

Le livre retenu : La reine des fourmis a disparu \_\_\_\_\_

Auteur : \_Fred Bernard / François Roca\_\_\_\_\_

Editeur : Albin Michel Jeunesse

Nombre d'exemplaires nécessaires : \_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_

Critères de choix : Policier\_\_\_\_\_

*Itinéraire de lecture 1 en 6 séances*

références			Propositions d'activités	Autres livres en réseau
<p><b><u>Contextualisation+</u></b>  <b><u>Séance 1 :</u></b>  <b>présentation des illustrations 2,3,4,5,6</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix  Lecture silencieuse  Résumé partiel  Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> compréhension  <input checked="" type="checkbox"/> interprétation  mise en voix  écriture  mise en réseau</p>	<p>Définition du lieu (forêt tropicale, fourmilière),  Des personnages (2 fourmis détectives, leur reine disparue),  De l'histoire (une enquête policière), d'un indice (un poil).  Lecture de la couverture.  <b><u>Séance 1 :</u></b> Réponse à la question : Mais à qui peut bien appartenir ce fameux poil ?  <b>5 groupes/</b> 1 illustration par grpe. Laisser les élèves raconter et interpréter à leur manière, les ≠ rencontres, interrogations, dialogues entre les 2 détectives et les autres animaux.  Echange des hypoth ; élaboration d'un début de récit (enreg. Ou dictée à l'adulte).</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> structure <i>point de vue</i>  auteur  genre  personnage  thème  titre : <i>Les 3 chemins</i>, Lewis Trondheim, Delcourt jeunesse(BD niveau 1)  <i>une histoire à 4 voix</i>, Anthony Browne, Kaléidoscope (album niveau2)  <i>Otto</i>, Tony Ungerer, Ecole des loisirs, Lutin Poche (album niveau 2)  <i>Les mots du manœuvre</i>, J.Michel Bongiraud, Epi de seigle (Poésie niveau 1 à 2)  <i>Les petits bonhommes sur le carreau</i>, Olivier Douzou, Editions du Rouergue (album niveau 1)</p>
<p><b><u>Séance 2 :</u></b>  <b>présentation des illustrations 7 et 8</b></p>	<p>lecture du maître à haute voix  Lecture silencieuse  Résumé partiel  Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension  <input checked="" type="checkbox"/> interprétation  mise en voix  écriture  mise en réseau</p>	<p><b><u>Séance 2 :</u></b> Le cortège des ouvrières et la découverte d'une boîte  <b>5 groupes</b> (idem séance 1). Echanges sur les interprétations apportées et le déroulement de l'enquête, qui renvoie au monde des Hommes...(boîte de soda...). Choix d'une suite à l'histoire que l'on garde en mémoire.  .</p>	<p>structure  auteur  genre  personnage  thème  titre :</p>

<p><b><u>Séance 3 :</u></b>  <b>Présentation des illustrations 9 et 10 puis 11,12,13</b></p>	<p>lecture du maître à haute voix  Lecture silencieuse  Résumé partiel  Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension  <input checked="" type="checkbox"/> interprétation  mise en voix  écriture  mise en réseau</p>	<p><b><u>Séance 3 :</u></b> Commentaire avec <b>toute la classe</b> des illustr.9 et 10( l'avion, ce que l'on voit du hublot) ;repérage des personnages, émissions d'hypothèses sur le voyage, les impressions des 2 fourmis... proposition des 3 illustrations suivantes à chacun des 5 groupes qui construit son scénario.</p>	<p>structure  auteur  genre  personnage  thème  titre : .....  .....  .....</p>
<p><b><u>Séance 4 :</u></b>  <b>Présentation de l'illustration 14</b></p>	<p>lecture du maître à haute voix  Lecture silencieuse  Résumé partiel  Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension  interprétation  mise en voix  écriture  mise en réseau</p>	<p><b><u>Séance 4 :</u></b> échange des ≠ scénari élaborés par les groupes, recueil des hypoth. concernant les poils trouvés.  <b>Illustration 14 :</b> le savant (présentation à toute la classe) ; laisser place aux réactions des élèves, les solliciter sur une suite possible à l'enquête.</p>	<p>structure  auteur  genre  personnage  thème  titre : .....  .....  .....</p>

<p><b><u>Séance 5</u></b>  <b>Proposition des illustrations 15,16,17</b>  <b>Puis 3 dernières</b></p>	<p>lecture du maître à haute voix  Lecture silencieuse  Résumé partiel  Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension  interprétation  mise en voix  écriture  mise en réseau</p>	<p><b><u>Séance 5</u></b> : proposition des 3 illustrations aux <b>5 groupes</b> qui racontent la fuite des fourmis ; échanges, commentaires des scènes imaginées ; présentation des trois dernières illustrations à tte la classe, émettre des hypothèses sur la fin.</p>	<p>structure  auteur  genre  personnage  thème  titre : .....  .....  .....</p>
<p><b><u>Séance 6</u></b> : lecture cadeau de l'album.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix  Lecture silencieuse  Résumé partiel  Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension  interprétation  mise en voix  écriture  mise en réseau</p>	<p>Repérage des différents lieux de déroulement de l'enquête, y associer les illustrations ; remarquer qu'en l'abs de lecture de certains passages, il est difficile d'effectuer le lien entre certains évènements : recours au texte indispensable. Comparaison avec les histoires imaginées, repérer les moments de suspens.</p>	<p>structure  auteur  <input checked="" type="checkbox"/> genre <i>Policier</i>  personnage  thème  titre : <i>Un printemps vert panique</i>, Paul Thiès, Rageot éd., Cascade policier junior (roman niveau 1 à 3)  <i>Un tueur à ma porte</i> (roman niveau 3)  <i>La villa d'en face</i>, (roman niveau 2)  <i>Ce cher Wilkinson</i>, Clifton (BD niveau 2 à 3)  <i>Touchez pas au roquefort</i>, Bernard Stone (album niveau 1)</p>

Réactions des élèves :

Remarques, suggestions