

Compétence Générale : Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit.

Séance 1

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance 1	Matériel utilisé	TNI	
Etablir une correspondance entre l'usage d'un verbe et le temps employé	3	1 – Présenter le texte et le faire lire par un ou deux élèves.	Cahier d'essai	Première vue : Le texte « Les fées – partie 1 » est affiché.	
	12	2 - A partir du texte affiché sur le TNI, faire repérer par les élèves les verbes et faire commenter l'action qu'ils induisent. (actions de mise en place, habituelles et actions uniques, événements...)		Les verbes sont déplaçables dans deux boîtes étiquetées : « Mise en place du décor, habitudes » et « événements ».	
	10	3 - A partir de ce repérage, faire élaborer un tri individuel sur feuille ou cahier et ensuite faire une mise en commun au tableau.	Texte n°1 imprimé (1 par élève)	Deuxième vue : Les deux listes de verbes ont été préparées et sont affichées en 2 colonnes (droite et gauche du tableau).	
	15	4 – Demander aux élèves si le classement opéré ne correspond pas à un autre classement. <u>Réponses attendues</u> : la première liste montre des verbes à l'imparfait et la seconde des verbes au passé simple. Faire reformuler le fait que les verbes décrivant la « mise en place » du récit ou les « habitudes » sont à l'imparfait et que ceux décrivant un « événement » sont au passé simple.		Troisième vue : Identique à la seconde, mais avec les terminaisons en couleur. Cette vue servira d'aide ou de confirmation aux points 3 et 4 selon les réponses des élèves.	
	5	6 – Distribuer le texte « les fées » et demander aux élèves comment la différence de temps et l'usage qu'il en est fait pourraient transparaître dans une lecture à voix haute. (vitesse de lecture, changement de ton...)		Texte n°2 imprimé (1 par élève)	Retour à la première vue : On pourra éventuellement souligner de couleurs différentes les passages narrés à l'imparfait et au passé simple.
	5	7 – Faire lire 2 ou 3 élèves et leur faire justifier leur interprétation.			Quatrième vue : Texte du récit n°2 pour correction.
10	8 - Exercice individuel Distribuer l'extrait du « Petit Poucet » et demander aux élèves de repérer les moments du récit où l'on observe une mise en place du personnage et ceux où l'on observe des événements. Faire justifier les réponses.				

Compétence Générale : Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit.

Séance 2

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance 2	Matériel utilisé	TNI
Repérer les temps des verbes	5	1 – Présenter le texte dont les paragraphes ont été « mélangés ». (Chaque partie commence par une expression de temps et les paragraphes restent bien distincts)		Première vue : Le texte est présenté « découpé » en paragraphe et de façon pertinente grâce à l'outil « ordre phrase ».
Repérer les mots et expressions de temps	10	2 – Faire repérer collectivement les temps des verbes, puis faire relever les mots et expressions liés au temps.	Cahier d'essai	<i>Le TNI permet un déplacement rapide des paragraphes et ainsi de valider ou non les propositions.</i>
Associer les expressions de temps avec l'imparfait ou le passé simple	10	3 – Faire reconstituer le texte en s'aidant notamment des mots et expressions relevées. Demander aux élèves d'autres expressions de temps qu'ils connaissent et les ajouter à la liste.		Deuxième vue : Texte dans l'ordre avec les expressions détachables (mots écrits une deuxième fois sur des étiquettes indépendantes et superposées sur le texte). Les expressions sous les étiquettes ont été écrites en couleur. Les étiquettes sont déplacées dans une boîte.
	5	4 – Distribuer et faire lire le texte en une seule fois par un ou deux élèves.	Texte 3 imprimé (1 par élève)	Troisième vue : Reprise de la liste créée à la deuxième vue mais sous forme de l'interactivité « cat. texte » du logiciel « Sankoré ».
	15	5 – Demander aux élèves d'associer les expressions de la liste créée à l'usage de l'imparfait ou du passé simple en s'aidant du texte lorsque c'est possible. Faire faire un tableau de 3 colonnes sur le cahier puis passer à la troisième vue du TNI pour une correction. Le maître pourra demander ou donner des contre-exemples.	Cahier d'essai	Cibles : « imparfait », « passé simple », « les deux ».
	10	6 – Faire lire individuellement le corpus de phrases et demander aux élèves si les conclusions tirées précédemment (et à la première séance) restent valides (mise en place/événement, correspondance mots-temps...). Faire justifier en relevant les mots ou en faisant annoter les phrases.	Texte 4 (corpus de phrases) imprimé (1 par élève)	Quatrième vue : Deuxième texte pour synthèse.
	5	7 – Elaborer une trace écrite pour les séances 1 et 2.		Cinquième vue : Production de la trace écrite.

Compétence Générale : Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit.

Séance 3

Compétences travaillées	Durée	Déroulement de la séance 3	Matériel utilisé	TNI
Repérer les temps des verbes	5	1 – Rappeler les connaissances acquises lors des deux séances précédentes en se référant notamment à la trace écrite.		<p>Première vue : (Après l'exercice papier) Le récit est écrit sur le TNI découpé en paragraphe. L'élève doit choisir le bon paragraphe en s'aidant des temps de conjugaison. <i>Utiliser l'interactivité choisir en liant le choix sur les paragraphes.</i></p> <p>Deuxième vue : Le récit complet est affiché.</p> <p>Vues suivantes : Textes distribués aux élèves. Utiliser la <i>boite à transformation</i> du logiciel pour corriger les textes.</p>
Repérer les mots et expressions de temps	5	2 – Présenter le texte à choix multiple du tableau. Expliquer et distribuer l'exercice aux élèves.	Texte 5 avec choix multiple sous forme papier.	
Associer les expressions de temps avec l'imparfait ou le passé simple	20	3 – Demander aux élèves d'effectuer l'exercice en prenant bien soin de relire chaque phrase, chaque paragraphe dans son intégralité afin de valider, grâce à la lecture, leurs choix.		
Corriger la concordance des temps dans un texte	3	4 – Lire ou faire lire le texte.		
	12	5 – Organiser la classe en petits groupes de trois ou quatre élèves maximum et distribuer à chaque groupe le corpus de textes courts comportant des erreurs relatives à la concordance des temps. Faire lire un ou deux textes à voix haute pour faire prendre conscience aux élèves des erreurs et les faire s'exprimer sur ce qui les interpellent. Corriger collectivement.	Corpus de textes erronés.	
	15	6 - Demander à chaque groupe de corriger les textes restants en conjuguant de nouveau les verbes au passé simple ou à l'imparfait si besoin.		

Séance 1 : Extraits de contes de Charles Perrault

Texte 1 : Les fées (extrait)

Il était une fois une veuve qui avait deux filles ; l'aînée lui ressemblait si fort et d'humeur et de visage, que qui la voyait voyait la mère. Elles étaient toutes deux si désagréables et si orgueilleuses qu'on ne pouvait vivre avec elles. La cadette, qui était le vrai portrait de son Père pour la douceur et pour l'honnêteté, était avec cela une des plus belles filles qu'on eût su voir. Comme on aime naturellement son semblable, cette mère était folle de sa fille aînée, et en même temps avait une aversion effroyable pour la cadette. Elle la faisait manger à la cuisine et travailler sans cesse.

[...] Un jour qu'elle était à cette fontaine, il vint à elle une pauvre femme qui la pria de lui donner à boire. Oui-dà, ma bonne mère, dit cette belle fille ; et rinçant aussitôt sa cruche, elle puisa de l'eau au plus bel endroit de la fontaine, et la lui présenta, soutenant toujours la cruche afin qu'elle bût plus aisément.

[...]

Texte 2 : Le petit Poucet (extrait)

Ce pauvre enfant était le souffre-douleur de la maison, et on lui donnait toujours le tort. Cependant il était le plus fin, et le plus avisé de tous ses frères, et s'il parlait peu, il écoutait beaucoup. Il vint une année très fâcheuse, et la famine fut si grande, que ces pauvres gens résolurent de se défaire de leurs enfants.

Séance 2 : Extraits des *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling

Texte 3 : *Comment le Rhinocéros eut cette peau* (extrait)

Il était une fois, dans une île déserte à la limite de la mer Rouge, un Parsi dont le chapeau reflétait les rayons du soleil avec une splendeur-plus-qu'orientale. Le Parsi vivait au bord de la mer Rouge avec rien d'autre que son chapeau, son couteau et un fourneau de cuisine du genre auquel il ne faut surtout pas toucher. Un jour, il prit de la farine, de l'eau, des groseilles, des prunes, du sucre et toutes sortes de choses pour se confectionner un gâteau de deux pieds de diamètre et trois d'épaisseur. Il s'agissait d'un Mets Supérieur (ça, c'est de la Magie). Ensuite il le mit sur le fourneau car il avait le droit, lui, d'utiliser ce fourneau. Il le fit cuire, cuire, jusqu'à ce qu'il ait bruni partout et sentît divinement bon. Mais au moment où le Parsi allait manger le gâteau, voici que descendit sur la plage, venant de l'intérieur Totalement Inhabité, un Rhinocéros avec une corne sur le nez, deux petits yeux de cochon et peu de bonnes manières. En ce temps-là, la peau du Rhinocéros lui allait parfaitement. Elle ne faisait aucun pli. Il ressemblait tout à fait à un Rhinocéros d'Arche de Noé, mais bien sûr en beaucoup plus gros. Toujours est-il qu'il n'avait alors pas de manières comme il n'en a pas aujourd'hui, et n'en aura d'ailleurs jamais.

« Ça alors ! » dit-il, et aussitôt le Parsi abandonna son gâteau pour se réfugier en haut d'un palmier, rien qu'avec son chapeau qui reflétait toujours les rayons du soleil avec une splendeur-plus-qu'orientale. Le Rhinocéros renversa le fourneau à pétrole avec son nez, le gâteau roula sur le sable, il le piqua avec sa corne et le mangea, puis repartit en remuant la queue vers l'intérieur Absolument Inhabité et désolé qui touche les îles de Mazanderan, Socotra et les Promontoires du Grand Équinoxe. Alors le Parsi descendit de son palmier, et récita le sloka suivant que je vais te rapporter puisque tu ne le connais pas [...].

Texte 3 découpé (à mélanger) (affichage TNI début de séance 2) :

Il était une fois, dans une île déserte à la limite de la mer Rouge, un Parsi dont le chapeau reflétait les rayons du soleil avec une splendeur-plus-qu'orientale. Le Parsi vivait au bord de la mer Rouge avec rien d'autre que son chapeau, son couteau et un fourneau de cuisine du genre auquel il ne faut surtout pas toucher.

Un jour, il prit de la farine, de l'eau, des groseilles, des prunes, du sucre et toutes sortes de choses pour se confectionner un gâteau de deux pieds de diamètre et trois d'épaisseur. Il s'agissait d'un Mets Supérieur (ça, c'est de la Magie). Ensuite il le mit sur le fourneau car il avait le droit, lui, d'utiliser ce fourneau. Il le fit cuire, cuire, jusqu'à ce qu'il ait bruni partout et sentît divinement bon.

Mais au moment où le Parsi allait manger le gâteau, voici que descendit sur la plage, venant de l'intérieur Totalement Inhabité, un Rhinocéros avec une corne sur le nez, deux petits yeux de cochon et peu de bonnes manières.

En ce temps-là, la peau du Rhinocéros lui allait parfaitement. Elle ne faisait aucun pli. Il ressemblait tout à fait à un Rhinocéros d'Arche de Noé, mais bien sûr en beaucoup plus gros. Toujours est-il qu'il n'avait alors pas de manières comme il n'en a pas aujourd'hui, et n'en aura d'ailleurs jamais.

« Ça alors ! » dit-il, et aussitôt le Parsi abandonna son gâteau pour se réfugier en haut d'un palmier, rien qu'avec son chapeau qui reflétait toujours les rayons du soleil avec une splendeur-plus-qu'orientale. Le Rhinocéros renversa le fourneau à pétrole avec son nez, le gâteau roula sur le sable, il le piqua avec sa corne et le mangea, puis repartit en remuant la queue vers l'intérieur Absolument Inhabité et désolé qui touche les îles de Mazanderan, Socotra et les Promontoires du Grand Équinoxe.

Alors le Parsi descendit de son palmier, et récita le sloka suivant que je vais te rapporter puisque tu ne le connais pas. [...]

Texte 4 : corpus de phrases extraites de *Histoires comme ça*

Parce que voilà que cinq semaines plus tard, il y eut une vague de chaleur dans la mer Rouge et tout le monde ôta ses habits.

En ce temps-là, elle se boutonnait par-dessous à l'aide de trois boutons.

Puis il grimpa en haut de son palmier et attendit que le Rhinocéros sorte de l'eau et remette sa peau.

Alors, il courut jusqu'au palmier et se frotta, se frotta, se frotta encore.

Pendant des jours et des jours et des jours, ils filèrent avant de parvenir à une immense forêt, exclusivement remplie d'arbres, de buissons et d'ombres rayées, tachetées, mouchetées où se cacher.

Séance 3 : Extrait de *La chèvre de Monsieur Seguin* in *Les lettres de mon Moulin* d'Alphonse Daudet

Texte 5 :

M. Séguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres.

Il les perdait toutes de la même façon : un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'était, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté.

[...] Cependant, il ne se découragea pas, et, après avoir perdu six chèvres de la même manière, il en acheta une septième ; seulement, cette fois, il eut soin de la prendre toute jeune, pour qu'elle s'habitua à demeurer chez lui.

Séance 3 : corpus de textes erronés :

- 1 - Chaque matin, il avait pris l'habitude d'ouvrir ses fenêtres au moment où le facteur passa afin de pouvoir entamer une discussion qui briserait sa solitude.
- 2 - Il était une fois, un drôle de personnage qui habita une maison toute simple. Un jour, cette maison se mettait à bouger.
- 3 – Je m'endormais de nouveau dans mon fauteuil quand tout à coup le téléphone sonnait et me réveilla.
- 4 – Les troupes de César construisaient une enceinte et attendirent patiemment que les Gaulois se rendent. Ce fut le cas au bout de quelques semaines.

