

L'ECOLE MATERNELLE, ECOLE DU LANGAGE : Guider l'apprentissage des gestes graphiques et de l'écriture - BO du 28/05/2019

LA PROGRESSIVITE

PS

C'est dès la PS que se construisent les positions et les stratégies adaptées.

Dès la PS, l'élève rencontre des écrits sous différentes graphies, il apprend à les observer.

C'est principalement la correspondance entre les lettres capitales et scriptes qui est abordée

MS

En fin de MS, les élèves doivent pouvoir faire correspondre visuellement la plupart des lettres de leur prénom, en capitale et en script et pouvoir les nommer

La correspondance avec les lettres de l'écriture cursive est progressivement introduite

GS

La connaissance de la correspondance entre capitale et script est systématiquement travaillée, des exercices de discrimination visuelle sont quotidiennement proposés

EN GS, les élèves peinent encore à calibrer leurs lettres, à maîtriser leur geste (tourner, freiner, s'arrêter), à suivre le tracé et à se rapprocher de la forme attendue : entraînement différencié et régulier en agissant sur différentes variables (longueur de l'exercice, nature du support, épaisseur des rails du support mis à disposition)

LES GESTES PROFESSIONNELS

Les enseignants sont particulièrement attentifs à la posture des élèves et à la tenue du crayon lors des activités d'entraînement au geste graphique et d'écriture

Parallèlement à l'acte moteur, l'enseignant(e) attire l'attention des élèves sur l'ordre des lettres et sur les conséquences du respect ou non de cet ordre

L'enseignant conçoit la séance d'apprentissage en proposant des tracés modélisants, qu'il effectue sous les yeux des élèves, en commentant son geste et en attirant l'attention des élèves sur des obstacles éventuels

Le professeur dialogue avec l'élève, l'aide à faire des rapprochements entre son geste et ce qu'il perçoit des effets produits

Permettre à certains élèves de s'isoler et de s'entraîner en dehors de la leçon d'écriture sur des supports variés : papier blanc ligné ou non, fiches effaçables, modèles à repasser

Les activités en autonomie visent un renforcement et ne remplacent pas la séance d'écriture menée par le professeur

UN ESPACE D'ECRIURE

LES ENJEUX

Tant que le geste d'écriture n'est pas automatisé, il est difficile pour l'élève de se concentrer sur les autres aspects de l'écriture.

Dès que l'élève s'en montre capable, l'apprentissage de l'écriture cursive est encouragé et enseigné

Il convient d'établir systématiquement les liens entre le tracé et le nom des lettres pour que les élèves découvrent et s'approprient les correspondances entre les trois graphies (cursive, script et capitale)

LES APPRENTISSAGES

La séance d'écriture ne peut se limiter à un exercice que l'élève réaliserait en autonomie

La séance est guidée s'effectue en petits groupes sous le regard attentif du professeur

Habituer l'élève à suivre des yeux son tracé puis à le réduire et à l'adapter à des contraintes simples

A partir du moment où l'élève prend conscience de sa capacité à influencer et à contrôler sa trace, il la fait évoluer en coordonnant et ajustant ses gestes

L'entrée dans l'aspect représentatif se caractérise par la maîtrise des directions, des variations de trajectoires, des contournements de plus en plus complexes sollicitant les articulations du coude et du poignet et les muscles de l'index et du pouce

LES ACTIVITES

Les exercices d'écriture se distinguent des exercices de graphisme : les uns portent sur l'apprentissage du tracé des lettres; les autres permettent d'entraîner une habileté au service de l'écriture cursive ou de réaliser des productions plastiques

Les exercices graphiques sont un entraînement nécessaire préalable à l'apprentissage du tracé des lettres

Le contrôle du geste graphique engage la perception visuelle (guidage, prise d'indices visuels) et le contrôle kinesthésique

Progressivement les activités motrices visent le contrôle du geste

Tracés sur de grands supports dans un premier temps

Avec le temps, l'espace de production se réduit, les consignes et les contraintes d'exécution sont plus précises