

**Compétence Générale :** Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant sur son vocabulaire.

**Séance 1 :** Comprendre un texte littéraire en relevant des termes relatifs à un même domaine.

Compétences travaillées	Durée des phases	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	Utilisation du TBI
Lire un récit policier et utiliser ses connaissances pour le comprendre globalement.	15 mn	<p><u>Mise en situation :</u> Découverte du titre du texte puis du texte.  <b>« Vous allez lire silencieusement ce texte puis répondre aux questions qui vous sont posées. »</b>                      - Questions de compréhension :                      * Qui sont les personnages de l'histoire ?                      * Où se trouvent-ils ?                      * Quel drame s'est déroulé dans ce lieu ?                      * Pourquoi la puce abat-elle le cheveu ?                      * En quoi les deux meurtres se ressemblent-ils ?                      * A qui appartient le cheveu blond ?                      Lecture orale par un élève ou par l'enseignant.                      Synthèse orale des réponses obtenues.</p>	1 texte « histoire policière » B. Friot par élève + 1 questionnaire.	<b>Première vue :</b> Les questions sont dévoilées une à une et les réponses sont notées au tableau.
Constituer un corpus de termes qui se rapportent à ce thème. (sans organisation du champ lexical)	15 mn	<p><u>Constitution d'un corpus se rapportant à une histoire policière.</u>  <b>« Vous allez, par deux, relever les termes qui se rapportent à l'histoire policière. »</b>                      Réponses attendues : un indice, un crime, commettre, la victime, une balle, l'enquête, prouver, l'assassin, les policiers, découvrir, chercher, démasquer, trucider, trahir, abattre, froidement, un coup, un revolver, tirer).</p>	Cahier d'essai	<b>Deuxième vue :</b> Toutes les réponses sont notées dans la partie gauche. A droite, la liste corrigée est cachée.
	10 mn	- Validation des propositions des élèves, termes retenus notés au tableau.		On dévoile la partie droite du tableau et on valide.
Classer des termes en s'appuyant sur le sens du texte.	15 mn	<p><u>Catégorisation du corpus de mots à l'aide de critères de regroupements.</u>  <u>Travail en binôme</u>  <b>« Vous allez chercher une façon de classer ces mots et trouver un titre pour chaque classement. »</b>  <u>Classement attendu :</u>                      - Personnages d'une histoire policière                      - Actions du criminel                      - Actions de l'enquêteur                      - Éléments de l'enquête                      - Éléments liés au crime -</p>	Cahier d'essai	<b>Troisième vue :</b> Tableau de catégories et étiquettes mobiles à classer.
	5mn	Validation collective		<b>Quatrième vue :</b> Représentation graphique en corolle

**Compétence générale :** Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant sur son vocabulaire.

**Séance 2 :** Accroître le capital lexical de la séance précédente et affiner le classement.

Compétences travaillées	Durée des phases	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	Utilisation du TBI
<p>Utiliser ses compétences langagières pour lire et comprendre globalement un récit policier.</p>	15 mn	<p><u>Mise en situation : Découverte du titre du texte puis du texte</u> Phase orale collective            Lectures individuelles puis lecture orale par un élève ou par l'enseignant.            Questions de compréhension :            - Qui est le personnage principal de l'histoire ?            - Qui est le narrateur ?            - A quel moment le crime a-t-il été commis ?            - Que faisaient les différents personnages à ce moment-là ? Le père, la mère, la sœur, le narrateur.            - Pourquoi, à ton avis, la grand-mère ne parvient-elle pas à trouver le coupable ?            Synthèse orale des réponses obtenues.</p>	<p>1 texte"            Enquête"            B. Friot, par élève + questionnaire</p>	<p><b>Première vue :</b>            Les questions sont dévoilées une à une et les réponses sont notées au tableau.</p>
<p>Accroître le capital lexical qui se rapporte à ce thème. ( sans organisation du champ lexical)</p> <p>classer des termes en s'appuyant sur le sens du texte.</p>	15 mn	<p><u>Constitution d'un corpus se rapportant à l'enquête :</u> Rappel de la séance précédente.Travail en binôme :  <b>« Vous allez, par deux, relever les termes qui se rapportent à l'enquête policière. »</b>            Réponses attendues .            Un détective – un roman policier – Sherlock Holmes – Hercule Poirot – Commissaire Maigret – une méthode – une solution – une énigme – trouver - les traces – un cas – le crime - un imperméable – un chapeau mou – la victime - le vol – déduire – le malfaiteur – le lieu du crime – les indices – relever – les empreintes digitales- repérer – les traces de pas – le voleur – les suspects – l'emploi du temps – le coup – mettre la main sur – comparaître – un alibi – les témoins – l'interrogatoire- prétendre – avouer – la faute – l'affaire – résoudre – la pipe - le coupable – la victime – le flair – Sherlock Holmes à la noix – Commissaire d'opérette -            - Validation collective des propositions des élèves.</p>	<p>Cahiers d'essai</p>	<p><b>Deuxième vue :</b>            Toutes les réponses sont notées sur la partie gauche du tableau.</p>

Classer des termes en s'appuyant sur le sens du texte.	15 mn	<u>Catégorisation du corpus de mots à l'aide de critères de regroupements.</u>  <b>« Nous allons chercher une façon de classer ces mots pour trouver davantage de critères de groupement que lors de la précédente séance. »</b> Recherche orale, collective, de nouveaux critères de groupements (ajouts, suppression par rapport à la séance précédente) : Enquêteurs - actions de l'enquêteur – Actions des suspects – Personnes ayant commis le méfait – Eléments liés au crime – Eléments liés à l'enquête – Enquêteurs célèbres – accessoires des enquêteurs célèbres -	Cahiers d'essai	Toute les réponses sont notées sur la droite.
	10 mn	Travail individuel : <b>« Vous allez classer les termes que vous avez trouvés dans les groupes que nous venons de définir. »</b>		On relie un ou deux éléments de chaque liste collectivement pour l'exemple.
	5 mn	Validation collective.		<b>Troisième vue :</b> Reprise des deux listes précédentes et tri grâce aux étiquettes mobiles.

**Compétence générale :** Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant sur son vocabulaire.

**Séance 3 :** Relever un champ lexical dans une poésie.

Compétences travaillées	Durée des phases	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	Utilisation du TBI
Comprendre un mot grâce au contexte.  Relever un champ lexical dans une poésie.	10 mn	Mise en situation : Lecture du poème par l'enseignant. « <b>Je vais vous lire une poésie.</b> » Collectivement : laisser les élèves réagir spontanément à la lecture puis poser les questions : « <b>Où se déroule cette scène ? Quel moment de la journée est décrit dans ce poème ?</b> » Réponses attendues : la mer, l'océan...la nuit	1 texte par élève Le Port P. Béarn + exercice de compréhension de vocabulaire.	<b>Première vue :</b>  Le poème est écrit au tableau.  Noter les réponses.
	20 mn	« <b>Vous rechercherez par deux les mots et expressions qui vous ont permis de répondre à ces questions et vous les soulignerez dans le texte, un exercice de vocabulaire vous aidera à comprendre des mots que vous ne connaissez peut-être pas</b> » réponses attendues : - Le vocabulaire relatif à la marine. ( chalutier – quai – matelot – marée – océan – port – houle – amarres – mouettes - )  - vocabulaire relatif à la nuit. ( silence – dormir – fatigue – cauchemars – hamacs – couchés - )		Surligner de couleurs différentes les réponses relatives à la marine et celles relatives à la nuit.  <b>Deuxième vue :</b> Exercice de vocabulaire créé avec l'interactivité « <b>Choisir</b> » <b>Passer de la première à la deuxième vue selon le besoin.</b>
Interpréter des images poétiques.	10 mn	Validation collective		
	10mn	« <b>Certaines expressions sont des images poétiques, vous allez les associer à des phrases de sens équivalent.</b> »  Distribuer les documents. Dans leur hamac, les marins vont rêver. Seul un garde reste éveillé. Sur le bateau qui bouge. Le bateau est rentré au port pour la nuit.	Exercice et cahier d'essai	<b>Troisième vue :</b> Utiliser l'interactivité « <b>Catégorie Texte</b> » pour reproduire l'exercice en annexe.
	10mn	Validation		Correction par un ou plusieurs élèves.

**Compétence générale :** Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant sur son vocabulaire.

**Séance 4 :** Relever un champ lexical dans une poésie et trouver des critères de regroupement.

Compétences travaillées	Durée des phases	Déroulement de la séance	Matériel utilisé	Utilisation du TBI
Comprendre un mot grâce au contexte	10 mn	<u>Mise en situation : Lecture du poème par l'enseignant.</u> « <b>Je vais vous lire une poésie.</b> » Collectivement : laisser les élèves réagir spontanément à la lecture puis poser la question : « <b>Que vous évoque le titre Far West ?</b> » Réponses attendues : Cow boys, Indiens, Amérique....	1 texte par élève Far West Raymond Far + questionnaire	<b>Première vue :</b>  Le poème est écrit au tableau.  Noter les réponses.
	10 mn	<u>Recherche de la compréhension de certains mots.</u> Travail en binôme : « <b>En vous aidant du texte, choisissez une définition parmi celles qui vous sont proposées pour les mots suivants : diligence, ranch, banjo, canyon.</b> » Distribuer l'exercice de vocabulaire. diligence – moto – bicyclette -voiture à chevaux. ranch – château – ferme - zoo banjo – guitare – tambour – trompette - canyons – sentiers – autoroutes – vallées profondes -		<b>Deuxième vue :</b> Exercice de vocabulaire créé avec l'interactivité « <b>Choisir</b> »
	5 mn	- Validation des propositions des élèves, termes retenus notés au tableau.		Correction par un ou plusieurs élèves.
	20 mn	<u>Recherche du vocabulaire relatif au Far West.</u> <u>Travail en binôme</u> « <b>Vous recherchez par deux les mots qui vous évoquent le Far West.</b> » Le galop – la poussière – la diligence – le ranch – le banjo – le désert – les chevaux – l'or – les plaines – les villes nouvelles – les trésors – les canyons-		<b>Troisième vue :</b>  Les réponses sont notées au tableau en laissant la partie haute libre.  Possibilité d'utiliser la fonction " <b>Recherche</b> " de Sankoré sur une vue différente.
	5mn	Validation des réponses par le groupe classe.		
Relever un champ lexical dans une poésie				
Trouver des critères de regroupement.	15 mn	<u>Essais de catégorisation :</u> " <b>Cherchez à présent comment grouper ces mots et trouvez un titre à chaque groupe de mots.</b> " Réponses attendues :	Cahier d'essai	Les réponses sont notées en haut du tableau afin de pouvoir faire un classement en colonne.

		paysages, décors. Transports activités des cow boys.		
		Validation par le groupe		On déplace chaque mot de vocabulaire trouvé au début de cette vue sous la colonne qui lui correspond.

## Séance 1

### HISTOIRE POLICIÈRE

Une puce se promenait sur le bras d'un fauteuil. Elle rencontra un long cheveu blond qui se regardait dans un miroir de poche.

- Hé ! fit le cheveu, faites donc attention où vous marchez. Surtout ne me touchez pas, ne me déplacez pas : je suis un indice !

- Un indice, qu'est-ce que c'est que ça ?

- Figurez-vous qu'un crime a été commis ici, dans cette pièce. On a découvert la victime sur le fauteuil d'en face, une balle en plein cœur. L'enquête a prouvé que l'assassin était assis sur le fauteuil où nous nous trouvons. Alors, voyez-vous, je suis extrêmement important : quand les policiers me découvriront, ils chercheront d'où je viens et, grâce à moi, ils démasqueront l'assassin ! Tout le monde parlera de moi, les journaux, la télé, je vais devenir célèbre !

- Si je comprends bien, dit la puce, on a intérêt à être chauve quand on veut trucider quelqu'un : ces bavards de cheveux sont toujours prêts à vous trahir, rien que pour se faire mousser !

Alors elle jeta la perruque bouclée qu'elle portait ce jour-là et abattit froidement le long cheveu blond d'un coup de revolver tiré en plein cœur.

*Bernard Friot*

#### - Questions de compréhension :

\* Qui sont les personnages de l'histoire ?

\* Où se trouvent-ils ?

\* Quel drame s'est déroulé dans ce lieu ?

\* Pourquoi la puce abat-elle le cheveu ?

\* En quoi les deux meurtres se ressemblent-ils ?

\* A qui appartient le cheveu blond ?

## Séance 2

### ENQUETE

Ma grand-mère est détective amateur. À force de lire des romans policiers et d'étudier les méthodes de Sherlock Holmes, d'Hercule Poirot ou du commissaire Maigret, elle a fini par se dire : « Pourquoi pas moi ? » Depuis, elle mène ses propres enquêtes, et elle trouve toujours la solution de l'énigme.

J'ai décidé de marcher sur ses traces et, l'autre jour, je lui ai demandé de me prendre comme apprenti détective.

– D'accord, a-t-elle dit, tu seras mon assistant. Dès qu'un nouveau cas se présente, je fais appel à toi.

Eh bien, aujourd'hui même, j'ai pu suivre mamie et observer sa méthode. En plus, c'était pratique, ça s'est passé chez nous. C'est maman qui a découvert le crime : la crème au chocolat qu'elle avait préparée pour ce soir avait été (largement) entamée, et il en restait à peine la moitié. Mamie s'est mise sans tarder au travail.

Pour commencer, elle a enfilé un imperméable et s'est coiffée d'un chapeau mou. Et ainsi attifée, elle a interrogé la victime.

– À quelle heure avez-vous découvert le vol ? a-t-elle demandé à maman.

– À trois heures et demie, quand j'ai voulu prendre un yaourt.

– Et à quelle heure aviez-vous mis la crème au frigidaire ?

– Vers dix heures ce matin, a répondu maman.

– Bien, a conclu mamie, nous pouvons donc en déduire que le malfaiteur a opéré entre dix heures et quinze heures trente. Et maintenant, transportons-nous sur les lieux du crime à la recherche d'indices.

Tout d'abord, elle voulait relever des empreintes digitales sur la jatte de crème, mais j'ai réussi à l'en empêcher : je ne voulais pas qu'elle gâche ce qui restait de crème au chocolat ! Ensuite, elle a tenté de repérer sur le carrelage les traces de pas du voleur. Mais la cuisine n'avait pas été nettoyée depuis une semaine, de sorte que le sol était noirci de plus d'empreintes qu'un hall de gare.

– Ça ne fait rien, m'a dit mamie, on va établir l'emploi du temps des suspects et, crois-moi, je finirai bien par mettre la main sur celui qui a fait le coup !

Elle a dit cela sur un ton si féroce que j'en ai eu froid dans le dos.

Elle a donc fait comparaître les « suspects », c'est-à-dire mon père et ma soeur, les seules personnes à avoir libre accès à la cuisine, en dehors de maman et moi. Anne, ma petite soeur, avait un solide alibi : elle était en excursion avec son club de danse et pouvait fournir une bonne trentaine de témoins.

L'interrogatoire de papa a été nettement plus intéressant. Il a d'abord prétendu avoir passé toute la journée au bureau. Mais quand mamie a saisi le téléphone pour appeler sa secrétaire, il a avoué qu'il avait annulé deux rendez-vous avec des clients pour aller pêcher avec son copain Marc. Il avait l'air d'un gamin pris en faute !

La plus ennuyée, cependant, c'était mamie : si tous ses suspects avaient un alibi, l'affaire se compliquait ! Mais elle n'avait pas dit son dernier mot.

– Suis-moi, m'a-t-elle ordonné, on va résoudre ce petit problème.



Nous sommes montés dans sa chambre. Là, elle a bourré une pipe et s'est mise à fumer en toussant à fendre l'âme.

– Maintenant, il faut réfléchir ; la solution est là ! a-t-elle proclamé en se frappant le crâne.

Moi, je n'ai rien dit. Je l'ai regardée réfléchir. Tout à coup, elle s'est levée d'un bond et s'est précipitée au salon. Et elle a pointé le doigt sur maman en criant :

– J'ai trouvé, c'est toi qui as mangé la crème au chocolat ! Oh, c'était bien joué : le coupable se faisant passer pour la victime, très fort, vraiment très fort ! Mais tu n'avais pas compté sur mon flair, hein ?

Hou ! là, là ! le drame que ça a déclenché ! Maman a traité mamie de « Sherlock Holmes à la noix » et de « commissaire d'opérette ». Finalement, mamie a dû s'excuser. Mais c'est surtout vis-à-vis de moi qu'elle était gênée : elle échouait lamentablement le jour même où elle voulait m'initier à sa méthode ! Je lui ai dit qu'elle ne devait pas s'en faire, que c'était très bien comme ça.

Et c'est vrai, c'est très bien comme ça. Car le coupable, le voleur de crème au chocolat, je le connais, moi.

C'est moi.

**Bernard FRIOT, *Histoires pressées***

### **Questions**

- Qui est le personnage principal de l'histoire ?
- Qui est le narrateur ?
- A quel moment le crime a-t-il été commis ?
- Que faisaient les différents personnages à ce moment-là ? Le père, la mère, la sœur, le narrateur.
- Pourquoi, à ton avis, la grand-mère ne parvient-elle pas à trouver le coupable ?

### **Séance 3**

#### **Le port.**

Sur le chalutier qui gonfle le quai

Le silence est venu dormir.

Délaissant la croix de fatigue

Les matelots se sont couchés ;

Leurs cauchemars vont tirailler

Les anneaux ferrés des hamacs.

Une odeur de chien mouillé flotte

Sur la marée de bouchons noirs

Dont l'océan n'a pas voulu.

Le port est un cimetière oublié.

Il ne reste plus de vivant

Sur le chalutier travaillé

Par le lointain gonflement de la houle

Qu'un factionnaire indifférent.

Sur les amarres trop tendues

L'inquiet cheminement des rats

Fait par moment crier les mouettes.

**Pierre Béarn**

## Exercice de vocabulaire

Relis le texte et entoure le mot ou l'expression qui a un sens proche de celui du texte.

Un chalutier – un filet de pêche – un bateau de pêche – une maison de pêcheur -

la houle – la vague – la voile – la rivière -

les amarres – les cordes – les voiles – les ponts -

Associe une lettre et un chiffre faisant correspondre une image poétique à une phrase de sens proche.

a- Dans leur hamac, les marins vont rêver.

b- Seul un garde reste éveillé.

c- Sur le bateau qui bouge.

d- Le bateau est rentré au port pour la nuit.

1- Sur le chalutier travaillé

Par le lointain gonflement de la houle

2- Sur le chalutier qui gonfle le quai

Le silence est venu dormir.

3- Il ne reste plus de vivant (...)

Qu'un factionnaire indifférent

4- Les matelots se sont couchés ;

Leurs cauchemars vont tirailler

Les anneaux ferrés des hamacs.

## Séance 4

Far west

Au grand galop soulevant la poussière  
J'irai là-bas le long de tes canyons,  
Et dans ton ciel tout brûlant de lumière  
Eclatera la joie de mes chansons.

Je conduirai la vieille diligence  
Je bâtirai mon ranch au bord de l'eau.  
Sous les étoiles, la nuit dans le silence,  
Près d'un feu clair chantera mon banjo.

Pourtant jamais ne pourront me suffire  
Tous ces trésors que j'aurai découverts.  
Je reviendrai dans mon pays revivre  
Au souvenir des galops du désert.

Et des amis j'en aurai par centaines ;  
Nous bâtirons le monde de demain.  
Un monde en paix où la joie sera reine  
Ce monde heureux dont rêvent les copains.

Tes blancs chevaux m'appellent  
Et les plaines si belles.  
Far west, far west !  
Y'a de l'or à la pelle  
Et des villes nouvelles :  
Allons vers le far west !

Raymond FAU

## **Exercice de vocabulaire**

En vous aidant du texte, entourez le mot dont le sens s'approche le plus de celui du texte.

diligence – moto – bicyclette -voiture à chevaux.

ranch – château – ferme - zoo

banjo – guitare – tambour – trompette -

canyons – sentiers – autoroutes – vallées profondes -