

La rédaction au Cycle 3

Groupe 19 Maîtrise de la langue

PRATIQUES DE LA REDACTION

Une activité hebdomadaire

au CE2, CM1 & CM2

Les activités d'écriture au Cycle 3

Pratiques de la rédaction

La rédaction fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements.

Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à décrire, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à inventer des histoires, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction. (...)

in B.O.E.N. Hors série n°3 du 19 juin 2008

Essai de définitions

Composition : ensemble des éléments qui structurent le récit et lui donnent une cohérence interne.

Rédaction : ensemble des éléments lexicaux et syntaxiques qui permettent de mettre en mots un récit, un texte documentaire...

1 – Caractéristiques de mise en œuvre :

Des contraintes très fortes

Ces contraintes permettent de cibler précisément l'apprentissage visé.

Ex : une structure, une longueur de texte limitée, absence de dialogue, obligation d'employer certains temps verbaux...

Un temps très court (2 ou 3 séances)

Cela permet d'arriver à un produit final...

- qui n'est pas parfait,
- mais qui correspond aux attendus de l'enseignant.

Un temps inscrit à l'emploi du temps

Les élèves savent le jour de l'activité et connaissent l'échéance de fin d'activité.

Un cadre commun

Tout le monde doit mettre en mots le même récit ou travailler sur un même sujet.

La différenciation est possible entre deux groupes dans la classe : mettre en mots un récit long ou un récit court, conceptualiser son récit seul ou passer par une oralisation en petit groupe avec le maître.

Un entretien individualisé

Le texte écrit par l'élève est examiné dans le cadre d'un entretien maître/élève. Cet examen porte sur les erreurs au regard des contraintes définies. Le maître reconstruit en sollicitant l'élève mais n'hésite pas à donner des consignes précises (injonction). Il peut les noter sur le travail de l'élève.

Des mises au point collectives

Certaines erreurs ou difficultés font l'objet d'un traitement collectif : les élèves arrêtent d'écrire, le maître, en s'appuyant éventuellement, sur un texte d'élève reformule ou donne une nouvelle consigne.

Ex : une répétition est identifiée : on cherche ensemble des synonymes.

Conceptualisation de l'histoire

Avant de passer à l'écrit, un temps de conceptualisation est imposé (5 minutes)

« Vous devez avoir toute l'histoire dans votre tête avant d'écrire ».

Certains élèves peuvent être aidés dans cette conceptualisation par le passage à l'oral. Chacun d'entre eux doit pouvoir donner le « pitch* » de son histoire avant d'écrire.

*définition « pitch »

Un **pitch** synthétise l'histoire d'une œuvre de **fiction** cinématographique en une phrase, ou un petit paragraphe. Autrement dit, c'est l'**argument**, le **ressort dramatique**, ou encore l'**accroche**.

WIKIPEDIA

2 – Éléments d'une séquence (2 séances de 45 à 60 min) :

Séance 1 : phases 1 à 5 ou Séance 1 : phases 1 à 4
Séance 2 : phases 6 à 8 Séance 2 : phases 5 à 8

Objectif de la séquence:

Ecrire une histoire entendue en respectant trois contraintes.

Phase 1 (5 min)

Découverte de l'histoire

Le texte est lu par le maître.

Phase 2 (3 min)

Contraintes d'écriture

Sur la feuille de brouillon, les élèves écrivent la consigne afin de bien l'intégrer :

Je raconte l'histoire du « joueur de flûte de Hamelin » en utilisant le passé simple et l'imparfait.

Je fais des paragraphes. Je n'écris pas de dialogue.

Phase 3 (5 min)

Conceptualisation

Cette phase est indispensable et doit donner lieu à un « cérémonial » : silence absolu, aucune activité parasite (trousse...), attitude concentrée (fermer les yeux...)

J'invente l'histoire dans ma tête. Elle doit « tenir toute dans ma tête, du début à la fin ».

Phase 4 (30 min)

Si nécessaire, étayage des élèves en difficultés : oralisation de l'histoire dans un coin de la classe.

Rédaction

Les élèves écrivent au crayon à papier sur la feuille sur laquelle ils ont écrit la consigne. C'est cependant une feuille de brouillon sur laquelle on va pouvoir retravailler son texte.

Phase 5 (15 min)

Première validation par le maître

Dès que le travail est terminé, il est présenté au maître.

Le maître lit le texte présenté et questionne **individuellement** chaque élève sur les points définis par les consignes.

Le maître donne des orientations de travail, rectifie le texte si nécessaire (cas d'imperfections que l'élève n'est pas encore en mesure d'améliorer seul).

Les consignes de travail peuvent être notées par le maître sur la feuille de l'élève : *tu dois retourner à la ligne après la situation initiale ; les verbes soulignés doivent être à l'imparfait....*

Il peut utiliser aussi un codage pour l'autocorrection.

Dans cette phase :

- Tout n'est pas à traiter : il faut accepter certaines imperfections
- Chaque chose en son temps : on procède par apprentissages successifs et progressifs (cf programmation).
- On accepte un résultat imparfait lorsque les contraintes données par la consigne sont respectées ?
- Une reprise collective peut être proposée à l'ensemble de la classe : *vous posez vos crayons, vous écoutez.*

Phase 6 (15 min)

Travail sur le texte

Il ne s'agit pas d'une réécriture (au sens 2^{ème} jet) mais d'un retour sur l'écrit initial pour gommer, barrer, réécrire un mot, une phrase, un paragraphe, afin de remédier à des incohérences, d'éliminer des répétitions (en tenant compte des notions acquises au fil de l'année)...

Phase 7 (10min)

Mise au propre par l'élève sur une nouvelle feuille : la consigne est à nouveau notée.

Phase 8 (15 min)

Deuxième validation individuelle par le maître des modifications apportées par l'élève.

Cette validation n'est pas systématique. Il faut accepter que l'élève mette au propre un texte « imparfait » mais néanmoins acceptable par rapport aux consignes d'écriture.

Ce travail permet au maître d'identifier les difficultés récurrentes, les élèves en difficultés et de prévoir les séances de renforcement (pour tous) ou de remédiation (pour certains).

Le maître corrige, en écrivant si nécessaire sur la feuille de l'élève. Ce texte peut être considéré comme la trace finale ou l'élève peut recopier de nouveau son texte.

Le texte est rangé dans un outil spécifique réservé à la rédaction avec ou sans les différentes étapes de l'écriture.

3 – Propositions de programmations de l'activité d'écriture

CE2

Périodes	Types d'écrits	Apprentissages visés
Période 1	<p align="center">Justifier une réponse</p> <p>Supports : ouvrages de littérature de jeunesse (texte intégral ou extrait)</p> <p>→ Répondre à des questions de compréhension à l'oral et à l'écrit en construisant des phrases syntaxiquement et orthographiquement correctes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repérage d'informations et d'indices dans un texte littéraire. • Rédaction de réponses sous forme de phrases simples.
Période 2	<p align="center">Inventer des histoires</p> <p>Supports inducteurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> >>> Images fixes séquentielles >>> Images mobiles (film sans parole, d'animation ... (films des frères Lumière CRDP) >>> Illustrations d'un album sans texte <p>→ Légènder une image</p> <p>→ Ecrire un court texte narratif</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'images. • Conceptualisation d'une histoire à partir d'images. • Rédaction de phrases liées aux images. • Rédaction d'un texte (phrases en cohérence exprimant une progression dans le récit). • Utilisation des connecteurs de temps, de l'imparfait et du passé simple.
Période 3	<p align="center">Inventer des histoires</p> <p>Supports: ouvrages de littérature de jeunesse</p> <p>→ Ecrire la fin d'un récit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualisation d'un récit lu ou entendu. • Conception d'un fin cohérente. • Mise en mots de « sa fin » avec des phrases simples.
Période 4	<p align="center">Inventer des histoires</p> <p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> >>> BD compléter des bulles >>> Saynète de théâtre : à partir d'improvisations autour de thèmes de la vie quotidienne <p><i>Exemple : Maman ouvre la porte de ta chambre et la découvre en désordre ...</i></p> <p>Les élèves improvisent, jouent, et améliorent leurs répliques, les mémorisent et les mettent par écrit.</p> <p>→ Rédiger un court dialogue</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repérage d'informations dans des images de BD pour conceptualiser le récit. • Elaboration des répliques (style direct). • Création dans le jeu dramatique d'une histoire avec « un début, un milieu, une fin ». • Amélioration et mémorisation des répliques. • Ecriture des répliques. • Va-et-vient entre le jeu et l'écriture pour améliorer la production..
Période 5	<p align="center">Inventer des histoires</p> <p>→ Ecrire un court texte narratif. (15 lignes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualisation et écriture d'un récit à partir d'un élément déclencheur : objet, lieu, image, personnage...situations de la vie quotidienne . • Utilisation de connecteurs de temps et de lieu, du passé simple et de l'imparfait.

A la fin du CE2, les élèves ont les outils pour composer un récit en utilisant des phrases simples , des connecteurs de temps, le passé simple et l'imparfait.

CM1

Périodes	Types d'écrits	Apprentissages visés
Période 1	<p align="center">Résumer des récits</p> <p>Supports inducteurs : de nombreuses lectures de récits narratifs courts : album, nouvelle.</p> <p>Pas de production de texte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identification de la structure narrative</u> : repérage sur une ligne du temps des principaux événements, notion de paragraphe (1 paragraphe=un événement). • <u>Identification des temps verbaux du récit</u> : imparfait, passé simple. <p><i>Pas d'activité d'écriture : on met en place des fondamentaux.</i></p>
Période 2	<p align="center">Résumer des récits</p> <p>Supports inducteurs : de nombreuses lectures de récits narratifs courts : album, nouvelle.</p> <p>Les élèves produisent un texte par semaine.</p> <p><i>Un texte à écrire par semaine avec pour contrainte les deux fondamentaux travaillés en septembre.</i></p> <p><i>Progressivement de nouvelles contraintes - de nouveaux apprentissages - sont introduites.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de phrases simples : sujet + verbe + complément. • Style indirect obligatoire : le maître « interdit » les dialogues. • Utilisation des pronoms • Elimination des répétitions : travail sur les substituts nominaux. • Enrichissement lexical sur les verbes faire, aller, dire... • Enrichissement de la phrase simple : compléments circonstanciels, phrase complexe. <p><i>Ces éléments sont travaillés en grammaire, vocabulaire...et donnent les outils aux élèves pour produire des textes conformes aux attendus.</i></p>
Période 3	<p align="center">Narrer des faits réels</p> <p>Supports inducteurs : des récits de vie sont lus par les élèves et/ou la maîtresse et font l'objet d'une réécriture par les élèves (résumé).</p> <p>Les élèves produisent un texte par semaine.</p> <p>→ Ecrire un récit de vie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modalités d'énonciation • Les temps verbaux du récit de vie : le présent, le passé composé
Période 4	<p align="center">Inventer des histoires</p> <p>Inducteurs : les élèves doivent produire un récit de vie à partir d'un sujet commun :</p> <p><i>-un jour, tu as eu peur, raconte ...</i></p> <p><i>-un jour, tu as été obligé de mentir, raconte...</i></p> <p>Les élèves produisent un texte par semaine.</p> <p>→ Ecrire un récit de vie inventé ou non.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transfert des apprentissages précédents (structure, pronoms, synonymes, temps verbaux...). • Expression écrite.
	<p align="center">Inventer des histoires</p> <p>Supports inducteurs : le travail de lecture porte sur des extraits de pièces de théâtre et sur des planches de bandes dessinées présentant « une histoire complète ».</p> <p>→ Compléter les bulles évidées d'une planche de BD en connaissant le pitch de l'histoire.</p> <p>→ Ecrire une saynète à partir d'un « pitch » donné par le maître</p> <p>→ Ecrire un dialogue (théâtre et bande dessinée).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Style direct et indirect • La ponctuation
Période 5	<p align="center">Décrire</p> <p>Supports inducteurs : extraits d'ouvrages de littérature</p> <p>→ Décrire un lieu un personnage</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enrichissement lexical : adjectifs, adverbes...

A la fin du CM1, les élèves ont tous les outils pour **composer et rédiger** un texte cohérent dans lequel les temps verbaux sont utilisés à bon escient, les répétitions évitées, les dialogues, les descriptions mises en place...

CM2

Périodes		Types d'écrits	Apprentissages visés
Période 1	Justifier une réponse	Inventer des histoires	
		<p>Le récit : le texte narratif Supports inducteurs : ouvrage de littérature (texte intégral ou extrait)</p> <p>→ Ecrire l'état initial → Transformer un récit en ajoutant une étape, en modifiant la fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualisation d'un récit. • Conceptualisation d'un récit tronqué ; conception de la partie manquante ou à transformer, en cohérence avec la partie « fixe » du récit. • Utilisation des connecteurs de temps, de lieu ; des temps verbaux. • Construction de phrases simples comprenant compléments d'objets et circonstanciels.
Période 2		Inventer des histoires	
		<p>Le récit : le texte dialogal Supports inducteurs : ouvrage de littérature (texte intégral ou extrait)</p> <p>→ Enrichir un récit avec un dialogue → Transformer un récit (style direct et indirect)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation du discours direct dans le récit. • Transformation d'un récit en styles direct ou indirect : maîtrise de la notion d'énonciation. • Mise en forme des dialogues. • Utilisation des temps du discours.
Période 3		Ecrire un poème	
	<p>Le texte poétique Des poèmes ont été mémorisés et d'autres sont lus par les élèves et/ou le maître et font l'objet d'une étude.</p> <p>→ Ecrire à la manière de ... → Ecrire en associant des mots, en intégrant des extraits à sa propre production (jeux littéraires des surréalistes) → Ecriture à partir d'un champ lexical (Ne pas imposer la rime.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développement de la créativité avec les mots. • Enrichissement lexical. 	
Période 4		Décrire	
		<p>Supports inducteurs : images, photographies de personnages ou paysages ou reproductions</p> <p>→ Ecrire le portrait physique, moral, psychologique d'un personnage → Ecrire la description d'un paysage, d'un lieu, d'un objet, d'une œuvre d'art.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organisation d'une description. • Narration des actions d'un personnage pour étoffer son portrait. • Enrichissement lexical. • Acquisition du lexique relatif à la description d'une image, d'un paysage, d'une œuvre musicale...
Période 5		Inventer des histoires	
		<p>Supports inducteurs : ouvrage de littérature (texte intégral ou extrait)</p> <p>→ Transformer un récit en changeant de point de vue. → Ecrire un texte court complet (20 à 30 lignes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualisation d'un récit (être capable d'en faire le « pitch ») • Rédaction de phrases plus complexes (plusieurs propositions). • Utilisation des connecteurs de temps, de lieu, logiques ; de tous les temps verbaux utiles. • Structuration du récit en paragraphes.

A la fin du CM2, les élèves ont tous les outils pour composer et rédiger un récit en utilisant des phrases complexes, en décrivant les lieux, les personnages, en utilisant les connecteurs temporels et logiques pour exprimer une progression de l'action, en utilisant un lexique riche et précis.