

Le livre retenu : La reine des fourmis à disparu _____ Auteur : Fred Bernard/ François Roca _____ Editeur : Albin Michel Jeunesse_

Nombre d'exemplaires nécessaires : _____ 1 album pour 3 _____ Critères de choix : Policier _____

Itinéraire 2 : sur 7 séances (présentation collective de 4 pages d'illustrations + textes d'accompagnement)

références			Propositions d'activités	Autres livres en réseau
<u>Séance 1</u> : 1^{ère} illustration + texte 1	<input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants	compréhension interprétation mise en voix écriture mise en réseau	<u>Séance 1</u> : présenter la 1 ^{ère} illustration, camper le lieu, découvrir les personnages ; lecture à hte voix du texte d'accomp. par l'enseignant. valider ou non les hypoth. avancées lors de la lecture d'image. Inventaire des éléments nouveaux apportés par le texte. Formaliser la quête des deux fourmis, lire la couverture de l'album en mettant l'accent sur l'attitude des deux détectives.	structure auteur genre personnage thème titre :
<u>Séance 2</u> : 8^{ème} page d'illustration + texte 8	<input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants	compréhension interprétation mise en voix écriture mise en réseau	Découverte et commentaire 8 ^{ème} page d'illustration. Emettre des hypothèses sur le lieu, les indices apparents (trace de pneu, canette), conduire les élèves sur les traces de l'enquête comme s'ils étaient à la place des deux fourmis ; faire imaginer ce qu'elles peuvent se dire, les questions posées dans ce nouveau décor qui annonce une présence humaine autre que les indiens. Lecture du texte : laisser les élèves proposer des mobiles justifiant l'enlèvement de la reine. <u>Séance 3</u> : présent. 13 ^{ème} page d'illustr. ; un nouveau changement de lieu à identifier (tableau anatomique, animaux figés, vitrine, architecture de la porte) ; nouvel indice : un 2 ^{ème} poil ; lecture du texte qui annonce un possible responsable. Laisser les enfants faire le portrait du « vieil indien blanc », puis proposer la 14 ^{ème} illustration. Solliciter les enfants sur l'activité du pers. et qualifier sa fonction ; s'interroger sur l'avenir de la reine ; imaginer la suite.	structure auteur genre personnage thème titre :

<p><u>Séance 3</u> : 13^{ème} page d'illustration + texte puis 14^{ème} page d'illustration</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension interprétation mise en voix écriture mise en réseau</p>	<p><u>Séance 3</u> : présent. 13^{ème} page d'illustr. ; un nouveau changement de lieu à identifier (tableau anatomique, animaux figés, vitrine, architecture de la porte) ; nouvel indice : un 2^{ème} poil ; lecture du texte qui annonce un possible responsable. Laisser les enfants faire le portrait du « vieil indien blanc », puis proposer la 14^{ème} illustration. Solliciter les enfants sur l'activité du pers. et qualifier sa fonction ; s'interroger sur l'avenir de la reine ; imaginer la suite.</p>	
<p><u>Séances 4, 5, 6</u> : en BCD, en classe</p>	<p>lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel <input checked="" type="checkbox"/> Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension interprétation mise en voix écriture mise en réseau</p>	<p>3 groupes (dont un pris en charge par l'enseignant) Groupe 1 : lecture à hte voix(par 2 ou 3) de ce qui s'est passé depuis le début → image 8. 1 album pour 3. Groupe 2 : lecture de se qui se passe après la 14^{ème} page d'illustration. Même organisation que groupe 1. Groupe 3 : (relevant d'une différenciation) : accompagnement sur la partie du texte comprise entre la 8^{ème} et la 14^{ème} page d'illustration. Solliciter les élèves sur les illustra., la lecture des textes, ; lire certains passages. Mettre l'accent sur les perceptions des fourmis(chien, avion, ville, indiens blancs), l'avancée de l'enquête, les changements de lieu, la chronologie de l'histoire depuis ce qu'on sait du début jusqu'à la 14^{ème} illustration.</p>	<p>structure auteur genre personnage thème titre :</p>
<p><u>Séance 7</u></p>	<p>lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension interprétation mise en voix écriture mise en réseau</p>	<p>Toute la classe . procéder à la reconstitution de l'énigme en sollicitant chacun des groupes sur la présentation orale des pages d'illustrations qui leur étaient imparties. Aider le groupe 3 dans cette démarche ; débattre de l'histoire et laisser les albums à la disposition des élèves pdt quelques jours dans la classe.</p>	<p>structure auteur genre personnage thème titre :</p>

Réactions des élèves :

Remarques, suggestions :

Dire

- S'interroger sur les mobiles de l'auteur de la disparition de la reine des fourmis ; quels pourraient être ceux de tous les animaux suspectés ; quels sont ceux du « vieil indiens blanc » ?
- Présenter les différentes pages d'illustrations (itinéraires de lectures proposés).
- Exprimer ce que ressentent les deux fourmis, Mandibule de savon et Elytre de lait, lors de leurs rencontres, à bord de l'avion, en découvrant le musée, le vieux savant.
- Qualifier les échanges entre les deux enquêtrices.
- Faire émerger les représentations des fourmis, des autres animaux identifiés comme des ennemis potentiels, du monde qui les entoure, de celui qu'elles découvrent.
- Faire le portrait du chien et du toucan : définir ce qui les lie.
- Raconter l'histoire sans le support des images.

Ecrire

- Rédiger l'interrogatoire du singe, du tamanoir, de la panthère, des jaguars, et du papillon de nuit par les deux fourmis détectives.
- Choisir un des animaux évoqués dans l'histoire et le présenter dans une fiche documentaire.
- Imaginer et écrire ce que le savant rédige sur la Reine des fourmis.
- Rédiger une fiche d'observation sur un animal, une plante, un objet de son choix.
- Inventer et écrire une suite après l'illustration qui représente les 2 fourmis derrière le hublot de l'avion (premier itinéraire de lecture).
- Ecrire l'enquête qui pourrait se dérouler, après la rencontre des différents animaux, présumés innocents (1^{er} itinéraire de lecture) ; quels autres coupables possibles, quelles pistes exploitées ?
- Ecrire la suite de l'histoire après les présentations des 8^{ème} ou 14^{ème} illustrations (2^{ème} itinéraire de lecture).
- Rédiger le point de vue du chien lorsqu'il est interrogé par les 2 fourmis enquêtrices.
- Elaborer un article de journal à paraître dans les faits divers, racontant la fuite du toucan avec les fourmis.
- Imaginer un courrier rédigé par les fourmis au vieil indien blanc, pour lui demander de libérer leur Reine (après la 14^{ème} page d'illustration)
- Présenter un avis de recherche publié par le muséum.
- Imaginer une nouvelle enquête visant à retrouver le toucan, pour le ramener au musée.

Sur l'image :

- Procéder à une lecture d'images : l'angle de vue, la taille des animaux, leur représentation de l'univers, leur perception des autres animaux.
- Décrypter les analogies de représentation : les animaux sont tous + grands que les fourmis ; ils vivent dans la forêt tropicale au-dessus de la terre ; leur regard est dirigé vers le bas (même le papillon) pour considérer les fourmis.

Sur la mise en voix :

- Mettre en scène et présenter les différents interrogatoires (groupes de 3 élèves) :
 - Celui de Socrate le vieux singe.
 - Celui d'Emir le tapir et d'une de ces puces.
 - Celui d'Ursule la tarentule.
 - Celui d'Apollon le papillon de nuit.
 - Celui du chien.

- Jouer les conversations des fourmis enquêtrices (groupes de 2 ou 3 élèves).
 - Lorsqu'elles font le point, après la rencontre des bébés jaguars.
 - Lorsqu'elles découvrent un 2^{ème} poil (texte de la 8^{ème} page illustrée)
 - Lorsqu'elles sont à bord de l'avion.
 - Lorsqu'elles découvrent tous les animaux empaillés du musée, en présence de la souris.

- Adapter l'histoire en son entier, à une production théâtrale.