

Le livre retenu : Drôle de samedi soir Auteur C Klotz Editeur Hachette livre de poche
 Nombre d'exemplaires nécessaires : 1 Critères de choix : Policier, fausses pistes

références			Propositions d'activités	Autres livres en réseau
Extrait n°1 P7.à 21	<input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix <input checked="" type="checkbox"/> Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants	<input checked="" type="checkbox"/> compréhension interprétation mise en voix <input checked="" type="checkbox"/> écriture mise en réseau	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture à haute voix par l'enseignant jusqu'à la page 13 : « Qui pouvait venir à cette heure ? » ▪ Recensement des hypothèses sur la suite : A quoi peut-on s'attendre ? ▪ Lecture individuelle de Dave p13 à mayonnaise P21. ▪ Reformulation orale → résumé ▪ P 18 « il avait très bien opéré jusqu'à ailleurs », réécriture au style indirect : « Ecris ce que c'est dit Harper. » 	structure auteur genre personnage thème titre :
Extrait n°2 P 21.à 44.	<input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse <input checked="" type="checkbox"/> Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants	<input checked="" type="checkbox"/> compréhension <input checked="" type="checkbox"/> interprétation mise en voix écriture mise en réseau	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture à haute voix par le maître P21 à 28 ▪ Résumé partiel par le maître ou des groupes d'élèves : <ol style="list-style-type: none"> 1. Spalanchi est piége P 30 à 34 2. Le bar de Ma Barton P 34 à 36 3. Harp se prépare P 36 à 39 4. Et de quatre !: Gillings attaque et tombe p39 à 44 ▪ Questionnement individuel : Que sait-on désormais des personnages principaux ? ▪ Mise au point en groupe : chaque groupe prend obligatoirement Harper et un autre personnage de leur choix avec comme question : « Pensez-vous que Harper peut devenir célèbre ? » ▪ Mise en commun par affichage, présentation, confrontation de brèves fiches d'identité. ▪ Dessin et coloriage de Gillings. 	structure auteur genre personnage thème titre :

<p>Extrait n°3 P 45.à 49</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension <input checked="" type="checkbox"/> interprétation mise en voix écriture <input checked="" type="checkbox"/> mise en réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture à haute voix par le maître. <p>Recueil d'impressions après la découverte de la chute. (habileté de l'auteur et efficacité des pièges ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relecture de la nouvelle : en relevant dans deux colonnes : <p>Eléments qui induisent en erreur Eléments qui permettent de ne pas se laisser piéger (1)</p>	<p>structure auteur genre personnage thème titre : les fausses pistes : journal d'un chat assassin</p>
<p>Extrait n°4 p.....à</p>	<p>lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension <input checked="" type="checkbox"/> interprétation mise en voix écriture mise en réseau</p>	<p>Pour découvrir les ruses de l'auteur on s'intéressera à la désignation des personnages et à leur description.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Surligner les déterminants dans les groupes nominaux désignant –Wilbur p15 à 25 (2) -Walcho p 20 à 30 (3) ▪ Expliquer pourquoi ces déterminants ▪ Quelles sont les autres modes de désignation de ces 2 personnages ?(4) ▪ Relever les caractéristiques du portrait de Gillings 35-36 et dessiner et colorier le personnage. Pour faciliter la reconnaissance des fausses pistes et des indices. 	<p>structure auteur genre personnage thème titre :</p>

Réactions des élèves

(1) -Harp aime par dessus tout les séries policières.

Spalanchi présumé un des plus malins de l'équipe monte à l'échelle que lui tend Harp sans se poser de questions alors que deux de ses compagnons sont supposés être tombés dans les pièges du garçon

Gillings qui se veut le plus redoutable est ridiculisé par ses habits criards

Walcho pèse 123 kilogrammes 243 grammes !

Les quatre plombiers sont mis en scène de façon caricaturale : les noms, les silhouettes, les vêtements, les détails sont exagérés, outranciers et les comportements ne sont jamais redoutables

-Scénario stéréotypé des cambriolages : caractère insolite et inattendu de la visite, la description des personnages, l'isolement et l'inquiétude de Harp

(2) Wilbur GN avec déterminants : le visiteur, un copain de Dave, un collègue de bureau, l'homme, l'étranger, un homme de taille moyenne, ce type, l'homme, ce personnage, le prisonnier, cet idiot. L'homme masculin → danger, l'étranger → menace venue de l'extérieur, ce type → méfiance

- (3) Walcho : son voisin, son compagnon, le géant, ce gros bonhomme, le colosse, ce Walcho Il est tout de suite identifié comme un nouveau cambrioleur, un compagnon familier, une sorte d'animal énorme, un doux imbécile, pour Harp c'est un colosse → susceptible de lui faire du mal !
- (4) Autre modes de désignation de Wilbur : on quelqu'un ,il lui, celui qui ; de Walcho : Walcho.

Remarques, suggestions