

# Projet de lecture et d'écriture : FAIRE PARTAGER UN ITINERAIRE

Durée : Le projet d'écriture ne peut pas dépasser 2 à 4 semaines conformément aux programmes 2015.  
Les séquences peuvent être réparties sur le cycle. Il est possible de proposer les séquences 3, 4 ou 5 séparément.

Thématique littéraire : Proposer des situations de lecture et d'écriture sur le thème de l'itinéraire, du regard sensible sur un trajet, un déplacement ,un voyage...  
Il s'agira d'amener les élèves à produire un récit d'un itinéraire en mêlant des temps de narration, de description et de commentaire.

## Objectifs liés à l'activité de lecture :

Permettre aux élèves de mettre en évidence :

- les éléments permettant au lecteur de percevoir les sensations et les sentiments éprouvés par les personnages
- les moyens utilisés par les auteurs pour cela :
  - accumulation, juxtaposition, personnification des éléments du paysage décrit
  - procédés de description du cadre spatio-temporel
  - choix de point de vue
  - choix d'énonciation.

## Objectifs liés à l'activité d'écriture :

Faire prendre conscience aux élèves des différents effets sur le lecteur selon que :

- l'auteur partage l'itinéraire avec son lecteur en racontant, en commentant, en décrivant
- l'auteur utilise une narration en « on » ou en « je » pour parler de l'itinéraire ou pour faire part de son ressenti ou exprimer ses sentiments
- l'auteur exprime des sensations et des sentiments, associe des perceptions aux sensations
- l'auteur développe sa vision du monde par la présence de commentaires susceptibles d'émouvoir, de faire peur, de faire rire...
- l'auteur décrit le cheminement uniquement par une distribution spatio-temporelle.

Éléments pour l'évaluation et la saisie dans le livret scolaire unique : L'enseignant(e) sélectionnera les éléments au regard de la progressivité mise en place au sein du cycle.

Domaine d'enseignement	Éléments du programme travaillés	
	Compétences	Connaissances
<b>FRANÇAIS</b> <b>- écriture</b>	Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.	- écrit de travail
	Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.	- construction d'une posture d'auteur - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes - pratique d'écrits de travail
	Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.	- conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée - mise à distance de son texte pour l'évaluer - expérimentation de nouvelles consignes d'écriture - enrichissement, recherche de formulations plus adéquate

## Une démarche en plusieurs temps :

- **TEMPS D'ACCULTURATION** qui se présente sous deux formes tout au long du projet.

### 1 : « Bain » littéraire et lien avec l'expérience personnelle de l'élève:

#### 1.1 « Bain » littéraire : constituer un univers de référence (au moins quinze jours avant l'entrée dans le projet d'écriture et tout au long du projet)

- Lecture d'un corpus de textes constituant un parcours en lien avec la thématique de l'itinéraire.
- Des lectures offertes ou en feuillets d'œuvres longues.
- Etablir des liens entre les textes (réseau)
- Mémorisation d'extraits de textes, de poésies

#### 1.2 Expérience personnelle de l'élève: mobiliser le vécu, les expériences liés au projet d'écriture

### 2 : Temps de lecture analytique :

- Des lectures et analyses d'extraits de textes au service des situations d'écriture

Voir la **bibliographie de référence pour la séquence : extraits d'œuvres de littérature- Œuvres intégrales de littérature - Poésies**

- **T1 : TEMPS D'ECRITURE** : Le parti pris de cette démarche est de proposer aux élèves le même problème d'écriture par des entrées diversifiées, en utilisant des consignes qui tantôt reformulent la demande initiale, tantôt la décomposent, tantôt utilisent un détour. Cela est plus motivant pour les élèves et plus efficace que les multiples réécritures d'une même production.
  - Les élèves sont encouragés à utiliser leur anthologie personnelle. Ils peuvent injecter du « pillage » dans leur production.
  - Les productions des élèves sont collectées et le maître explique qu'il a besoin de les lire avant de les présenter à la classe.

#### **Gestes professionnels : se mettre en situation de lecteur**

- L'enseignant se situe en tant que lecteur pour témoigner des effets des textes. Il rend explicite le plaisir éprouvé à la lecture d'un texte.
- L'enseignant témoigne ainsi de l'effet produit par un texte sur un lecteur attentif et bienveillant.
- L'enseignant valorise les textes des élèves. Pendant l'écriture, il peut lire au-dessus de l'épaule, montrer les effets sur soi – sourire, peur, indiquer certaines incompréhensions (provoquer des explicitations, pointer des incohérences, demander des précisions).

Autres formes du temps 1 : (voir annexe « pour aller plus loin »)

- Le maître écrit devant les élèves
- Le maître révisé/réécrit un texte devant les élèves
- Le maître fait observer les effets d'une variation de textes.

### Consignes d'écriture :

T1 / SEQUENCE 1 : « Je raconte mon itinéraire, je décris quelque chose de particulier que j'ai remarqué. »

T1/ SEQUENCE 2 : « Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que je vois.

ou

Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que j'entends.

Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que je sens.

Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que ressens. »

T1/ SEQUENCE 3 : « Je raconte mon chemin pour venir à l'école. J'écris ce que je vois, j'entends, je sens, je ressens. »

T1/ SEQUENCE 4 : « Je raconte un trajet pour lequel j'ai employé un moyen de transport (auto, bus, bicyclette...). Je le fais deviner à mes camarades sans le nommer. Je dis ce que je vois, j'entends, je sens, je ressens. »

T1/ SEQUENCE 5 : « A partir de l'album « Histoire à quatre voix » Victoria la chienne de Charles ou Albert le chien de Réglisse raconte son itinéraire pour venir au parc. »

## ➤ **T2 : ANALYSE CRITIQUE :**

### - Temps de préparation :

- L'enseignant lit et évalue les textes ( cf grille d'évaluation)
- L'enseignant choisit **UN** critère spécifique qui émerge de l'évaluation des productions.
- Il choisit des textes d'élèves ou extraits de textes pour les solutions qu'ils trouvent ou les difficultés qu'ils soulèvent , relativement à ce critère. Le maître peut proposer ces textes en les comparant ou en dressant un catalogue.
- L'enseignant peut aussi choisir un texte qui se distingue des autres et produit de l'effet sur lui, c'est un texte « trouvaille », qu'il va lire en pointant l'effet et les procédés utilisés.
- Il toilette orthographiquement et syntaxiquement les textes choisis. Le maître doit être vigilant à ce que ces correctifs restent dans la zone proximale d'écriture des élèves dans un français correct à l'écrit (basé sur les meilleures copies).
- Il les dactylographie.

### **Gestes professionnels :**

- L'enseignant évalue positivement des textes d'élèves : Il s'agit de passer d'une évaluation sélective en termes d'écart à la norme à une évaluation positive en pointant ce qui est réussi plutôt que ce qui est raté.
- L'enseignant se met en situation de lecteur : il peut aussi choisir un texte qui se distingue des autres et produit de l'effet sur lui, c'est un texte « trouvaille », qu'il va lire en pointant l'effet et les procédés utilisés.

### - Séance d'analyse critique en classe :

- L'enseignant présente les textes choisis et dit qu'il n'y aura pas de correction des autres textes.
- C'est un temps d'analyse basé sur un échange collectif

- C'est le temps charnière de la démarche, le temps de tous les dangers : les élèves ont l'habitude d'analyser les textes en terme de rapport au sens : ils se « raccrochent » toujours au sens alors que l'enseignant souhaite que leur attention se focalise sur un objectif lié à « l'effet sur le lecteur ». Les élèves apprendront progressivement à le faire au cours des T2 successifs, sachant que tous les T2 suivent un même format.

**- Format de vingt minutes:** (cf « Pour aller plus loin »)

- Lecture des textes ou extraits choisis (de préférence par le maître)
- S'assurer que tous ont compris le sens des textes (phase rapide)
- Demander aux élèves les effets provoqués par la lecture des textes choisis
- Relever la manière dont le ou les auteurs s'y sont pris pour provoquer cet effet. (procédés rédactionnels)

**Gestes professionnels :**

Si les élèves mettent en évidence un critère que l'enseignant n'a pas choisi lors de sa préparation, il faut savoir accepter leur proposition plutôt que d'entraîner les élèves sur son choix. Ce débat conduira sûrement à des conclusions et des apprentissages porteurs. Ce critère pourra être exploité lors d'une autre séance. L'enseignant veillera à ce que chacun des élèves ait eu des trouvailles mises en valeur au cours de la séquence. Cette valorisation est indispensable pour que tous prennent confiance, même si les codes de la syntaxe ou de l'orthographe ne sont pas acquis.

**T3 : SYNTHÈSE COLLECTIVE, COPIE, MÉMOIRE**

C'est un temps qui permet de garder une trace collective et individuelle des débats qui ont eu lieu au cours du T2. Il y a lieu d'être très vigilant à ce que ce temps ne devienne pas un temps de rédaction de grille d'écriture ou de réécriture. Pour cela le maître doit :

- Mener un temps de synthèse écrite. C'est un temps qui permet de garder une trace collective et individuelle des constats du T2. Cette trace doit être formulée en termes d'effet des procédés rédactionnels sur le lecteur. Les textes proposés en analyse servent d'illustration.
- Laisser un temps de synthèse personnelle à l'élève (ce que « je » préfère).

**Des moments de pillage à instituer (auteurs/camarades)**

Pendant une dizaine de minutes, permettre aux élèves de se déplacer auprès de leurs camarades et de recopier un mot, un groupe de mots, un passage qui leur a plu. Idem lorsque l'on a travaillé sur un texte d'auteur. (lors du temps d'acculturation ou T3)

Indiquer aux élèves que l'on peut réutiliser ces passages, les idées contenues dans ces passages. Le souligner lorsqu'un élève le fait.

**Des supports à mettre en place :**

- **le cahier d'écrivain** : il regroupe les extraits de textes d'auteurs lus, les textes produits, les synthèses des observations faites par les élèves, les diverses aides collectées collectivement. Il est individuel.
- **le livret de trouvailles** (support personnel): L'élève y consigne en les copiant ou en les collant des extraits préférés, des phrases, des mots, des idées qu'il trouve dans les différents textes rencontrés, qu'ils soient d'auteurs ou de pairs, une anthologie personnelle. La forme peut varier : petit carnet où on colle, en pliant ... un carnet-moi.
- Ces supports peuvent être l'occasion d'un travail en arts visuels et peuvent éventuellement être fusionnés.
- Ces supports peuvent être numériques.

### **Gestes professionnels : Présenter le projet d'écriture**

- L'enseignant donne le titre du projet aux élèves et l'explique, précise que ce thème d'écriture est repris plusieurs fois ... met en œuvre tout ce qui peut permettre aux élèves de savoir ce qu'on attend d'eux, de se repérer dans ce qu'on fait et de faire des liens entre les séances et les supports (de se rendre compte de la stabilité du format des séances).
- L'enseignant explique l'aller-retour entre lecture et écriture
- L'enseignant donne le menu du projet : les différentes situations d'écriture, les supports littéraires.
- L'enseignant explique le lien avec la littérature et la notion de pillage.

### **DIFFERENCIATION :**

L'écriture est par définition une activité différenciée. Les supports individuels mis en place (comme le livret de travaux : voir ci-dessus) et l'appropriation personnelle sont également par essence différenciés.

Pour autant, **des difficultés peuvent perdurer, et peuvent concerner chacune des phases** présentées ci-dessus :

- Au moment du **temps d'acculturation**, pour **comprendre les textes** entendus ou lus ;
- Au moment du **T1** pour **écrire des textes** en respectant les critères précisés dans le tableau de la page 1 (problèmes relevant de l'élaboration du projet narratif et de la composition textuelle)
- Pour **participer à l'analyse critique** de productions d'élèves lors du **T2**.
- Pour **rédigé une synthèse personnelle** du **T3**.

Il s'agit d'une part de **proposer des dispositifs adaptés**, d'autre part de **donner à chacun les outils**, dans le but de placer chaque élève dans les conditions de la réussite.

#### ► **ON EXPLORERA PAR EXEMPLE L'OPPORTUNITÉ :**

#### **I. Chronologiquement, selon les phases successives de la séquence :**

##### **1. En temps d'acculturation :**

- de proposer des **textes adaptés au niveau de lecture des élèves**
  - des textes différents (tous ne sont pas obligés de travailler sur les mêmes textes !)
  - les mêmes textes, mais extraits plus ou moins longs et complexes
- de **différencier certaines tâches** : recopier ou surligner mots/expressions/phrases que l'on souhaite conserver dans le livret de travaux

##### **En T1**

- de conduire une séance de langage oral complémentaire : formulation d'hypothèses, d'idées
- de proposer une « **aide au démarrage** » : rédiger avec un ou quelques élèves les deux premières phrases.
- de proposer un **étayage particulier ou en petit groupe** : échanges maître/élève sur les intentions d'auteur, les choix et la cohérence narrative, ... ; le dispositif « oser écrire devant les élèves » (cf. « Se mettre en situation d'écrivain » ci-dessus) peut tout à fait être proposé à un petit groupe au lieu de la classe entière.
- de procéder éventuellement à une **dictée à l'adulte**

- d'**écrire à plusieurs mains** (écriture collaborative, sur support papier ou informatique : voir « Utilisation des TUIC » ci-dessous)

### En T2

- de conduire ce temps d'analyse critique avec un **petit groupe**, et pas forcément systématiquement avec le groupe classe
- de préparer ce travail d'analyse en « **pro-action** » (avant la séance), par exemple lors des APC
- de donner des **textes à analyser différents** suivant les élèves/les groupes (sur la même problématique !)

### En T3

- de laisser le temps de l'appropriation personnelle.

## **II. Transversalement, indifféremment aux différentes phases de la séquence :**

- d'offrir un **étayage particulier**, y compris méthodologique (ex : comment compléter et utiliser le carnet de trouvailles);
- de susciter des occasions de **travailler en équipe**, à différents moments de la séquence (et donc aussi bien en T0, qu'en T1, ou T2);
- d'offrir du **matériel supplémentaire** (corpus de mots/expressions/phrases pillées);
- de fournir des référentiels et des outils organisationnels
- d'**oser la variable temps** (laisser plus de temps à certains pour la réalisation de certaines tâches : au moment de l'écriture, de l'appropriation individuelle,...)
  - d'encourager l'**utilisation des TUIC**
    - saisie des textes, mise en page
    - écriture collaborative (plusieurs logiciels ou applications libres : voir avec Thomas)
    - correction orthographique
    - utilisation de VoxOoFox (l'élève écoute le texte qu'il a écrit lu par le logiciel) ou de bookcreator

**Bibliographie :**

<b>ŒUVRES COMPLETES</b>	<b>EXTRAITS ou TEXTES (tapuscrits : se reporter aux fichiers)</b>
<b>ALBUMS</b>	<b>DES POESIES ET DES CHANSONS</b>
<b>On se retrouvera</b> – Eve Bunting illustré par Peter Sylvada Syros jeunesse	<b>Sur le chemin de l'école</b> – Julien Roussely
<b>Comment je vais à l'école</b> – AM Chapouton – Nord Sud	<b>Dans un Jardin extraordinaire</b> – C. Trenet
<b>Jules et la Pirogue</b> , Jérôme Ruillier - Gallimard Jeunesse	<b>En sortant de l'école</b> – J. Prévert
<b>Va faire un tour</b> , Kitty Crowther -L'école des Loisirs, Pastel	<b>Itinéraire</b>
<b>Voyage de l'escargot</b> , R. Brown – Gallimard Jeunesse	<b>Petit Renard perdu : L'aventure - Sur la piste de Petit Renard</b> – L. Espinassous - Milan
<b>La chasse à l'ours</b> , M. Rosen – Ecole des Loisirs	<b>La promenade de Simon au port</b> , extrait de « Le mousse du bateau » de Y. Mauffrat
<b>Qui a peur de la souris</b> – Fanny Joly et Noël Rochut Ed. ROUGE ET OR	Extrait de « <b>Le tour du monde en 80 jours</b> » J.Verne
<b>Histoire à quatre voix</b> – A. Browne – L'école des loisirs	Extrait de « <b>Le guide du routard Ardèche Drôme 2012-2013</b> » Ed Hachette
<b>Un jour un chien</b> - Monique Martin Ed Duculot	Extraits d' « <b>Immortelles randonnées</b> » de Jean-Christophe Ruffin Gallimard
<b>ROMANS</b>	<b>Le voyage d'Oregon</b> - Louis Joos , Rascal Pastel- L'école des loisirs
<b>Le petit garçon qui avait envie d'espace</b> – J. Giono/F. Place- Folio Cadet	<b>Sens</b>
<b>La rivière à l'envers</b> – Mourlevat – Pocket Junior	<b>Petit Renard perdu : L'aventure - Sur la piste de Petit Renard</b> L. Espinassous - Milan
<b>L'enfant Océan</b> – Mourlevat – Pocket Junior	Paris, extrait de « <b>Les Semailles et les moissons</b> » de Henri Troyat
<b>Le Magicien d'Oz</b> – Lyman Frank Baum Ed Foliot junior	Extraits de « <b>Première année sur la terre</b> » de Alain Serres – Rue du monde
<b>Un train pour chez nous</b> – Azouz Bagad Ed Thierry Magnier	Extrait de « <b>Voyage au pays des arbres</b> » JMG Le Clézio Folio cadet Gallimard
	<b>La chèvre de M. Seguin</b> – A. Daudet
	<b>Moyens de transport et sens</b>
	<b>C'est bien l'autoroute la nuit</b> Philippe Delerm Ed Milan poche

**Temps d'acculturation pour entrer dans le projet de lecture et d'écriture : bain littéraire.**

Lectures magistrales d'albums, de romans ou d'extraits de romans ou extraits de guides touristiques pour amener les élèves à découvrir les différentes possibilités qu'un auteur a pour raconter un itinéraire, un voyage, un déplacement, un trajet, un cheminement... :

- extrait « Le secret des pierres » Marie Chastel (voir fichier joint)
- extrait du « Tour du monde en 80 jours » Jules VERNE (voir fichier joint)
- extrait du guide du routard Drôme-Ardèche

Tout au long de cette séquence les textes originaux ou ouvrages restent à disposition des élèves. Ils sont identifiés comme des ressources et accessibles lors des temps d'écriture.

Début de la lecture feuilleton du roman « L'enfant Océan ».

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
<b>Séquence n°1</b>	<p><b>T1 : Préparation du temps d'écriture</b> Sortie autour de l'école : itinéraire sensoriel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise de <b>photos</b> pouvant servir de mémoire</li> <li>- Prise de <b>sons</b></li> </ul>	<p>Faire vivre une situation qui permettra de servir de base et de repère commun. Mettre en évidence une exploration par les 5 sens. Il est plus simple de choisir un itinéraire à proximité de l'école, d'une durée limitée (35 à 45min).</p>	<p>L'enseignant anime la sortie en mettant en scène les cinq sens. exemples : on s'arrête, on ferme les yeux, on identifie les odeurs et les émotions qui en découlent...</p>
	<p><b>T1 : Phase orale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionnage des photos en diaporama</li> <li>- Ecoute des prises de sons</li> <li>- Echanges oraux.</li> </ul>	<p>Transformer la sortie en compte rendu d'expérience pour préparer le matériau d'écriture. Raconter oralement l'expérience vécue Se souvenir et nommer ce qui a été vu, entendu, senti... Etre attentif au vocabulaire spécifique</p>	<p>Les échanges permettent de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-solliciter l'expression de perceptions, de sensations, d'émotions pour ceux qui en sont capables</li> <li>-donner des éléments aux élèves qui n'ont pas ni les mots ni les structures pour dire ce qu'ils voient, entendent, ressentent ...</li> </ul>
	<p><b>T1 : Phase de production écrite individuelle :</b> <b>« Je raconte mon itinéraire, je décris quelque chose de particulier que j'ai remarqué. »</b></p>	<p>Raconter le chemin parcouru, l'itinéraire suivi avec tous les élèves de la classe. Organiser les informations pour intéresser, surprendre le lecteur.</p>	<p>L'enseignant accompagne les élèves dans la tâche d'écriture : il se conduit en lecteur qui valorise et relance, il peut aussi écrire pour ceux qui n'y parviennent pas.</p>
	<p><b>T2 : Analyse critique</b> <u>-Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvailles), à analyser avec les élèves par</p>	<p>Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec les critères relevant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'expression des sentiments et des</li> </ul>	<p>Cette première séance d'analyse critique ne doit pas décourager l'enseignant. Les élèves ont besoin de temps pour comprendre ce que l'enseignant attend d'eux. C'est un</p>



	<p>comparaison, catalogue... en ciblant une problématique spécifique</p> <p>- <u>Temps avec les élèves :</u> Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs des textes.</p>	<p>sensations</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la présence d'une clôture</li> <li>- la densité narrative</li> </ul> <p>Par la lecture des trouvailles ou par le choix des textes, mettre en évidence les trois types de productions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- description des éléments vus, entendus ou sentis...</li> <li>- description de l'itinéraire (façon GPS)</li> <li>- alternance description/cheminement.</li> </ul> <p>Inventorier et catégoriser le lexique lié aux sens. Mettre en évidence l'expression des perceptions et des sensations au travers de phrases ou d'extraits sélectionnés, à classer.</p>	<p>contrat à mettre en œuvre dans la durée. Les élèves sont habitués à dire s'ils aiment, si la consigne d'écriture est respectée... là on leur demande de réfléchir sur les structures, les procédés, les mots, les expressions utilisés par les auteurs pour faire un effet sur le lecteur.</p>
	<p><b>T3 : Synthèse</b> Elaboration d'une synthèse collective.</p> <p>Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs.</p>	<p>Elaborer une synthèse collective pour montrer les trois types de productions comme des réponses possibles. Commencer de collecter le vocabulaire spécifique sous forme de listes : les expressions, les mots qu'on aime qui concernent les cinq sens, les sensations, les émotions, les images évoquées par les textes.</p>	<p>L'enseignant rend explicite les liens avec les choix littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles.</p> <p>Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié.</p>

**Temps d'acculturation : bain littéraire :**

« *Sur le chemin de l'école* » de **J. Roussely**, des poésies peuvent être dites, affichées, relues, commentées....mémorisées.

« *Première année sur la terre* » **A.Serres** par cette lecture l'enseignant peut souligner les choix d'écriture de l'auteur ainsi que les choix de l'illustrateur de l'album au service d'une ambiance, d'une atmosphère.

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
<b>Séquence N°2</b>	<p><b>Temps d'acculturation : lecture analytique</b> « <i>Paris</i> », extrait de « <i>Les Semailles et les moissons</i> » de <b>H.Troyat</b> « Comment l'auteur s'y prend-il pour que le lecteur comprenne qu'Amélie éprouve des sensations agréables et désagréables ? Sur quoi insiste-t-il ? »</p> <p>« <i>La promenade de Simon au port</i> » extrait de « <i>Le mousse du bateau</i> » de <b>Y. Mauffrat</b> « Comment l'auteur s'y prend-il pour que le lecteur comprenne que Simon doit tout voir à la fois ? »</p>	<p>Mettre en évidence l'effet d'accumulation des éléments décrits par juxtaposition. Etablir des listes d'expressions, d'images, de mots remarquables, appréciés, relevés par les élèves dans leurs cahiers de trouvaillles. Classer ensemble les trouvaillles pour définir les notions de perception, sensations, émotions. Permettre à chacun de les relever et de s'exprimer.</p>	<p>Un tableau peut permettre de classer ce qui a été listé, relevé.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Les sens (ce que le corps perçoit du monde extérieur, les cinq sens)</li><li>-Les sensations, les émotions (ce que je ressens à l'intérieur : colère, joie, tristesse....)</li><li>-Les images que le texte crée et que je veux retenir</li><li>- Les mots et les expressions que j'aime bien (écriture, son, sens...)</li><li>- Autres (cf fichier <b>Classer...</b>)</li></ul>
	<p><b>T1 : Production écrite individuelle</b></p> <p>« <b>Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que je vois.</b> <b>ou</b> <b>Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que j'entends.</b> <b>Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que je sens.</b> <b>Je raconte mon itinéraire en insistant sur ce que ressens.</b> »</p>	<p>Raconter le même chemin parcouru, le même itinéraire suivi avec tous les élèves de la classe en ajoutant des sensations. Organiser les informations pour intéresser, surprendre le lecteur. Utiliser des trouvaillles d'autres élèves en séquence 1 ou des images, des passages de textes d'auteurs.</p>	<p>L'enseignant rappelle que les élèves peuvent utiliser les <b>photos</b> et les <b>prises de sons</b> pour rafraichir leurs souvenirs de ce chemin. Il rappelle aussi, individuellement durant le temps d'écriture, pour les élèves en difficulté, la possibilité des pillages des textes d'auteurs ou de pairs.</p>
	<p><b>T2 : Analyse critique</b> -Temps de préparation de l'enseignant : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvaillles), à analyser avec les élèves par</p>	<p>Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec les critères relevant de :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- l'expression des perceptions, des</li></ul>	<p>Les élèves doivent apprendre à distinguer le sens de la forme. Distinguer « ce que ce texte me fait » de « comment s'y est pris son</p>

	<p>comparaison, catalogue... en ciblant une problématique spécifique</p> <p>- <u>Temps avec les élèves :</u></p> <p>Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs des textes.</p>	<p>sensations.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la présence d'une clôture</li> <li>- la chronologie du récit,</li> <li>- l'énonciation (je, nous, on).</li> </ul> <p>Inventorier et catégoriser le lexique lié aux sens</p> <p>Mettre en évidence l'expression des perceptions et des sensations au travers de phrases ou d'extraits sélectionnés, à classer.</p>	<p>auteur pour faire un effet sur moi ?». Tâche complexe dont les élèves peuvent se saisir grâce à la reprise du format de séance après chaque nouvelle situation d'écriture.</p>
	<p><b>T3 : Synthèse</b></p> <p>Elaboration d'une synthèse collective</p> <p>Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs</p>	<p>Elaborer une synthèse collective pour effet de l'énonciation sur le lecteur, le lecteur peut suivre le cheminement et identifier des endroits précis.</p> <p>Poursuivre la collecte de vocabulaire spécifique sous forme de listes : les expressions, les mots qu'on aime qui concernent les cinq sens, les sensations, les émotions, les images évoquées par les textes.</p>	<p>L'enseignant rend explicite les liens avec les choix littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles.</p> <p>Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié.</p>

**Temps d'acculturation : bain littéraire**

« *En sortant de l'école* » de **J. Prévert**, des poésies peuvent être dites, affichées, relues, commentées... mémorisées.

« *La chèvre de M. Seguin* » de **A. Daudet** par cette lecture, d'un récit que les élèves connaissent peut-être déjà, l'enseignant peut souligner les choix d'écriture de l'auteur qui utilise des images, très classiques, mais très faciles à repérer pour rendre l'atmosphère, donner les sensations et les émotions de la chèvre. L'enseignant peut guider ses élèves pour qu'ils perçoivent l'évolution des émotions de la chèvre : du bonheur à la mort.

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
<b>Séquence N°3</b>	<b>Temps d'acculturation : Lecture analytique</b> « <i>Voyage au pays des arbres</i> » de <b>JMG Le Clézio</b> Lecture magistrale du début jusqu'à ... très bien à entendre. « Qu'est-ce que vous entendez ? » Lecture magistrale depuis « ce qui est bien aussi... » jusqu'à la fin. « Les arbres deviennent des personnes, que font-ils ? »	Expliciter la personnification des arbres qui parlent, qui entendent, qui voient. Faire relever dans le 2 <sup>ème</sup> texte les personnifications des éléments du paysage décrit.	Les nombreuses images utilisées par les auteurs, peuvent être recopiées, relues. Certains extraits de texte peuvent permettre un entraînement à la lecture à haute voix pour mettre en évidence les effets des choix des auteurs sur les lecteurs.
	<b>SE3 : Ecriture d'un texte par les élèves</b>  « <b>Je raconte mon chemin pour venir à l'école. J'écris ce que je vois, j'entends, je sens, je ressens.</b> »	Raconter un itinéraire personnel pour le faire découvrir à d'autres en ajoutant des sensations. Rappeler les procédés de personnification utilisés par les auteurs pour intéresser, surprendre le lecteur. Utiliser des trouvailles d'autres élèves ou des images, des passages de textes d'auteurs.	L'enseignant rappelle la possibilité des pillages des textes d'auteurs ou de pairs. L'inventaire catégorisé du lexique lié aux cinq sens est à disposition. Remarque : solliciter goût et toucher dans la description d'un itinéraire est difficile.
	<b>T2 : Analyse critique</b> - <u>Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvailles), à analyser avec les élèves par comparaison, catalogue... en ciblant une problématique spécifique - <u>Temps avec les élèves</u> : Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs des textes.	Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec les critères relevant de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'expression des perceptions, des sensations.</li> <li>- la présence d'un début, d'une clôture</li> <li>- la chronologie du récit</li> <li>- l'effet sur le lecteur.</li> </ul> Si un texte, présente une personnification, il sera mis en valeur. Poursuivre la catégorisation du lexique lié	L'enseignant peut prendre appui sur les séances précédentes du même format pour conduire le plus grand nombre d'élèves possible à s'interroger sur la forme au service du sens.

		<p>aux sens Mettre en évidence l'expression des perceptions et des sensations au travers de phrases ou d'extraits sélectionnés, à classer.</p>	
	<p><b>T3 : Synthèse</b> Elaboration d'une synthèse collective</p> <p>Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs</p> <p><b>L'enseignant écrit devant ses élèves une scène qu'il a vécue au cours de l'itinéraire suivi ensemble, en précisant qu'il s'agit de son expérience personnelle.</b></p>	<p>Elaborer une synthèse collective pour reprendre les solutions trouvées par les élèves pour raconter l'itinéraire de la classe. Poursuivre la collecte de vocabulaire spécifique sous forme de listes : les expressions, les mots qu'on aime qui concernent les cinq sens, les sensations, les émotions, les images évoquées par les textes.</p> <p>Permettre aux élèves de découvrir comment l'enseignant s'y prend et comment il choisit en fonction de ses intentions d'effets sur le lecteur. Mettre en évidence l'utilisation des procédés décrits précédemment, des pillages...</p>	<p>L'enseignant rend explicite les liens avec les choix littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles. Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié.</p> <p>L'explicitation de l'enseignant en tant que scripteur sert la clarté cognitive, permet le rebrassage des notions. L'enseignant peut préparer, dans les grandes lignes, son intervention auprès des élèves pour pouvoir décrire plus aisément ses réflexions et prises de décisions. Avoir rédigé le texte à l'avance pour s'en inspirer peut permettre d'être plus à l'aise dans cette forme de mise en situation de scripteur mais peut aussi conduire à « surjouer » les essais/erreurs...</p>

**Temps d'acculturation : bain littéraire**

« *Le jardin extraordinaire* » de **C.Trenet**, cette chanson peut être proposée comme les poésies dites, affichées, relues, commentées....mémorisées.

« *Le voyage d'Orégon* » **L.Joos** cette œuvre est complexe sur bien des points, notamment l'énonciation au début de l'album. La narration de ce voyage vers la liberté peut engager les élèves à des échanges sur l'amitié, les raisons du voyage, l'identité...

« *Qui a peur de la souris ?* » Fanny Joly / Noël Rochut : ce texte présente un cheminement dans un lieu inquiétant.

« *Immortelle randonnée* » d'après J.C.Ruffin : dans l'extrait 1, l'auteur recourt aux trois pronoms (je, nous, on) pour décrire.

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
<b>Séquence N°4</b>	<b>Temps d'acculturation : lecture analytique</b> « <i>C'est bien, l'autoroute la nuit</i> », extrait de « <i>C'est bien</i> » de <b>P.Delerm</b>  « Comment, celui qui raconte le voyage, S'y prend-il pour nous faire comprendre que c'est lui qui est en train de vivre ce voyage sur l'autoroute, la nuit ? »	Identifier l'énonciation particulière : utilisation de « on » à la place de « je » ainsi que son effet particulier sur le lecteur. Relever les indices propres au milieu décrit (intérieur, extérieur) au voyage qui se déroule comme un trajet : la voiture, l'autoroute, la nuit.	« Le bateau roulant abandonne sans regret le parking presque désert, et regagne le ciel immense. Il n'y a pas de ville à traverser, pas de carrefour, pas d'obstacle. » Ce passage ainsi que la fin pourrait être découvert seulement après la première partie de la découverte du texte.
	<b>T1 : Production écrite individuelle</b>  « <b>Je raconte un trajet pour lequel j'ai employé un moyen de transport (auto, bus, bicyclette...).</b> <b>Je le fais deviner à mes camarades sans le nommer.</b> <b>Je dis ce que je vois, j'entends, je sens, je ressens. »</b>	Comprendre que pour faire deviner sans nommer il faut décrire ce qui est autour : des éléments de paysage, de décor, d'intérieur, d'autres personnes... Faire référence à des perceptions, des sensations, des émotions que les autres peuvent partager avec celui qui écrit.	L'enseignant rappelle la possibilité des pillages des textes d'auteurs ou de pairs. L'inventaire catégorisé du lexique lié aux cinq sens est à disposition.
	<b>T2 : Analyse critique</b> - <u>Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix (trouvailles), à analyser avec les élèves par comparaison, catalogue... en ciblant une problématique spécifique - <u>Temps avec les élèves</u> : Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs.	Choisir des textes ou des extraits de textes d'élèves en lien avec les critères relevant de : <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'expression des perceptions, des sensations.</li> <li>- Présence d'éléments descriptifs pour l'intérieur et pour l'extérieur</li> <li>- les choix énonciatifs</li> <li>- la présence d'une clôture en lien avec le voyage, le trajet...</li> </ul>	L'enseignant veillera à ce que chacun des élèves ait eu des trouvailles mises en valeur au cours de la séquence. Cette valorisation est indispensable pour que tous prennent confiance, même si les codes de la syntaxe ou de l'orthographe ne sont pas acquis.
	<b>T3 : Synthèse</b>	Elaborer une synthèse collective pour	L'enseignant rend explicite les liens avec les

	<p>Elaboration d'une synthèse collective</p> <p>Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs</p>	<p>repandre les solutions trouvées par les élèves pour permettre de se rendre compte du moyen de transport utilisé.</p> <p>Poursuivre la collecte de vocabulaire spécifique sous forme de listes : les expressions, les mots qu'on aime qui concernent les cinq sens, les sensations, les émotions, les images évoquées par les textes.</p>	<p>choix littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles.</p> <p>Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié.</p>
--	--	---	--

**Temps d'acculturation : bain littéraire**

« *Petit renard perdu : Sur la piste de petit renard* » **L.Espinassous**. Les deux parties de cette œuvre sont complémentaires. Pour une partie il s'agit du récit dans lequel la mère de Petit renard le cherche. Pour l'autre partie il s'agit du récit de l'aventure de Petit renard.

**« Petit renard perdu : l'aventure » L.Espinassous**

N° de la séquence	Situations d'écriture et de lecture	Indications sur les enjeux et les objectifs	Commentaires
<b>Séquence N°5</b>	<p><b>Temps d'acculturation: Lecture littéraire critique - analyse</b>  <b>« Histoire à quatre voix » A.Browne</b></p> <p>Comparaison des récits : « Qui est « je » dans chacun des récits ? » Justifier les réponses.</p>	<p>Proposer une situation-problème permettant aux élèves de se rendre compte qu'il s'agit du même événement raconté par les quatre protagonistes.</p> <p>Identifier des personnages caractérisés par leur manière de s'exprimer (tous disent « je » mais personnalisent leur présentation).</p>	<p>L'enseignant peut théâtraliser le récit en changeant l'énonciation : c'est la mère qui raconte, c'est Charles qui raconte, c'est le papa qui raconte, c'est Réglisse qui raconte.</p>
	<p><b>T1 : Production orale</b>  <b>Proposition 1</b></p> <p>Le monde vu par un chien  « Exprimez oralement le point de vue d'un chien lors d'une promenade avec son maître. Ce qu'il sent, ce qu'il voit  ce qu'il aime et ce qu'il n'aime pas, ce qu'il ressent »</p> <p><b>ou proposition 2</b>  <b>« Un jour, un chien » – Monique Martin</b>– Editions DUCULOT – album sans texte – « Racontez l'histoire du point de vue du chien et en insistant sur ses perceptions et ses émotions ».</p>	<p>S'entraîner à changer de point de vue, à imaginer le point de vue d'un animal.  Imaginer ce qu'un animal pourrait sentir, voir, entendre, goûter...</p>	<p>L'enseignant peut théâtraliser le récit d'un chien qui raconte un trajet quotidien.</p>
	<p><b>T1 : Production écrite individuelle</b></p> <p><b>Victoria la chienne de Charles ou Albert le chien de Réglisse raconte l'itinéraire pour venir jusqu'au parc.</b></p>	<p>Raconter un itinéraire du point de vue d'un des chiens pour le faire découvrir à d'autres en utilisant les mêmes procédés que lors des situations d'écriture précédentes.</p>	<p>Cette situation d'écriture est complexe puisqu'il s'agit d'un récit qui inclut un trajet et une aventure comme dans « l'Histoire à quatre voix ».</p>
	<p><b>T2 : Analyse critique</b>  -<u>Temps de préparation de l'enseignant</u> : évaluation positive, choix de textes à lire à haute voix</p>	<p>Mettre en évidence les caractéristiques spécifiques liées au point de vue de l'animal.  Mettre en évidence la différence de point de</p>	<p>Les trouvailles pourront être un catalogue de débuts, de fins.</p>



	<p>(trouvailles), à analyser avec les élèves par comparaison, catalogue... en ciblant une problématique spécifique</p> <p>- <u>Temps avec les élèves :</u></p> <p>Analyse critique des textes pour construire une posture de lecteur des textes des autres et mettre en évidence les procédés d'écriture des auteurs.</p>	<p>vue entre les personnages.</p> <p>Valoriser la présence d'une clôture.</p>	<p>L'enseignant pourra pointer les choix de registres de langue.</p>
	<p><b>T3 : Synthèse</b></p> <p>Elaboration d'une synthèse collective</p> <p>Pillage : Copie individuelle de passages, de phrases, des textes des pairs proposés à la lecture, sous forme de trouvailles, par l'enseignant ; ou de textes d'auteurs</p>	<p>Elaborer une synthèse collective pour reprendre les solutions trouvées par les élèves au service de l'expression des perceptions et des sensations du point de vue du chien tout en respectant évoquant le chemin parcouru, les éléments du paysage ...</p>	<p>L'enseignant rend explicite les liens avec les choix littéraires pour enrichir les propositions, engranger des solutions d'écrivains ou de pairs, pour nourrir le temps de relevé pour les cahiers de trouvailles.</p> <p>Le temps de « pillage » individuel est ritualisé, ce temps est bien identifié.</p>