

# ALBUM

DECOUVERTE		REINVESTISSEMENT	APPRONFONDISSEMENT	
1 <sup>ère</sup> de couverture	le récit	mémoriser	créer	raconter
<p><u>Illustration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dire ce que l'on voit spontanément ou sur sollicitation (questions)</li> <li>✓ Faire des hypothèses de lecture.</li> </ul> <p><u>Le titre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lecture directe</li> <li>✓ Hypothèse vérifiée immédiatement ou en fin de récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lecture directe</li> <li>✓ Lecture après avoir regardé l'ensemble des illustrations</li> <li>✓ Compréhension : questions</li> <li>✓ Images séquentielles description/ordonner les images /hypothèses de récit. Vérification par la lecture du texte : ordre possible/impossible (enfant actif : réflexion, prise d'indices/travail sur des écarts)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <u>Jeux de lecture (voir dossier de F. Mirgalet) :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tri d'images d'après illustrations (couleurs/graphisme)</li> <li>• Tri d'images par prise de sens/description</li> <li>• Association d'images</li> <li>• Evocation d'une scène à partir d'une image</li> <li>• Devinette : description d'un personnage, image au tableau, 1 élève choisit mentalement le personnage, le groupe doit le trouver puis montre l'image</li> <li>• Qui est-ce : trouver le personnage /reconstitution par puzzle</li> <li>• Memory...</li> </ul> </li> <li>✓ <u>Support narratif (travail de V.Maldant) :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importance de la trace écrite : panneau mémoire collective</li> <li>• Qu'est ce que le schéma narratif ?</li> <li>• Support pour travail individuel : images narratives</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rencontre avec un auteur</li> <li>✓ Création d'une histoire :</li> </ul> <p>2 panneaux (panneau images récapitulatives/ panneau création avec contraintes et critères de réussite)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 2 procédés : images choisies ou aléatoires ( jeu de dés : personnage principal/lieu/action/problème)</li> <li>✓ Dictée à l'enseignant</li> <li>✓ Vérification des histoires par le groupe sur panneau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intervention d'une conteuse : réflexion et questionnement du groupe classe : elle raconte bien ? Pourquoi ? Elle fait des variations de voix . A quel moment ?</li> <li>✓ Rencontre avec des acteurs</li> <li>✓ Raconter son histoire ou l'histoire de la classe sans support</li> <li>✓ Raconter à partir d'une première de couverture</li> </ul>

Comment vérifier que la démarche est bénéfique ? : Voir feuille évaluation diagnostique : 1/ Observation structurelle : début d'année  
2/ Observations qualitatives/ quantitatives: permet de mettre en place des ateliers adaptés à chaque besoin.

NB : Travailler sur des réécritures dès les petites classes va aider les enfants à entrer dans la difficile structure du conte.