

ECRITURE INVENTEE AU CYCLE 2 GS – Début de CP

Travaux de recherches sur l'écriture inventée ou écrire avant d'avoir appris à écrire

Les études réalisées suggèrent clairement que les enfants présentent des compétences relatives à la langue écrite bien avant le début de l'apprentissage formel.

Les travaux d'Emilia FERREIRO, psycholinguiste mexicaine, (1977) illustrent ces compétences précoces : recherche auprès d'enfants argentins âgés de 4 à 6 ans, n'ayant pas encore abordé l'apprentissage formel de la lecture.

Les travaux de Jacques FIJALKOW et de Jean-Pierre JAFFRE illustrent le même propos.

Analyse de productions d'enfants

1 - Déroulement :

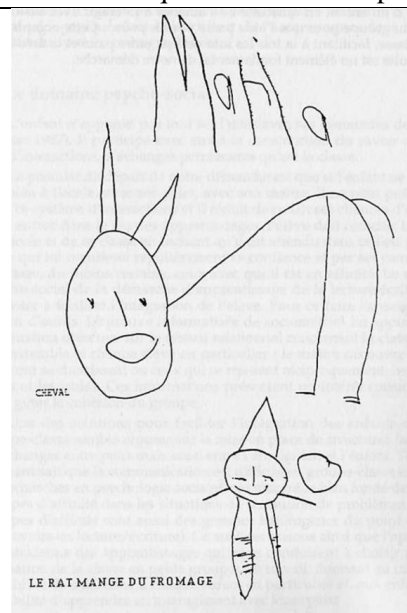
Dictée, en situation individuelle, de quatre mots et de deux phrases :

(rat), (cheval), (papillon), (crocodile), (Le rat monte sur le cheval.), (Le crocodile avale le papillon.).

2 - Stratégies utilisées par les enfants

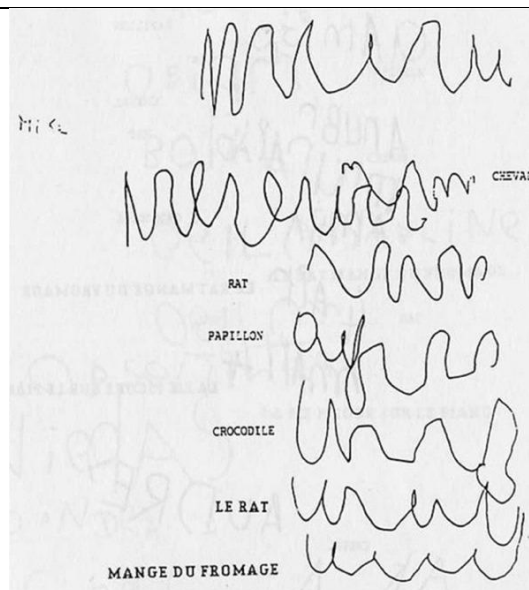
Idéogrammes

Dessins de la situation proposée ou production d'une suite de formes/de signes. L'enfant a voulu faire des pseudo lettres mais qu'il n'en maîtrise pas la graphie.



Maria – GS - Octobre

Pas de différence entre écriture et dessin. Le message est compris et il est représenté par sa forme figurative.

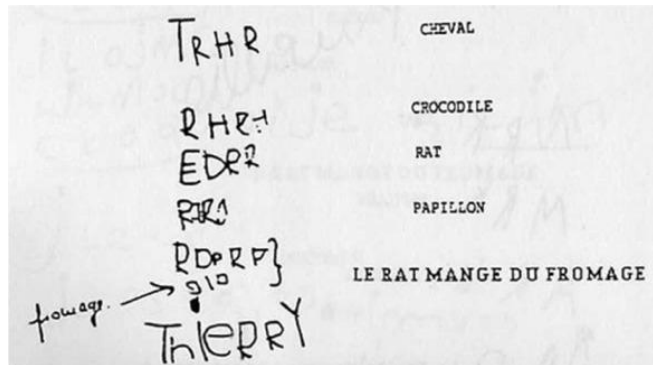


Mike –GS – Décembre

L'écriture est codée par un graphisme horizontal et linéaire et elle est différenciée du dessin.

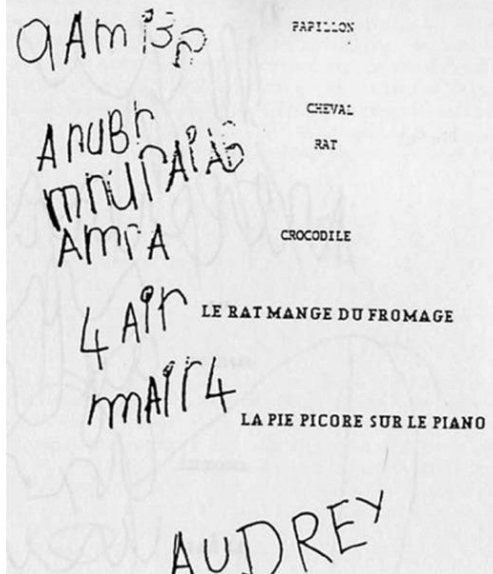
Traitement visuel

Combinaison de lettres au hasard : dans un premier temps lettres choisies parmi celles du prénom, ordonnées de manière aléatoire sans lien avec le rapport phonie-graphie ou la "taille" du mot.



Thierry – GS - Décembre

Utilisation des signes comme ceux dont on se sert pour écrire son prénom, de lettres parfois inversées, parfois en miroir ou de pseudo-lettres inventées.

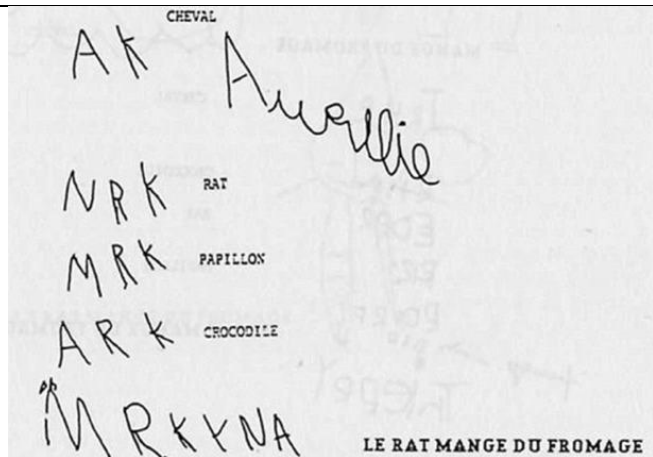


Audrey – GS - Décembre

Utilisation de tout ce qu'elle a découvert en classe : écriture bâton, écriture script, chiffres. Les lettres sont utilisées comme des objets sans valeur phonique.

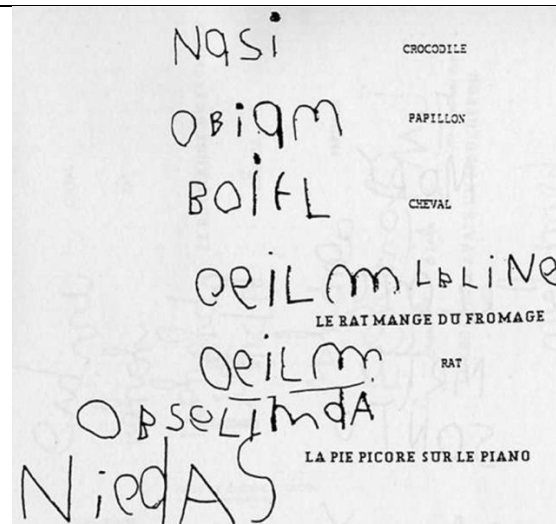
Traitement de l'oral

La quantité de lettres peut varier selon la longueur du mot (ou de la phrase), révélateur d'une 1^{ère} conscience phonique. Une lettre peut représenter aussi une syllabe, même si ce choix n'est pas fait en fonction de sa valeur phonique. Choix de lettres en fonction de leur valeur phonique (ex : E pour "le"). Combinaison de plusieurs lettres pour construire les syllabes.



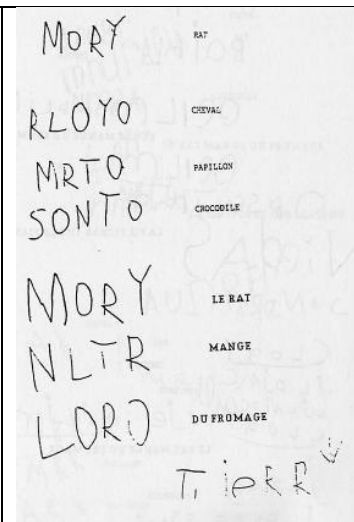
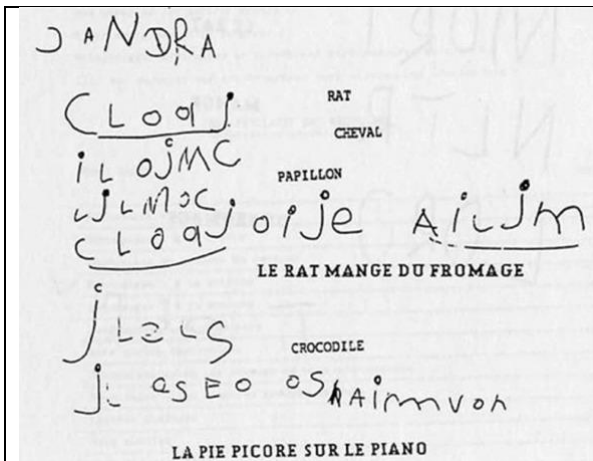
Aurélié – GS – Décembre

Variation la longueur de l'écriture en fonction de la longueur de la chaîne sonore. Pas de différence de longueur entre les différents mots mais longueur plus importante de la phrase.



Nicolas – GS – Décembre

Même graphie, sans respect des normes conventionnelles pour le mot "rat" répété deux fois au cours de l'épreuve.



Sandra – GS – Décembre

Comme pour Nicolas, il y a traduction par la même graphie, sans respect des normes conventionnelles, du mot "rat" répété deux fois au cours de l'épreuve. Ecriture de la phrase en plusieurs parties, signe d'une prise en compte d'une certaine structure syntaxique.

Thierry – GS – Décembre

Ecriture de la phrase en plusieurs parties, avec prise en compte d'une certaine structure syntaxique.

Traitement orthographique

Codage alphabétique ou écriture mémorisée d'un mot connu (avec ou sans erreurs).

<p>Rat RA</p> <p>Le cheval CHVL</p> <p>Le Crocodile CRDIL</p> <p>Le rat monte sur le cheval LRAMOTSUR CHVL</p> <p>Le Papillon PAPIO - CR</p>	<p>ra</p> <p>heval</p> <p>papillon</p> <p>crocodile</p> <p>le ra monte sur le heval</p> <p>le Crocodile a uale le papillon</p> <p>Kamel . CE 1</p>
--	--

Recours à la copie

Recherche de l'écriture du mot dans les écrits de la classe.

Ce n'est plus de l'écriture inventée, mais c'est une stratégie qui permet à l'enfant de se lancer dans l'écrit.

Pour favoriser la mémorisation, préférer une copie différée.

Le modèle n'est pas sous les yeux et il y a "transport" de l'information.

Faire expliciter les stratégies par les élèves

Observer comment l'enfant transforme le discours oral en écrit (capacité à segmenter en mot/choix de la graphie/punctuation...)



Ateliers d'écriture inventée

Principes généraux :

Mettre les élèves en situation de produire des écrits (situation de recherche/de tâtonnement/d'essais...) les amène à se poser des questions sur l'analyse de l'écrit.

De plus, pour que les enfants apprennent à lire, ils doivent avoir compris que l'écrit est un codage de l'oral. Produire de l'écrit les conduit donc à coder l'oral.

C'est un moment privilégié de construction et d'utilisation du code (rapport phonie graphie).

Objectifs :

- Savoir quelles représentations les enfants ont de l'écrit pour construire de nouvelles situations en lecture/écriture et agir sur ces représentations.
- Conduire l'enfant à réfléchir sur la langue et sur ce qu'il faut faire pour la maîtriser.

<h2>Déroulement</h2>			
Petits groupes de 4 ou 5 enfants. Durée 15 à 20 minutes			
3 étapes			
	Choix du projet d'écriture Oral	Rédaction du projet d'écriture	L'entretien de réflexion
Maître	Fait verbaliser ce que les enfants veulent dire. Conduit le dialogue Étaye...	Observe, encourage à écrire.	Positive, demande à l'enfant de lire son écrit, comment il a fait ... Transcription dans la norme orthographique en dessous de l'écrit de l'élève.
Elèves	Échangent leurs idées, écoutent les autres, reformulent argumentent → Choix collectif	Écrivent seuls en tâtonnant, explorant la langue écrite. Puis, on peut proposer une écriture collective.	Essaient de relire, formulent leurs stratégies, réfléchissent sur la langue...