

Exposition « Matières à rêver » pistes pédagogiques proposées par Marc

DELHOMME CPD – Arts visuels

En amont dans la classe montrer si possible le flyer, simplement en se questionnant sur ce que l'on va voir, à partir du titre notamment.

Distinguer photographies, sculptures, installation, techniques mixtes.

Jan Fabre :

- Regarder de loin, de près afin de jouer sur l'effet attraction/répulsion et surtout de surprise.

Isabelle Chapuis :

Série « les coiffes, Dandelion »

- Recherches en histoire (la représentation des coiffes suivant les lieux et les périodes historiques), dans le folklore, dans les symboles de civilisations diverses (tenues traditionnelles : autre réf Leila Allaoui). Repérer les éléments (maquillage, bijoux,...).
- Ré-inventer des coiffes (dessin, peinture, collage).
- Collectionner des images de coiffure dans des magazines, les associer par collage sur un support (idée des effets de la mode, idée du détail, du fragment et des différences)
- Inventer par le dessin ou montage/collage des lunettes imaginaires (notion de design).

Installation « la Casati »

- Comprendre le principe de l'installation avec le reflet et l'effet miroir qui renvoie à la mythologie (Narcisse). Reprendre ce principe avec un jeu de miroirs.
- Imaginer, écrire la vie du personnage représenté.
- Autre réf. Sophie Calle sur le principe de la mise en scène de vie personnelle.

Cette œuvre dans laquelle le noir est prédominant permet de faire des liens avec le travail de Maro Michalakakos dans la loggia sur l'univers du conte (Peau d'Âne)

- Travailler le vocabulaire lié aux sens, les oppositions de couleurs, de matières notamment.
- Reprendre la technique de l'artiste pour comprendre la démarche : créer en effaçant (fusain/gomme), créer en arrachant (les affiches lacérées), créer en sculptant (les rondes bosses, argile).

Installation « variations carmin 2 » :

- Reprendre le principe de la trace, de l'empreinte,....
- Collectionner des fragments de tissus, réaliser des patchworks
- Utiliser du tissu pour envelopper intégralement ou partiellement un objet choisi.

Série « Eloge du détail »

Nudité, imperfections et différences :

Il est impératif que les enseignants voient cette partie de l'exposition avant la visite avec leurs élèves !

- Réaliser des autoportraits type selfie , mettre en valeur une partie de son visage, jouer avec le miroir installé dans cette partie de l'exposition.
- Dessiner, compléter à partir d'un fragment de matière reproduit par photographie.