

L'atelier dirigé d'écriture ~ Dispositif proposé par Dominique BUCHETON « L'atelier dirigé d'écriture au CP »

Organisation : L'atelier dirigé d'écriture s'inscrit dans un rituel de la classe.





Tous les élèves vont à l'atelier d'écriture par groupes hétérogènes de 4 à 6 élèves.

Un espace de la classe est réservé à cet usage. L'enseignant(e) est assis(e). Il/elle fait face aux autres élèves répartis en divers groupes autonomes pratiquant eux aussi une activité d'écriture.

Tâche proposée : Il s'agit d'écrire un mot, une phrase ou un petit texte court en s'aidant des savoirs appris lors des leçons de lecture (affichage), des ressources des livres en cours d'étude, des savoirs des pairs, de l'aide de l'enseignant(e) en dernière instance.

Typologie des ateliers dirigés d'écriture proposée par Dominique BUCHETON

Nature des ateliers d'écriture	Finalités d'apprentissage	Connaissances développées	Dimensions privilégiées	Unités travaillées
ATELIER POUR APPRENDRE A LIRE (GS/CP)	<u>Ecrire pour mieux lire</u> : cet atelier est centré sur les unités fondamentales de la langue et les différents niveaux de « conscience » attendus chez les élèves : phonologiques, phonographiques, orthographiques.	conscience phonique conscience phonographique conscience orthographique discrimination visuelle système alphabétique combinatoire syllabique	Technique (opérations liées au code, à la représentation de la chaîne écrite, à l'automatisation des procédures)	les unités infra-syllabiques (phonèmes/graphèmes) les syllabes les mots la segmentation des mots dans la phrase simple
ATELIER POUR ECRIRE POUR DE VRAI (CP)	<u>Ecrire pour découvrir le monde de l'écrit, les usages et les pratiques de référence de l'écriture.</u>	manipulation et conception assistée de type d'écrit et de textes (importance de la dictée à l'adulte) sensibilisation à différentes organisations textuelles.	Communicationnelle (approche de la cohérence textuelle)	mot phrase texte
ATELIER POUR APPRENDRE A ECRIRE (CP)	<u>Appropriation de la complexité des messages écrits et de leur compréhension.</u>	Procédés de mise en mots Réécriture Epaississement	Morphosyntaxique Lexicale Sémantique (approche de la cohésion textuelle) engagement singulier dans l'écriture	unités phrastiques, interphrastiques, textuelles
ATELIER D'ECRITURE D'INVENTION (GS)	<u>Ecrire pour comprendre le fonctionnement des textes et l'élaboration des significations.</u>	Sensibilisation à la cohérence textuelle (importance de la dictée à l'adulte)	Stylistique	texte fictionnel texte poétique

Phases	Tâches	Gestes professionnels et posture de l'enseignant(e)	Objets didactiques travaillés	Activités des élèves
1	Négociation du projet d'invention du texte à écrire.	<ul style="list-style-type: none"> - Gagner l'engagement des élèves. - Construire avec eux le sens de la tâche : « <i>Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ? On apprend à écrire et aussi comment on écrit des choses. On apprend à lire aussi en écrivant.</i> ». - Développer le statut scolaire de l'activité et sa finalisation ultérieure « <i>Là, on cherche des mots, c'est un brouillon, après, on écrira joli...</i> ». - Instaurer l'atmosphère et les règles du travail collectif : « <i>On a le droit de se tromper, on peut se copier, on peut s'aider...</i> ». <p style="text-align: right;"> posture de l'enseignant(e) : accompagnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> Invention Planification Mise en mots Brouillon Espace graphique 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire des liens avec ce qui est déjà appris - Créer un texte - Ecouter les autres
2	Ecriture des premiers mots	<ul style="list-style-type: none"> - Multiplier les gestes de tissage : « <i>Tu te souviens, on l'a vu dans...</i> » (renvois aux ressources dans la classe et hors de la classe, affichage, bibliothèque, textes de la culture partagée...) - Développer la conscience orthographique : <ul style="list-style-type: none"> • Je connais le mot, je l'écris • Je ne le connais pas mais il est dans « mes outils pour écrire », je le cherche et je le copie • S'il n'y est pas, je le demande à la maîtresse ou au maître (ou à mes camarades s'ils le connaissent). - Piloter en observant et en analysant les erreurs, les réussites, les blocages. - Etre le gardien du temps. - Instaurer une atmosphère collaboratrice. <p style="text-align: right;"> posture de l'enseignant(e) : accompagnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> Encodage, relation graphie/phonie Segmentation 	<ul style="list-style-type: none"> - Essayer d'écrire - Chercher des référents - Ecouter - S'entraider
3	Relance textuelle	<ul style="list-style-type: none"> - Re-finaliser la tâche (pilotage). - Relancer la motivation : « <i>Tu as vu tout ce que tu as déjà réussi !</i> » <p style="text-align: right;"> posture de l'enseignant(e) : accompagnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> Re-planification Révision 	<ul style="list-style-type: none"> - Revenir au but de la tâche - Reformuler les variantes textuelles - Se mettre d'accord
4	Finir d'écrire le texte Ecriture accompagnée de la phrase	<ul style="list-style-type: none"> - Piloter l'avancement de chaque élève. - Développer la conscience orthographique : <ul style="list-style-type: none"> • Je connais le mot, je l'écris • Je ne le connais pas mais il est dans « mes outils pour écrire », je le cherche et je le copie • S'il n'y est pas, je le demande à la maîtresse ou au maître (ou à mes camarades s'ils le connaissent). <p style="text-align: right;"> posture de l'enseignant(e) : accompagnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> Encodage, relation graphie/phonie 	<ul style="list-style-type: none"> - Essayer d'écrire - Puiser dans des ressources - Demander de l'aide - Aider son voisin
5	Evaluation individualisée des	<ul style="list-style-type: none"> - Revenir sur les productions de chacun, les examiner au regard des enjeux et des normes. 	<ul style="list-style-type: none"> Formulation de normes linguistiques : 	<ul style="list-style-type: none"> - Se relire pour se contrôler - Ecouter les explications de

	textes	<ul style="list-style-type: none"> - Mesurer le chemin parcouru, les acquis, les lacunes à combler. - Instituer le geste d'étude de relecture-contrôle (le verbaliser, le valoriser, l'exiger et en montrer la nécessité pour l'apprentissage). <p style="text-align: right;"><i>posture de l'enseignant(e) : enseignement</i></p>	règles (graphiques, syntaxiques et morphologiques)	l'enseignant(e) <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre ses erreurs - Profiter des erreurs des autres
--	---------------	--	--	--

Après l'atelier :

C'est un temps où l'enseignant(e) reprend le groupe classe en entier, où il/elle peut faire le point et le bilan sur les activités dans les différents groupes.

Relecture et mise au propre : soit la mise au propre a été faite de façon quasi simultanée lors de la production soit elle est différée. Dans ce cas, une mise au propre individuelle est organisée.

Lecture au groupe classe : Afin de mutualiser et de favoriser une culture commune au groupe classe, une lecture des textes produits peut être organisée.

Mutualisation des savoirs : L'enseignant(e) peut mutualiser les savoirs rencontrés. Les élèves verbalisent, en faisant un retour métacognitif, sur ce qu'ils ont appris, les difficultés, les sons, les mots... Cela permet à l'enseignant(e) d'instituer du savoir et de créer une mémoire collective de ce savoir en créant des affiches qui resteront au mur de la classe.