

Compétence générale : Participer à un débat en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

Séance 1 : Lire des textes racontant la même histoire selon des interprétations différentes.

Compétences travaillées	Durée des phases	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	Utilisation du TBI
		Pour lire, il ne suffit pas d'oraliser, il faut comprendre ce que veut dire l'auteur. Le sens n'est pas toujours explicite, tout n'est pas dit, pas écrit. Pour comprendre certains textes, il faut parfois mettre en place des stratégies de lecture, c'est ce que nous allons faire maintenant.		7 vues sont préparées avec chacune l'un des textes. Ces textes sont visibles après la 2e vue.
Lire silencieusement et donner son avis.	20 mn	<p><u>Mise en situation : compréhension globale du texte.</u> Distribution des textes, 1 texte différent par groupe, un texte par élève. " Chaque groupe va lire un texte différent. Vous allez le lire silencieusement pour pouvoir répondre à des questions." Phase individuelle. Laisser le temps de lire, distribuer la fiche de questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que raconte le texte ? - Où se passe l'histoire ? - Quels sont les personnages de l'histoire ? - Quand se déroule l'histoire ? <p>" Dans chaque groupe, vous allez vous mettre d'accord sur les réponses aux questions et produire une affiche. "</p>	Textes imprimés 5 groupes, 5 textes. (choisir 5 textes parmi les 7 proposés)	<p>Première vue : Tableau avec en entrée ligne les questions et en entrée colonne les numéros des groupes.</p>
Mettre en mémoire ce qui a été lu et reformuler dans ses propres mots.	10mn	<p><u>Présentation des affiches sur la compréhension globale du texte.</u> Un rapporteur par groupe vient lire son texte et présenter les réponses aux questions. Réactions attendues : S'agit-il de la même histoire ?</p>		<p>Chaque groupe utilisera une couleur qui lui est propre pour chaque question. Compléter le tableau.</p> <p>Le tableau permet de valider la réponse.</p>
Argumenter sur l'interprétation choisie.	20 mn	<p><u>Débat sur ce qui pose problème.</u> Qu'est-ce que l' " S " ? Qui raconte les différentes histoires ? Noter les hypothèses au tableau.</p>		<p>Deuxième vue : Les deux questions sont notés. On note les hypothèses en gardant le code couleur des groupes.</p>
	10 mn	<p><u>Vérification :</u> Les élèves viennent au tableau retrouver les informations pour valider ou non les réponses.</p>		<p>Utilisation des 5 vues "texte" préparées. Surligner, entourer, etc.</p>

Compétence générale : Participer à un débat en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

Séance 2 : Emettre des hypothèses sur la fin d'un texte.

Compétences travaillées	Durée des phases	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	Utilisation du TBI
Utiliser ses connaissances sur la langue pour comprendre un texte.	10 mn	<p><u>Mise en situation</u> : lecture partagée et émission d'hypothèses. Distribuer le texte et observer le type d'écrit : poème. " Lisez le titre et la première strophe de ce poème. " Laisser le temps de lire et relire vous-même le texte. Faire repérer aux élèves la construction de certains vers, un vers ne correspond pas à une phrase, le premier mot d'un vers peut être le dernier du vers précédent. Poser les questions " Quel est le thème de ce passage ? Que pourrait-il se passer dans ce paysage ? " Recueillir oralement les réponses et noter les hypothèses au tableau.</p>	Le dormeur du val . Rimbaud.	<p>Première vue : Titre et première strophe au tableau. Annoter au besoin les remarques sur la construction des vers.</p> <p>Rendre les questions visibles et noter les hypothèses émises sous chacune d'elles.</p>
Emettre des hypothèses sur la fin du texte.	15 mn	<p><u>Découverte des strophes 2 et 3.</u> Un élève les lit. Poser les questions " Que fait le personnage ? Que sait-on de lui ? Vous allez maintenant répondre à ces questions et vous justifierez vos réponses en recopiant dans un tableau les mots et expressions du texte qui vous ont aidés Vous imaginerez ensuite la fin de ce poème en quelques lignes." Distribuer le tableau aux élèves qui le remplissent individuellement.annexe 1. Réponses attendues : C'est un soldat – il est jeune – il dort dans l'herbe – il a froid - ... Les réponses seront mises en commun et notées au tableau. Faire lire aux élèves leurs hypothèses.</p>	Document : Strophes 1, 2, 3, + tableau à remplir 1 par élève. Annexe 1	<p>Deuxième vue : Strophes 2 et 3 pour le suivi de lecture.</p> <p>Troisième vue : Reproduction du tableau distribué aux élèves avec l'utilisation de "catgorie texte". Les réponses attendues sont dissimulées par des caches. Une fois celles-ci visibles, un élève viendra remplir le tableau en déplaçant les réponses.</p>
Argumenter sur l'interprétation choisie.	20 mn	<p><u>Découverte de la chute.</u> Vous allez lire la dernière strophe individuellement et répondre à cette question. " Qu'apprend-on dans le dernier vers ? Soulignez dans le texte ce qui vous permet de répondre. " Distribuer l'annexe 2. Les élèves travaillent individuellement. Réponses possibles des élèves: - Le soldat est mort – Le soldat se repose tranquillement - Le soldat a fait des trous à son vêtement - Après discussion et consensus, vérifier la compréhension des élèves : "</p>	1 texte entier par élève + questionnaire annexe 2	<p>Quatrième vue : Dernière strophe. La question qui sera dévoilée est d'abord dissimulée par un cache sous la strophe. Noter les réponses en dessous.</p>

<p>Vérifier et valider les interprétations par un retour au texte.</p>		<p>Comment pourrait-on qualifier la fin de ce poème ? Raconte la fin de cette histoire avec tes propres mots. " Quelle est la relation entre le titre et la chute ? " Réponses attendues : chute effrayante, surprenante, triste....</p>		
	<p>15 mn</p>	<p><u>Vérification :</u> " Pourquoi la chute étonne-t-elle ? Vous allez surligner en rouge les pièges qui sont tendus au lecteur tout au long du poème. La chute est-elle annoncée ? Trouve des indices et souligne les en vert." Faire chercher les élèves en binômes Mise en commun des réponses. .</p>		<p>Sixième vue : Texte intégral. Les élèves viennent au tableau surligner les pièges et les indices.</p>

Compétence générale : Participer à un débat en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

Séance 3 : Interpréter le sens d'un texte littéraire court. Emettre des hypothèses sur la suite d'un texte.

Compétences travaillées	Durée des phases	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	Utilisation du TBI
Utiliser ses connaissances sur la langue pour comprendre un texte.	20 mn	<p><u>Mise en situation</u> : Découverte du titre et du début du texte.</p> <p><u>Vérification de la compréhension fine du texte</u> :</p> <p>Vous allez lire le début de ce texte et répondre individuellement aux questions qui vous sont posées sur la feuille. Annexe 1</p> <p>Faire lire le début du texte affiché au tableau (jusqu'à fais moi un gâteau au chocolat ordonne l'agneau). Et distribuer le questionnaire Qui sont les personnages de l'histoire ? Quand l'histoire se passe-t-elle ? Que fait le loup ? Que fait l'agneau ?</p>	Questionnaire annexe 1	Première vue : Titre et début du texte jusqu'à « fais moi un gâteau au chocolat ordonne l'agneau ».
Mettre en mémoire ce qui a été lu et reformuler dans ses propres mots.	10 mn	Présentation des réponses sur la compréhension globale du texte. Recenser les réponses des élèves au tableau en revenant sur le texte pour valider les propositions.		Deuxième vue : questionnaire assez espacé pour pouvoir insérer les réponses des élèves. Repasser à la vue 1 si besoin
Argumenter sur l'interprétation choisie. Mobiliser des connaissances sur des textes déjà lus.	15 mn	<p><u>Écrit précédant le débat</u> : Vous allez imaginer ce que pourrait faire le loup et l'agneau à ce moment de l'histoire.</p> <p>Lecture des différentes suites proposées par les élèves.</p> <p>Découverte de la suite du texte de Bernard Friot (jusqu'à bête -t-il sottement) et mise en évidence des caractères des personnages.</p> <p>Exercice annexe 2</p>	Cahier d'essai + exercice annexe 2	<p>Troisième vue : consigne affichée</p> <p>On note les propositions "remarquables"</p> <p>Quatrième vue : suite du texte et exercice 2 en bas de tableau.</p> <p>Utilisation de l'interactivité "cat. texte" pour la correction de l'exercice.</p>
	15 mn	<p><u>Découverte de la fin du texte.</u> (annexe 3)</p> <p>Poser les questions " Que raconte la fin de l'histoire ? Un loup exécute scrupuleusement les ordres d'un agneau. A chaque fois, l'agneau se moque du loup. Le loup s'impatiente et mange l'agneau après la lecture d'une fable. Mettre en relation avec la fable de La Fontaine (faire relire la fable si nécessaire.</p> <p>Débat : « Cette fin vous surprend-elle, comment expliquer la réaction du loup ? »</p> <p>Faire reformuler la morale : « le plus fort gagne toujours même s'il a tort ».</p>	Annexe 3 textes de B. Friot et fable de La Fontaine, 1 par élève.	<p>Cinquième vue : fin du texte et question "Que raconte la fin de l'histoire ? »</p> <p>Noter au tableau tous les avis et les arguments.</p> <p>Sixième vue : fable à anoter</p>

Compétence générale : Participer à un débat en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

Séance 4 : Interpréter le sens d'un texte littéraire court. Lire un extrait de livre avant sa lecture intégrale.

Compétences travaillées	Durée des phases	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	Utilisation du TBI
Utiliser ses connaissances sur la langue pour comprendre un texte et donner son avis.	20 mn	Mise en situation : Découverte du titre et d'un extrait du premier chapitre. " Vous allez lire ce texte qui est le début d'un roman puis répondre individuellement aux questions qui vous sont posées sur la feuille. " Distribuer le texte et le questionnaire : Sens du mot journal ? Qui parle ? A qui s'adresse-t-il ? Quel est le problème ? "Vous allez vous mettre par groupe de quatre, vous mettre d'accord sur vos réponses et les écrire sur une affiche."	Le journal d'un chat assassin A Finn 1 texte par élève + questionnaire.	Première vue : Titre et premier chapitre affichés. Questions cachées que l'on fera apparaître l'une après l'autre.
Mettre en mémoire ce qui a été lu et reformuler dans ses propres mots.	10 mn	Présentation des réponses sur la compréhension globale du texte : Recenser les réponses des élèves au tableau.		Deuxième vue : Reproduction au tableau sur lequel les réponses seront notées.
Argumenter sur l'interprétation choisie.	10 mn	Ecrit précédant le débat : Poser la question : " Selon toi, comment l'oiseau est-il mort ? " Les élèves produisent individuellement un court écrit puis le lisent au reste de la classe.	Cahier d'essai	Troisième vue : Question écrite au tableau.
	20 mn	Débat : Poser la question " Le chat est-il sincère ? " Retour sur le texte : „réalité et mensonges“ - faire remplir le tableau des différentes actions du chat. " Vous allez compléter le tableau des actions du chat qui vous paraissent du domaine de la réalité ou du mensonge. Vous lirez la suite de cette histoire pour vérifier votre interprétation. "		Troisième vue (suite) : On dévoile cette deuxième question qui était cachée sous la première. Noter au tableau tous les avis et les arguments. Quatrième vue : Reproduction du second tableau : „réalité et mensonges“

Compétence générale : Participer à un débat en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.

Séance 5 : Interpréter et comparer à un texte similaire.

Compétences travaillées	Durée des phases	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	Utilisation du TBI
Utiliser ses connaissances sur la langue pour comprendre un texte.	20 mn	<p><u>Mise en situation</u> : Phase orale collective : faire lire le poème affiché au tableau. Laisser les élèves réagir pour voir s'ils établissent un rapport avec la séance précédente.</p> <p><u>Vérification de la compréhension fine du texte</u> : Distribuer le texte et le questionnaire que les élèves rempliront individuellement sur les personnages, les étapes du récit, l'ambiance du texte (annexes 1 et 2)</p> <p>réponses attendues : <u>Personnages</u> : le village (collectif) – le chat – l'oiseau – la petite fille – <u>Etapes</u> : agonie de l'oiseau – mort de l'oiseau – enterrement – le chat console la petite fille – <u>Champ lexical de la mort</u> : blessé – dévoré – funérailles – cercueil - <u>Champ lexical du chagrin</u> : pleurer – peine – désolé – tristesse – regrets -</p> <p><u>Correction collective des réponses.</u></p>	Texte du poème + questionnaire (1 par élève)	<p>Première vue : Poème</p> <p>Deuxième vue : Première question.</p> <p>Troisième vue : Texte découpé selon l'annexe 2. Les réponses sont écrites.</p> <p>Quatrième vue : Texte sur lequel les élèves viendront souligner les mots.</p>
	10 mn	<p><u>Mise en évidence du type de texte</u> : une fable moderne. (phase orale collective)</p> <p>Poser les questions suivantes : De quel type de texte s'agit-il ? (poème, poésie) En quoi le dernier vers est-il différent des autres vers du poème ? (le ver ne parle de l'histoire, les verbes sont au présent, vérité générale)</p> <p>Comment appelle-t-on ce genre de poème ? (si la réponse n'a pas déjà été donnée, une fable, histoire qui illustre une moralité avec des personnages particuliers : chat qui parle, qui a des sentiments mais aussi des instincts)</p> <p>Quels effets ce poème doit-il avoir sur son lecteur ? (donner des règles de conduite ou des conseils, constater une réalité décevante).</p>		<p>Cinquième vue : Questions assez espacées pour pouvoir insérer les réponses des élèves.</p>
Argumenter sur l'interprétation choisie.	15 mn	<p><u>Ecrit précédant le débat</u> :</p> <p>Imagine le dialogue entre le chat et la petite fille si le chat lui avait raconté que l'oiseau s'était envolé.</p> <p>Lecture des textes écrits par les élèves.</p>	Cahier d'essai	
	15 mn	<p><u>Débat</u> :</p> <p>Poser la question " Le chat regrette-t-il son geste ? "</p> <p>Noter au tableau tous les avis et les arguments. (cruauté – instinct – prédation – nature – culture -confiance-amitié)</p>		<p>Cinquième vue : Question : Le chat regrette-t-il son geste ?</p> <p>Avis et arguments des élèves.</p>

Pour aider les élèves, on peut leur demander : Un chat a-t-il le droit de chasser ? - Les hommes voudraient que les animaux soient à leur image, est-ce possible ?
Retour sur le texte : Utilisation de la morale pour argumenter, retour sur les paroles du chat : Si j'avais su.... je l'aurai mangé tout entier...

Sixième vue : Affichage de la morale et paroles du chat.

Annexe Séance 1 : Textes utilisés : Extraits de *Exercices de Style* de RAYMOND QUENEAU

NOTATION

Dans l'S, à une heure d'affluence. Un type dans les vingt-six ans, chapeau mou avec cordon remplaçant le ruban, cou trop long comme si on lui avait tiré dessus. Les gens descendent. Le type en question s'irrite contre un voisin. Il lui reproche de le bousculer chaque fois qu'il passe quelqu'un. Ton pleurnichard qui se veut méchant. Comme il voit une place libre, se précipite dessus.

Deux heures plus tard, je le rencontre cour de Rome, devant la gare Saint-Lazare. Il est avec un camarade qui lui dit : « tu devrais faire mettre un bouton supplémentaire à ton pardessus. » il lui montre où (à l'échancrure) et pourquoi.

RETROGRADE

Tu devrais ajouter un bouton à ton pardessus, lui dit son ami. Je le rencontrai au milieu de la cour de Rome, après l'avoir quitté se précipitant avec avidité vers une place assise. Il venait de protester contre la poussée d'un autre voyageur, qui, disait-il, le bousculait chaque fois qu'il descendait quelqu'un. Ce jeune homme décharné était porteur d'un chapeau ridicule. Cela se passa sur la plate-forme d'un S complet ce midi-là.

SURPRISES

Ce que nous étions serrés sur cette plate-forme d'autobus ! Et ce que ce garçon pouvait avoir l'air bête et ridicule ! Et que fait-il ? Ne le voilà-t-il pas qui se met à vouloir se quereller avec un bonhomme qui - prétendait-il ! ce damoiseau ! - le bousculait ! Et ensuite il ne trouve rien de mieux à faire que d'aller vite occuper une place laissée libre ! Au lieu de la laisser à une dame !

Deux heures après, devinez qui je rencontre devant la gare Saint-Lazare ? Le même godelureau ! En train de se faire donner des conseils vestimentaires ! Par un camarade ! À ne pas croire !

CÔTE SUBJECTIF

Je n'étais pas mécontent de ma vêtue, ce jour d'hui. J'inaugurai un nouveau chapeau, assez coquin, et un pardessus dont je pensai grand bien. Rencontré X devant la gare Saint-Lazare qui essaye de gâcher mon plaisir en essayant de me démontrer que ce pardessus est trop échancré et que j'y devrais rajouter un bouton supplémentaire. Il n'a tout de même pas osé s'attaquer à mon couvre-chef.

Un peu auparavant, rembarqué de belle façon une sorte de goujat qui faisait exprès de me brutaliser chaque fois qu'il passait du monde, à la descente ou à la montée. Cela se passait dans un de ces immondes autobs qui s'emplissent de populus précisément aux heures où je dois consentir à les utiliser.

RECIT

Un jour vers midi du côté du parc Monceau, sur la plate-forme arrière d'un autobus à peu près complet de la ligne S (aujourd'hui 84), j'aperçus un personnage au cou fort long qui portait un feutre mou entouré d'un galon tressé au lieu de ruban. Cet individu interpella tout à coup son voisin en prétendant que celui-ci faisait exprès de lui marcher sur les pieds chaque fois qu'il montait ou descendait des voyageurs. Il abandonna d'ailleurs rapidement la discussion pour se jeter sur une place devenue libre.

Deux heures plus tard, je le revis devant la gare Saint-Lazare en grande conversation avec un ami qui lui conseillait de diminuer l'échancrure de son pardessus en en faisant remonter le bouton supérieur par quelque tailleur compétent.

IGNORANCE

Moi, je ne sais pas ce qu'on me veut. Oui, j'ai pris l'S vers midi. Il y avait du monde ? Bien sûr, à cette heure-là. Un jeune homme avec un chapeau mou ? C'est bien possible. Moi, je n'examine pas les gens sous le nez. Je m'en fous. Une espèce de galon tressé ? Autour du chapeau ? Je veux bien que ça soit une curiosité, mais moi, ça ne me frappe pas autrement. Un galon tressé... Il s'aurait querellé avec un autre monsieur ? C'est des choses qu'arrivent. Et ensuite je l'aurais de nouveau revu une heure ou deux plus tard ? Pourquoi pas ? Il y a des choses encore plus curieuses dans la vie. Ainsi, je me souviens que mon père me racontait souvent que

INTERROGATOIRE

- À quelle heure ce jour-là passa l'autobus de la ligne S de midi 23, direction porte de Champerret ?
- À midi 38.
- Y avait-il beaucoup de monde dans l'autobus de la ligne S sus-désigné ?
- Des floppées.
- Qu'y remarquâtes-vous de particulier ?
- Un particulier qui avait un très long cou et une tresse autour de son chapeau.
- Son comportement était-il aussi singulier que sa mise et son anatomie ?
- Tout d'abord non ; il était normal, mais il finit par s'avérer être celui d'un cyclothymique paranoïaque légèrement hypotendu dans un état d'irritabilité hypergastrique.
- Comment cela se traduisit-il ?
- Le particulier en question interpella son voisin sur un ton pleurnichard en lui demandant s'il ne faisait pas exprès de lui marcher sur les pieds chaque fois qu'il montait ou descendait des voyageurs.
- Ce reproche était-il fondé ?
- Je l'ignore.
- Comment se termina cet incident ?
- Par la fuite précipitée du jeune homme qui alla occuper une place libre.
- Cet incident eut-il un rebondissement ?
- Moins de deux heures plus tard.
- En quoi consista ce rebondissement ?
- En la réapparition de cet individu sur mon chemin.
- Où et comment le revîtes-vous ?
- En passant en autobus devant la cour de Rome.
- Qu'y faisait-il ?
- Il prenait une consultation d'élégance.

Le dormeur du val

C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Arthur RIMBAUD (1854-1891)

Que fait le personnage ?	Que sait-on de lui ?

Le dormeur du val

C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur RIMBAUD (1854-1891)

Questions

Qu'apprend-on dans le dernier vers ? Soulignez dans le texte ce qui vous permet de répondre.

Comment pourrait-on qualifier la fin de ce poème ?

Raconte la fin de cette histoire avec tes propres mots.

Quelle est la relation entre le titre et la chute ?

Pourquoi la chute étonne-t-elle ?

Vous allez surligner en rouge les pièges qui sont tendus au lecteur tout au long du poème.

La chute est-elle annoncée ? Trouve des indices et souligne les en vert.

Annexes séance 3

Annexe 3-1

Réponds aux questions suivantes :

Qui sont les personnages de l'histoire ?

Quand l'histoire se passe-t-elle ?

Que fait le loup ?

Que fait l'agneau ?

Annexe 3-2

Souligne en rouge les adjectifs qui qualifient le loup et en bleu ceux qui qualifient l'agneau.

Docile – gentil – autoritaire – dévoué – futé – moqueur – aimable – méprisant – serviable – dominateur -

Annexe 3-3

« *LES HISTOIRES SE TERMINENT TOUJOURS DE LA MÊME FAÇON* », BERNARD FRIOT

Le loup fait sa sieste. L'agneau s'approche doucement et lui saute sur le ventre.

- Je veux un bonnet ! crie l'agneau. Tricote-moi un bonnet, tout de suite.

Et le loup va chercher deux pelotes de laine, des aiguilles à tricoter et un modèle découpé dans un catalogue de tricots. Il s'applique énormément, mais le fil lui échappe sans cesse et les mailles se défont.

L'agneau est mort de rire, il n'en peut plus, il se tient les côtes et se roule par terre. Le loup est tout penaud.

- Fais-moi un gâteau au chocolat ! ordonne l'agneau.

Et le loup prend de la farine, des oeufs, du beurre, du sucre, de la levure et du chocolat. Il mesure, mélange, ajoute et fait cuire, exactement comme dans la recette. Mais le gâteau ne lève pas, il est aussi plat qu'une galette.

L'agneau se tape les cuisses, il en pleure de rire. Non, vraiment, c'est trop drôle !

Le loup s'excuse humblement.

- Lis-moi la fable du loup et de l'agneau ! réclame l'agneau.

Et le loup grimpe sur un escabeau pour attraper le gros livre relié. Il met ses lunettes, cherche la bonne page et se met à lire. Le loup a une belle voix grave et il lit merveilleusement bien.

L'agneau hurle de rire. Il fait des bonds comme un cabri, il trépigne, il étouffe.

- Encore, encore !! bêle-t-il sottement.

Le loup reprend le livre et recommence à lire. Ses yeux se rétrécissent, sa voix est comme étranglée. Au milieu de la sixième ligne, il s'arrête brusquement, se lève d'un bond, se jette sur l'agneau et le dévore.

Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure :
Nous l'allons montrer tout à l'heure.

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

- Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.

- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens :

Car vous ne m'épargnez guère,

Vous, vos bergers, et vos chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge.

Là-dessus, au fond des forêts

Le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès

Jean de LA FONTAINE (1621-1695)

Chapitre 1

C'est ça, c'est ça. Allez-y, pendez-moi. J'ai tué un oiseau. C'est que je suis un chat, moi. En fait, c'est mon boulot de rôder dans le jardin à la recherche de ces petites créatures qui peuvent à peine voler d'une haie à l'autre. Dites-moi, qu'est-ce que je suis censé faire quand une petite boule de plumes se jette dans ma gueule ? Enfin, quand elle se pose entre mes pattes. Elle aurait pu me blesser.

Bon d'accord, je lui ai donné un coup de patte. Est-ce une raison suffisante pour qu'Ellie se mette à sangloter si fort dans mon poil que j'ai bien failli me noyer ? Et elle me serrait si fort que j'ai cru étouffer. (...)

Bon d'accord, je n'aurais peut-être pas dû le traîner dans la maison et l'abandonner sur le tapis. Et peut-être que les taches ne vont pas partir, jamais.

Dans ce cas, pendez-moi.

Questions

Dans ce texte, quel est le sens du mot journal ? Coche la bonne réponse	
Journal publié chaque jour dans lequel on parle de l'actualité dans le monde.	
Cahier dans lequel une personne note régulièrement ce qui se passe dans sa vie.	
Registre dans lequel un commerçant note ses ventes et ses dépenses.	

Qui raconte l'histoire ? Surligne les indices qui permettent de l'affirmer.

A qui s'adresse-t-il ?

Quel est le problème ?

Coche dans le tableau les actions ou paroles du chat qui vous paraissent du domaine de la réalité ou du mensonge.

Actions ou paroles du chat	Réalité	mensonge
J'ai tué un oiseau		
(...) qu'est-ce que je suis censé faire quand une petite boule de plumes se jette dans ma gueule ?		
Enfin, quand elle se pose entre mes pattes.		
Elle aurait pu me blesser.		
(...) Je lui ai donné un coup de patte.		
(...) Elle se mette à sangloter si fort dans mon poil que j'ai bien failli me noyer ?		

LE CHAT ET L'OISEAU

Un village écoute désolé
Le chant d'un oiseau
C'est le seul oiseau du village
Et c'est le seul chat du village
Qui l'a à moitié dévoré
Et l'oiseau cesse de chanter
Le chat cesse de ronronner
Et de se lécher le museau
Et le village fait à l'oiseau
De merveilleuses funérailles
Et le chat qui est invité
Marche derrière le petit cercueil de paille
Où l'oiseau mort est allongé
Porté par une petite fille
Qui n'arrête pas de pleurer
Si j'avais su que cela te fasse tant de peine
Lui dit le chat
Je l'aurais mangé tout entier
Et puis je t'aurais raconté
Que je l'avais vu s'envoler
S'envoler au bout du monde
Là-bas c'est tellement loin
Que jamais on n'en revient
Tu aurais eu moins de chagrin
Simplement de la tristesse et des regrets
Il ne faut jamais faire les choses à moitié

Jacques Prévert.

Annexe 5-2

1) Retrouve les personnages de ce récit.....

2) Trouve un titre pour chacun des passages suivants :

Un village écoute désolé
Le chant d'un oiseau
C'est le seul oiseau du village
Et c'est le seul chat du village
Qui l'a à moitié dévoré

Et l'oiseau cesse de chanter
Le chat cesse de ronronner
Et de se lécher le museau

Et le village fait à l'oiseau
De merveilleuses funérailles
Et le chat qui est invité
Marche derrière le petit cercueil de paille
Où l'oiseau mort est allongé
Porté par une petite fille
Qui n'arrête pas de pleurer

Si j'avais su que cela te fasse tant de peine
Lui dit le chat
Je l'aurais mangé tout entier
Et puis je t'aurais raconté
Que je l'avais vu s'envoler
S'envoler au bout du monde

Là-bas c'est tellement loin
Que jamais on n'en revient
Tu aurais eu moins de chagrin
Simplement de la tristesse et des regrets

Il ne faut jamais faire les choses à moitié

3) Souligne en rouge les mots ou expressions qui évoquent la mort et en bleu ceux qui évoquent le chagrin.