



Et je danse aussi !

objectifs	déroulement	variables
mise en état de danse		
<p>Créer le groupe</p> <p>Entrer dans l'activité</p> <p>Inventer son mouvement personnel</p> <p>Reproduire une forme, un mouvement</p> <p>Observer les autres, oser produire devant les autres.</p>	<p>1) <u>en cercle</u> : - dire son prénom, en regardant la personne à qui l'on parle.</p> <p>Idem avec un petit mouvement : on fait chacun son tour puis le groupe reprend le geste.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le bonjour de danse</i> : A traverse le cercle pour dire bonjour (petit mouvement sans parler) à B. B répète le bonjour, A se place derrière B et prend sa place, B à son tour va dire bonjour à C ... Reproduire le bonjour en tenant compte de la vitesse, de l'énergie choisie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ne pas rompre la chaîne, instaurer un rythme - Placer des élèves en observateurs pour mettre en évidence la nécessité de réaliser des mouvements simples, clairs pour pouvoir être répétés. - Reproduire le bonjour en tenant compte de la vitesse, de l'énergie choisie. (GS)
<ul style="list-style-type: none"> - mobiliser progressivement les différentes parties du corps et les articulations - Favoriser l'indépendance des zones corporelles : la 	<p>2) <u>Assis en cercle</u> : <i>la danse de la peau</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilisation des parties du corps : auto massages du visage, du cou, des segments et mobilisation des différentes articulations, suivre le guidage à la voix et en regardant. Suivre le PE permet à l'élève de trouver un chemin dans le corps : résonance du mouvement de 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser un autre verbe : tapoter, secouer, faire tourner - Peut être fait à 2 : A agit sur B puis on inverse.

<p>dissociation du haut du corps et du bas du corps : mouvoir l'un sans l'autre, avec l'autre</p> <ul style="list-style-type: none"> - reproduire un mouvement, un chemin dans le corps. - explorer la qualité liée, vitesse continue 	<p>l'autre</p> <p>3) <u>Le bonhomme de neige qui fond</u> : aller au sol dans une qualité liée, le mouvement est déclenché par une partie du corps : tête, bras, genou... Le mouvement est réalisé en vitesse continue.</p> <p>Au sol : on s'étale comme une grande flaque : corps relâché.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Idem en introduisant la notion de durée : on fond pendant 8 temps : utiliser tout le temps, on reste 8 temps puis on remonte en 8 temps par le chemin inverse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Avec les plus petits : utiliser une comptine ou petite chanson pour définir la durée
<ul style="list-style-type: none"> - découverte et exploration de ses possibilités corporelles et motrices - se déployer, sentir l'envergure du corps, les extrémités. - explorer une consigne, se lancer dans le mouvement 	<p>5) La BULLE : (kinésphère) Imaginer que l'on est dans une grosse bulle, la bulle est tout autour de soi. Explorer la bulle : toucher sa bulle de l'intérieur, avec toutes les parties du corps et dans des directions différentes. On montre avec une partie du corps : tête, coude, main, pied, bassin...</p>	<p>A réaliser rapidement, régulièrement pour explorer l'amplitude des mouvements.</p>
<p>mise en espace</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les espaces et se situer (espace scénique, espace corporel, haut-bas, proche-loin, soi-les autres...) - investir l'espace de la salle : se situer, s'orienter dans l'espace. - décider de son chemin pour ne pas rencontrer les autres. - Adapter son mouvement selon un signal : sonore, 	<p><u>1- Se déplacer dans toute la salle</u> avec une musique</p> <p>→ aller dans les espaces vides, ne pas toucher les autres car on se déplace avec sa grosse bulle et il ne faut pas qu'elle éclate.</p> <p>Arrêter de temps en temps pour vérifier qu'il y a bien des danseurs partout</p> <p>→ on s'arrête quand la musique s'arrête.</p> <p><u>Si l'un de nous s'arrête :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - On s'arrête quand l'enseignant(e) s'arrête. - On s'arrête quand un élève désigné s'arrête. - GS : On s'arrête tous une fois mais on ne sait pas qui va provoquer l'arrêt. <p>L'arrêt doit être clair : dire un mot de 3 syllabes dans sa tête, par exemple « cho-co-lat » et le départ aussi pour que tout le groupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - placer des repères : plots, chaises : on peut faire des arrêts dans ces espaces/refuges - trouver un moment de chemin commun (sans se toucher) - matérialiser un espace (2 cerceaux) : on peut sortir et observer puis rentrer à nouveau.

visuel	s'arrête et reparte à l'unisson.	
atelier, recherche : explorer les possibles		
<ul style="list-style-type: none"> - inventer à partir d'une consigne - montrer aux autres - regarder les autres - intégrer des contraintes et les rendre lisibles pour le spectateur - mémoriser une phrase dansée - Verbaliser ce que l'on va faire, ce que l'on fait, ce que l'on a fait, vu et ressenti - Communiquer aux autres des sentiments, des émotions ou des intentions 	<p>1- Improvisation avec des ballons de baudruche : un ballon de baudruche par élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire rebondir le ballon sur le corps sans qu'il touche le sol, nommer les parties du corps qui font rebondir le ballon. Les élèves « suivent » le ballon et se déplacent plus ou moins vite. - Faire tenir le ballon en équilibre sur une partie du corps (sans le bloquer), « suivre » le ballon pour éviter qu'il touche le sol. - Après plusieurs explorations, se déplacer de la même manière mais <u>sans le ballon</u> : retrouver les sensations, le ressenti. Après une première exploration tous ensemble, placer rapidement les élèves en 2 groupes : danseurs et spectateurs. Faire observer les déplacements : avant/arrière/côté ; les niveaux : vers le haut, vers le bas ; les relations entre danseurs, éventuellement les « rencontres » <p>2- Improvisations /Composition : à partir de la chanson à gestes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire varier avec les fondamentaux : temps, espace, corps, relation - Ne pas utiliser les mains pour faire rebondir ou maintenir le ballon en équilibre - Un ballon pour 2 élèves, se le passer, le maintenir en équilibre à 2. - Introduire un passage au sol.

Y'avait des gros crocodiles

Y'avait des gros crocodiles
Et des orangs outans,
Des affreux reptiles,
Et des jolis moutons blancs.
Des chats, des rats, des éléphants,
Il ne manquait personne,
A part la plus mignonne,
La jolie petite Licorne.

2-1 On explore les possibles tous ensemble (en cercle) : chercher collectivement un mouvement pour chaque animal en chantant la chanson (connue des élèves) et définir pour chacun : l'espace : haut/bas ; déplacement/sur place, l'énergie, la direction, la relation aux autres... La durée des actions est calée sur la chanson.

Créer et s'exercer en accumulation : crocodile puis crocodile+orang-outang, crocodile+orang-outang+ reptiles etc.

Petit à petit on mémorise la phrase dansée en refaisant autant que nécessaire.

2-2 Idem en faisant 2 groupes : danseurs/spectateurs. Danser la phrase mémorisée.

Elèves spectateurs : parler de son ressenti, des réussites, des difficultés...

L'activité peut être conduite à partir d'une comptine, d'un album.

Voir : Corinne ALBAULT et Serge Ceccarelli, comptines à mimer, ACTES SUD Junior 1996

- Un groupe d'élève peut chanter (orchestre) pour l'autre groupe.
- Pour les PS : commencer par 3 animaux à une vitesse lente
- Varier les déplacements : vite/lent/accélération
- définir le début et la fin : choisir une entrée ou un début et une fin ou une sortie de l'espace dansé.



<ul style="list-style-type: none">- Relaxation, transition avec les activités de la classe	<ul style="list-style-type: none">- Allongés au sol sur le dos, les yeux fermés : sentir les parties du corps qui touchent le sol. Les parties du corps sont nommées successivement par l'enseignant(e).	
--	--	--

RENCONTRER LES ŒUVRES ET LES ARTISTES :

- Site NUMERIDANSE
- DVD : Le tour du monde en 80 danses.