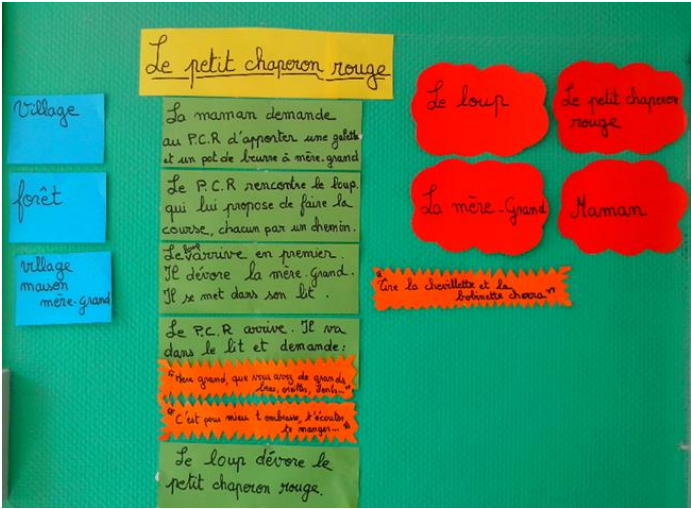
L'utilisation des vidéos au sein du projet d'écriture et de lecture : Il est possible d'utiliser les vidéos indiquées dans la bibliographie de manière différente :

- en début de projet dans le cadre de l'acculturation
- en cours de projet pour répondre à un problème soulevé par la classe
- dans le cadre de la différenciation notamment pour construire chez l'élève une image mentale de ce qu'est une parodie.

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.

Des lectures magistrales de différentes versions (textes sources et parodies) sont organisées avant la première situation d'écriture. Il est important de faire saisir aux élèves la notion de parodie sans pour autant en expliciter les caractéristiques : différencier le texte source des versions parodiques, faire pointer aux élèves que le changement d'illustrations dans le cadre du texte source n'entraîne pas nécessairement une parodie.

Il est essentiel que les élèves se construisent une première représentation d'un texte parodique.

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
<p>Séquence n°1</p> <p>CONSTRUIRE LA TRAME DE L'HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE</p>	<p>T1 : Préparation du temps d'écriture : annonce du projet d'écriture : « Ecrire une version parodique du PCR. »</p> <p>TEMPS D'ACCULTURATION : lecture analytique</p> <p><u>Phase A</u> : L'enseignant lit la version de Charles PERRAULT.</p> <p><u>Phase B</u> : Elaboration d'un résumé individuel : « <i>J'écoute l'histoire du Petit Chaperon Rouge et j'écris le résumé de l'histoire.</i> » → écrit intermédiaire.</p> <p><u>Phase C</u> : Elaboration de la trame collective de l'histoire. Une affiche est réalisée. Elle restera à la disposition des élèves lors des séances d'écriture.</p> <p>Il sera important que les élèves identifient que ce texte est le texte source.</p>  <p>Exemple d'une production de classe.</p>	<p>- Accompagner les élèves dans l'élaboration d'un projet d'écriture contraint.</p> <p>- Permettre aux élèves de s'approprier la trame de l'histoire du PCR et d'identifier les liens entre les personnages et leur nombre.</p>	<p>Au cours des situations d'écriture suivantes, les élèves se référeront à la trame construite et respecteront les relations entre les personnages et leur nombre.</p> <p>Le statut de cet écrit est spécifique. Il s'agit d'un écrit de travail (cf nouveaux programmes et document ressources EDUSCOL « Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail »).</p>

	<p>T1 : Phase de production écrite individuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - consigne d'écriture : « <i>Ecris une version parodique de l'histoire du Petit Chaperon.</i> » - écriture d'un premier texte (évaluation diagnostique). Il sera important de préciser que cette situation sera à nouveau proposée en fin de projet d'écriture. - l'enseignant(e) analyse les textes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recueillir un écrit narratif afin de mesurer la maîtrise des éléments propres à l'élaboration d'une parodie lors de la situation d'écriture 7. 	<p>L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche d'écriture : il se conduit en lecteur qui valorise et relance, il peut aussi écrire pour ceux qui n'y parviennent pas.</p>
	<p>T2 : Analyse critique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive des textes produits par les élèves, choix de textes à lire à haute voix (textes ou extraits de texte « trouvaille »). - <u>Temps avec les élèves</u> : L'enseignant oralise les textes « trouvaille ». 	<ul style="list-style-type: none"> - Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves « trouvaille » pour mettre en valeur des effets parodiques. 	<p>L'enseignant se positionne en tant que lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - au moment du choix des textes trouvaille - au moment de la présentation des textes aux élèves. Il témoigne, par la théâtralisation, des effets produits par les textes ou extraits de textes. - au moment où il commente les productions en termes d'effet sur le lecteur.

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire. Des lectures magistrales de différentes versions (textes sources et parodies) sont poursuivies.

Il est important de nourrir la notion de parodie. Nous vous suggérons d'exploiter : *Le petit poisson rouge* – Eric BATTUT pour lequel les élèves identifient les liens avec le texte source et *Le Petit Chaperon rouge* – Jean CLAVERIE.

Tout au long de cette séquence les textes originaux ou ouvrages restent à disposition des élèves. Ils sont identifiés comme des ressources et accessibles lors des temps d'écriture selon des modalités propres à chaque élève en référence aux droits du lecteur de Daniel PENNAC....

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
<p>Séquence n°2 METTRE EN EVIDENCE UN PROCEDE PARODIQUE : LE CHANGEMENT DE CADRE SPATIO-TEMPOREL.</p>	<p>TEMPS D'ACCULTURATION : lecture analytique - lecture individuelle d'extraits de l'ouvrage de Gilbert LASCAULT. - à partir de ces extraits, mettre en évidence les raisons pour lesquelles le texte provoque un effet sur le lecteur : le changement de cadre spatio-temporel : « <i>Quel(s) texte(s) préfères-tu ? Pourquoi ?</i> ». - demander à chaque élève d'identifier ce qu'il préfère en termes de mots, d'expressions et d'idées : « <i>Surligne ce qui te plaît dans ces textes ? Surligne ce tu pourrais utiliser dans tes futurs textes ? Ecris des commentaires dans la marge du texte</i> ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Amener les élèves à mettre en évidence un procédé parodique : le changement de cadre spatio-temporel. - Amener à l'élève à une appropriation personnelle des textes. - Conduire l'élève à se projeter dans son projet d'écrivain. 	<p>L'enseignant veillera à amener les élèves à se questionner sur le changement de cadre spatio-temporel à l'aide des questions : « Comment les éléments sont-ils transformés ? Quelles sont les différences avec le texte source ? »</p> <p>Il est important de demander à l'élève de se saisir personnellement du texte en soulignant les éléments et en annotant le texte support (cf document ressources EDUSCOL « Des écrits de travail en lecture : un exemple au service de la construction de la compréhension d'un texte »).</p>
	<p>T1 : <u>Construction de l'univers de référence : écrit de travail</u> : Définir l'univers de référence en utilisant les ouvrages documentaires à disposition : copie de mots, de phrases et appui sur les illustrations : « <i>Le PCR va évoluer dans un nouvel univers que tu vas choisir. Construis-le à l'aide des livres à ta disposition. Relève des mots, des phrases, des idées qui te serviront à décrire le lieu et le temps et à choisir les autres personnages. Le seul personnage indispensable est le PC.</i> » → Ecrit de travail</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre à élève de collecter du matériau nécessaire à l'élaboration de sa nouvelle version. - Donner un support pour la matérialisation de l'univers. 	<p>Accompagner les élèves dans la compréhension de la notion « d'univers de référence » en prenant appui sur la version originale.</p> <p>Cet écrit de travail peut prendre des formes diverses : listes, cartes mentales ... (cf J.GIASSON : concevoir une carte du personnage in <u><i>Les textes littéraires à l'école (pages 98 à 100)</i></u> Editions de Boeck).</p> <p>L'enseignant propose un support propice (format A3, boîte...). Plusieurs séances décrochées peuvent être proposées dans le cadre de l'interdisciplinarité (histoire, géographie, arts plastiques...).</p> <p>L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche. Il permet à l'élève de se questionner sur la pertinence des éléments sélectionnés au service du projet d'écriture.</p> <p>Il est possible de fournir des éléments (images, liste de mots...) par l'enseignant pour les élèves</p>

			<p>les plus fragiles afin de déclencher la construction de l'univers.</p> <p>Il est envisageable que les élèves de référence soient élaborés en groupe.</p>
	<p>T1 : Phase de production écrite individuelle : « Ecris ta nouvelle version de l'histoire du Petit Chaperon comme si les personnages se trouvaient dans l'univers que tu as construit. »</p>	<p>- Permettre aux élèves d'utiliser un procédé parodique : le changement de cadre spatio-temporel.</p>	<p>L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche d'écriture : il se conduit en lecteur qui valorise et relance, il peut aussi écrire pour ceux qui n'y parviennent pas.</p>
	<p>T2 : Analyse critique : - <u>Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvailles), à analyser avec les élèves par comparaison, catalogue... en ciblant la problématique spécifique du changement de cadre spatio-temporel. - <u>Temps avec les élèves</u> : Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs des textes.</p>	<p>- Amener les élèves à mesurer les effets de leurs choix concernant le changement spatio-temporel sur les lecteurs.</p> <p>- Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec les critères relevant du changement de cadre spatio-temporel.</p>	<p>Cette première séance d'analyse critique ne doit pas décourager l'enseignant. Les élèves ont besoin de temps pour comprendre ce que l'enseignant attend d'eux. C'est un contrat à mettre en œuvre dans la durée.</p> <p>Les élèves sont habitués à dire s'ils aiment, si la consigne d'écriture est respectée... là, on leur demande de réfléchir sur les structures, les procédés, les mots, les expressions utilisés par les auteurs pour faire un effet sur le lecteur.</p>
	<p>T3 : Synthèse : Elaboration d'une synthèse collective. Elaboration éventuelle d'une synthèse individuelle : « Ce que je préfère, ce que j'aimerais réutiliser en terme de procédé » Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs.</p>		<p>L'enseignant rend explicite les liens avec les choix littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles.</p> <p>Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié.</p>

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.

Tout au long de cette séquence les textes originaux ou ouvrages restent à disposition des élèves. Ils sont identifiés comme des ressources et accessibles lors des temps d'écriture selon des modalités propres à chaque élève en référence aux droits du lecteur de Daniel PENNAC....

La lecture des trois textes est un préalable indispensable à la séquence 3 : version de Corentin Mademoiselle Sauve-Qui-Peut, de la version de GAITE Le Petit Chaperon rouge à Manhattan et de la version de Hector HUGO Le petit napperon rouge.

Il est important dans cette séquence que les élèves comprennent ce qui caractérise les personnages dans les lectures proposées.

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
Séquence n°3 METTRE EN EVIDENCE et UTILISER UN PROCEDE PARODIQUE : LE CHANGEMENT DE CARACTERE DES PERSONNAGES	TEMPS D'ACCULTURATION : lecture analytique : la version de Corentin « Mademoiselle Sauve-Qui-Peut », de la version de GAITE « Le Petit Chaperon rouge à Manhattan » et de la version de Hector HUGO « Le petit napperon rouge ». <ul style="list-style-type: none"> - à partir de ces extraits, mettre en évidence les raisons pour lesquelles le texte provoque un effet sur le lecteur : l'inversion des caractères : « <i>Quels personnages préfères-tu ? Pourquoi ?</i> » - demander à chaque élève d'identifier ce qu'il préfère en termes de mots, d'expressions et d'idées : « <i>Surligne ce qui te plaît dans ces textes ? Surligne ce tu pourrais utiliser dans tes futurs textes ? Ecris des commentaires dans la marge du texte</i> ». 	<ul style="list-style-type: none"> - Amener les élèves à mettre en évidence un procédé parodique : le changement de caractère. - Conduire l'élève à se projeter dans son projet d'écrivain. 	Il est indispensable d'accompagner l'élève dans la représentation du personnage : exemple : « J'aime bien le loup parce que dans cette histoire c'est la victime. » Il est important de demander à l'élève de se saisir personnellement du texte en soulignant les éléments et en annotant le texte support (cf document ressources EDUSCOL « Des écrits de travail en lecture : un exemple au service de la construction de la compréhension d'un texte »).
	T1 : Préparation du temps d'écriture : <ul style="list-style-type: none"> - lecture individuelle et silencieuse du début de l'histoire « Le grand gentil loup » - échanges autour du texte : « <i>Que faut-il comprendre de ce texte ? Qu'est-ce que ça raconte ? Quel est le problème ? Pourquoi Ange agit-elle de la sorte ? Que veut-elle ? Que sait-on du loup (son caractère, son intention) ? Pourquoi le narrateur utilise-t-il « HELAS » ?</i> » 	<ul style="list-style-type: none"> - Conduire l'élève à comprendre chacun des personnages : ses buts, des pensées. - Identifier l'importance de la rupture au service de la suite de l'histoire. 	
	T1 : Phase de production écrite individuelle : <ul style="list-style-type: none"> - consigne d'écriture : « Tu viens de lire le début de l'histoire « Le grand gentil loup ». Ecris la suite de l'histoire. » 	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre aux élèves d'utiliser un procédé parodique : le changement de caractère. 	L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche d'écriture : il se conduit en lecteur qui valorise et relance, il peut aussi écrire pour ceux qui n'y parviennent pas.
	T2 : Analyse critique : <ul style="list-style-type: none"> - <u>Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvailles), à analyser 	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre aux élèves de mesurer les effets de leurs choix concernant le changement de caractère des 	

	<p>avec les élèves par comparaison, catalogue... en ciblant une problématique spécifique</p> <p>- <u>Temps avec les élèves :</u></p> <p>Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs des textes.</p>	<p>personnages sur les lecteurs.</p> <p>- Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec les critères relevant du changement de caractère des personnages, du respect de la situation initiale.</p>	<p>Les élèves sont habitués à dire s'ils aiment, si la consigne d'écriture est respectée... là, on leur demande de réfléchir sur les structures, les procédés, les mots, les expressions utilisés par les auteurs pour faire un effet sur le lecteur.</p>
	<p>T3 : Synthèse :</p> <p>Elaboration d'une synthèse collective.</p> <p>Elaboration éventuelle d'une synthèse individuelle : « <i>Ce que je préfère, ce que j'aimerais réutiliser en terme de procédés</i> »</p> <p>Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs.</p>		<p>L'enseignant rend explicite les liens avec les choix littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles.</p> <p>Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié.</p>

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.

Tout au long de cette séquence les textes originaux ou ouvrages restent à disposition des élèves. Ils sont identifiés comme des ressources et accessibles lors des temps d'écriture selon des modalités propres à chaque élève en référence aux droits du lecteur de Daniel PENNAC...

Il est important de faire référence aux différentes clôtures rencontrées dans le bain de lecture. → proposer un catalogue de clôtures.

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
Séquence n° 4 METTRE EN EVIDENCE et UTILISER UN PROCEDURE POUR CLORE UNE HISTOIRE	T1 : Préparation du temps d'écriture : - <u>phase a</u> : lecture à haute voix par un élève du début du texte « <i>Le Grand gentil loup</i> » - <u>phase b</u> : demander aux élèves de trouver toutes les possibilités de clôture : élaboration d'un catalogue des clôtures envisageables. Il est possible de compléter avec d'autres clôtures rencontrées dans le bain littéraire.	- Amener l'élève à percevoir les moyens utilisés pour clore une histoire. - Conduire l'élève à se projeter dans son projet d'écrivain.	Il est important de faire référence aux différentes clôtures rencontrées dans le bain de lecture.
	T1 : Phase de production écrite individuelle : - consigne d'écriture : « <i>Tu viens de lire le début de l'histoire « Le grand gentil loup ». Ecris la fin de cette histoire. »</i> → La reprise du texte élaboré lors de la séquence précédente peut être envisagée.	- Permettre aux élèves d'utiliser un procédé pour clore une histoire.	L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche d'écriture : il se conduit en lecteur qui valorise et relance, il peut aussi écrire pour ceux qui n'y parviennent pas.
	T2 : Analyse critique : - <u>Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvailles). On privilégie le catalogue de clôture. - <u>Temps avec les élèves</u> : Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs des textes.	- Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec les critères relevant de : la clôture de l'histoire	Les élèves sont habitués à dire s'ils aiment, si la consigne d'écriture est respectée... là, on leur demande de réfléchir sur les structures, les procédés, les mots, les expressions utilisés par les auteurs pour faire un effet sur le lecteur.
	T3 : Synthèse Elaboration d'une synthèse collective. Elaboration éventuelle d'une synthèse individuelle : « Ce que je préfère, ce que j'aimerais réutiliser en terme de procédé » Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs.		L'enseignant rend explicite les liens avec les choix littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles. Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié.
TEMPS D'ACCULTURATION : - Lecture offerte par l'enseignant(e) de la fin de l'histoire « <i>Le Grand gentil loup</i> ».			

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.

Tout au long de cette séquence les textes originaux ou ouvrages restent à disposition des élèves. Ils sont identifiés comme des ressources et accessibles lors des temps d'écriture selon des modalités propres à chaque élève en référence aux droits du lecteur de Daniel PENNAC...

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
<p>Séquence n°5</p> <p>METTRE EN EVIDENCE LES CHOIX ET LES GESTES EN SITUATION D'ECRITURE.</p>	<p>T1 : Phase de production écrite : L'enseignant(e) écrit devant les élèves. L'enseignant(e) écrit une histoire devant les élèves dans laquelle il/elle intègre la célèbre phrase « Tire la chevillette, la bobinette cherra ».</p> <p>L'enseignant(e) prend en charge une tâche d'écriture. Il/elle écrit au tableau ou à partir d'un vidéo-projecteur (TBI) s'il en dispose). Il/elle explicite, au moment où il/elle écrit, tout ce qu'il/elle fait.</p> <p>Il est important que les élèves mettent en évidence les points à reprendre lors de l'activité de relecture menée par l'enseignant(e).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Permettre aux élèves de se représenter ce qu'il est nécessaire de faire, en termes de choix d'écriture, lorsque l'on écrit un texte narratif. - Conduire les élèves à identifier les points à reprendre lors de l'activité de relecture. 	<p><i>Cette écriture peut être préparée ou non.</i></p> <p><u>Avantages/inconvénients :</u> <i>Si elle est préparée, elle risque de ne plus être naturelle et de ne plus illustrer l'acte d'écrire dans le fil.</i></p> <p><i>Si elle n'est pas préparée, l'enseignant risque de se retrouver en difficulté.</i></p> <p><u>Mise en évidence des choix propres à l'écriture scolaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'appuyer sur la consigne, se le reformuler pour être sûr de bien la prendre en compte ; <u>Mise en évidence des choix propres à l'écriture :</u> - Préciser l'effet que l'on veut provoquer sur son lecteur ; - Faire un choix d'énonciation (texte en « je », en « il »...) et justifier son choix ; - Choisir le temps et justifier ce choix ; - Choisir son entrée dans le texte et justifier son choix - Gestion de l'information (ne pas tout dire tout de suite, maintenir du suspense) ; - Expliciter l'implicite volontaire ; - Justifier le choix de mots, de ponctuation en fonction de l'effet à produire ; - Marquer des temps de silence (temps de la réflexion, de la recherche) ; - Procéder à des relectures en changeant d'échelle (la phrase, le paragraphe, l'ensemble du texte). Tester ses choix à l'échelle de la phrase, du paragraphe, du texte - Se servir des références (genres textuels ...) ; <u>Mise en évidence des gestes de rebrassage :</u> - Se servir des références (trouvailles ...) ; - S'appuyer sur les constats faits lors des séances d'analyse critique des textes de pairs et d'auteurs (éléments de synthèse – temps 3).

TEMPS D'ACCULTURATION : bain littéraire.

Tout au long de cette séquence les textes originaux ou ouvrages restent à disposition des élèves. Ils sont identifiés comme des ressources et accessibles lors des temps d'écriture selon des modalités propres à chaque élève en référence aux droits du lecteur de Daniel PENNAC...

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
Séquence n°6	<p>T1 : Phase de production écrite individuelle :</p> <ul style="list-style-type: none">- remettre en perspective avec le projet d'écriture et les différents apprentissages réalisés- préciser qu'il s'agit de la même consigne d'écriture de la séquence et qu'un travail de comparaison des deux textes pourra être mené à la suite de cette situation d'écriture. <p>- consigne d'écriture : « <i>Ecris une parodie de l'histoire du Petit Chaperon.</i> »</p> <p>Il est envisageable de laisser les élèves comparer leurs deux versions.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recueillir un écrit narratif afin de mesurer la maîtrise des éléments propres à l'élaboration d'une parodie.- Permettre à l'élève de mettre en perspective les apprentissages.	<p>L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche d'écriture : il se conduit en lecteur qui valorise et relance, il peut aussi écrire pour ceux qui n'y parviennent pas.</p>