

DEROULEMENT TYPE

ILLUSTRATION

Tâche de la séance :**Activité(s) langagière(s) et capacité(s) mises en jeu :**

- comprendre, réagir et parler en interaction orale
- comprendre à l'oral :
- parler en continu :
- écrire
- lire

Connaissances mises en œuvre :

- lexicales :
- phonologiques :
- syntaxiques :
- culturelles

Support et matériel :**Organisation :****Tâche de la séance : Suivre les instructions données par un camarade pour réaliser une chasse à l'œuf.****Activité(s) langagière(s) et capacité(s) mises en jeu :**

comprendre, réagir et parler en interaction orale : répondre à des questions et en poser pour obtenir quelque chose

comprendre à l'oral : - comprendre des mots familiers.

- suivre des instructions courtes et simples

parler en continu : - reproduire un modèle oral

- utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour compter.

Connaissances mises en œuvre :

- lexicales :

- Pâques : « *der Osterhase – die Ostereier – das Osternest – der Osterstrauß - die Osterglocken* »

- les directions : « *nach rechts, nach links, geradeaus* »

- phonologiques :

- phonèmes : bonne réalisation du Achlaut : (*nach*)

- rythme : - accents de mots

- syntaxiques :

- le groupe verbal : - un verbe courant GEHEN

- l'impératif à la 2^e personne du singulier

- le groupe nominal : - le genre des noms

- la phrase : - la phrase impérative à la forme affirmative « *Geh nach rechts, nach links, geradeaus* »

- la phrase interrogative à la forme affirmative « *Wo ist die Ostereier ?* »

- culturelles :

- prendre conscience de la différence culturelle : découvrir les célébrations de Pâques dans un pays germanophone

- interpréter un chant traditionnel : « *Fertig ist der Osterhase* »

Support et matériel :

- Bildkarten : Pâques / les directions
- une grille de LOTTO par élève
- un oeuf en chocolat par élève
- l'activité « Die Labyrinth » une par élève

Organisation :

- collective
- pair work
- individuelle

1. SIGNAL

<p>Mise en route : Choisir un objet (marionnette, petit drapeau allemand, autrichien, suisse, chant...). Cet objet peut être choisi en début d'année avec les élèves. Pourquoi ? Pour que les élèves se mobilisent (attention, écoute, curiosité) afin d'entrer dans les activités LVE.</p>	<p>« <i>Guten Tag liebe Kinder !</i> »</p>
<p>2. RITUEL (Warming up, ice-breaking activities)</p>	
<p>Rituel de début de séance (date, météo, appel,...). Il peut être également proposé un chant, une comptine, un jeu...</p>	<p>→ DAS DEUTSCHE TRITTBRETT : Un marchepied est installé dans la classe. Un élève volontaire vient monter dessus pour s'exprimer en allemand. Il choisit ce qu'il veut dire.</p>
<p>3. REBRASSAGE</p>	
<p>Il s'agit de proposer une réactivation de ce qui a été vu à la séance précédente ou à d'autres séances plus éloignées pour s'assurer des acquis antérieurs qui vont servir de base à l'apprentissage de la nouvelle notion.</p>	<p>→ SINGEN : Reprise de la comptine « <i>Fertig ist der Osterhase</i> ». → DAS LOTTO : le maître énonce le nom de quelques éléments des célébrations de Pâques : « <i>der Osterhase – die Ostereier – das Osternest – der Osterstrauß - die Osterglocken</i> » ↳ validation : par comparaison des éléments affichés au tableau</p>
<p>4. INTRODUCTION DE LA NOUVELLE NOTION</p>	
<p>La nouvelle notion concerne le plus souvent du lexique et une structure. Cela peut aussi être un point concernant la phonologie. → Reproduction : reproduction d'énoncés, en situation aussi motivante que possible : - des répétitions collectives pour que les élèves prennent de l'assurance, - des répétitions individuelles pour permettre le bon placement des phonèmes et des schémas accentuels et intonatifs. > ex. <i>répéter des mots et des phrases (en variant le rythme, l'intensité...), chanter, mémoriser un extrait du dialogue écouté...</i></p>	<p>→ BEIBRINGEN : « <i>Geh nach rechts, nach links, geradeaus.</i> » Introduction des directions à l'aide d'un robot « <i>Geh nach rechts, nach links, geradeaus</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> - répétition par les élèves <ul style="list-style-type: none"> ■ <i>rechts</i> ■ <i>nach rechts</i> ■ <i>Geh nach rechts</i> ■ <i>geradeaus</i> ■ <i>Geh geradeaus</i> ■ <i>links</i> ■ <i>nach links</i> ■ <i>Geh nach links</i>
<p>5. APPROPRIATION DE LA NOTION</p>	
<p>→ Appropriation guidée : Des activités variées vont permettre aux élèves d'utiliser la langue comme un outil, le maître étant le meneur de jeu au début, puis passant le relais aux enfants. Durant cette phase, les élèves vont affiner leur compréhension des éléments nouveaux et utiliser des éléments connus qui vont être ainsi réactivés. Les élèves sont placés en phase de production orale en binômes ou en petits groupes.</p>	<p>→ RICHTIG oder FALSCH : Le meneur de jeu énonce des affirmations en montrant des flashcards, les élèves doivent dire « <i>Richtig ! / Falsch</i> ». Par exemple : le maître montre « <i>rechts</i> » et il dit « <i>Geh nach links.</i> ». Les élèves disent « <i>falsch</i> ».</p> <p>→ DAS ROBOTERSPIEL. Donner les instructions aux élèves « <i>Geh nach rechts, nach links, geradeaus</i> ». Les élèves évoluent dans la classe en fonction des instructions données.</p>
<p>→ Réinvestissement : communication interactive autonome en binômes ou</p>	<p>→ DIE EIERSUCHE :</p>

<p>en petits groupes. Ces activités de communication favorisent le passage de la pratique guidée à l'autonomie langagière : ex. <i>pair work, bingo, jeu de devinettes, enquête, sketch, jeu de rôle...</i></p> <p>Mise en situation plus authentique avec réinvestissement de la notion nouvelle et des acquis précédents.</p>	<p>Distribuer un oeuf en chocolat à chaque élève. Tous les élèves vont ensuite cacher les oeufs dans la cour ou le gymnase. Puis placer les élèves par binôme. Ils devront se donner mutuellement des indications afin de trouver les oeufs. L'élève chercheur demande à son camarade « <i>Wo ist die Ostereier ?</i> ». Celui-ci lui répond à l'aide des structures « <i>Geh nach rechts, nach links, geradeaus</i> »</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentation collective de la règle du jeu - réalisation de deux parties collectivement. ↳ l'enseignant circule parmi les groupes pour repérer les éléments à reprendre.
<p>6. LIRE et ECRIRE</p>	
<p>Cette phase n'est pas systématique à chaque séance. Elle permet d'introduire l'écrit de la notion étudiée. Cela peut être le moment de la rédaction de la trace collective ou individuelles des acquis linguistiques.</p> <p>Le passage à la lecture ne doit pas avoir lieu trop tôt (déformation de prononciation) mais il peut être un réel support à l'apprentissage d'élèves ayant besoin de voir pour apprendre.</p>	<p>→ <u>DIE LABYRINTHE</u> : Les élèves doivent lire le texte et l'associer au labyrinthe correspondant.</p> <ul style="list-style-type: none"> - réalisation de l'activité individuellement ↳ validation par comparaison entre les modèles affichés au tableau et la production de chaque élève
<p>7. RITUEL DE FIN</p>	
<p>Proposer une activité pour clôturer ; si possible différente de celle de début de séance.</p>	<p>→ <u>DAS AUF WIEDERSEHEN LIED</u> : les élèves interprètent le chant. <i>“ Bis bald ! “</i></p>