

Tirez pas sur le scarabée !

Paul Shipton

(roman)

Collection : Livre de Poche Jeunesse « Policier »

Editeur : Hachette Jeunesse

1. Renseignements divers :

Longueur : 184 pages
20 chapitres
une dizaine d'illustrations

Personnages : ce sont tous des insectes personnifiés.

Narrateur : Bug Muldoon, le scarabée détective privé

Ambiance : des films polard américains en noir et blanc où la grande ville américaine est ramenée à l'échelle du Jardin avec différents quartiers plus ou moins malfamés. Chez les personnages, on retrouve les stéréotypes du polard : le détective privé blasé (le scarabée), ses indics plus ou moins véreux (un mouche accro au glucose...), la belle journaliste qui s'associe au détective (une sauterelle), les bandes organisées (fourmis et guêpes), le tueur à gage (l'araignée), la drogue (le sucre)...

Vocabulaire : désabusé, il contribue énormément à l'atmosphère du polard.

Ex : « Mes pattes me faisaient un mal de chien – toutes les six – et je commençais à en avoir ma claque de cette affaire »

« Il faut bien gagner sa croûte. Et puis, il faut que je vous raconte comment je m'étais embarqué dans cette galère. »

2. Entrer dans l'œuvre :

Comme ce livre est assez complexe par la quantité de personnages et la rapidité avec laquelle les événements s'enchaînent, il est utile de noter au fur et à mesure de la lecture, sur un paper board, les renseignements, les événements, les hypothèses que l'on peut faire. Ce paper board restera affiché en permanence jusqu'à la fin de la lecture.

- Observation de la couverture :

Indices sur le genre policier (policier, titre, illustration : cible, scarabée en imperméable et chapeau...)

Hypothèse : Qui est le scarabée ?

- Observation de la 4^{ième} de couverture :

On y retrouve des éléments généraux du genre policier :

Nom du détective, objet de l'enquête, ...

On y trouve aussi les caractéristiques spécifiques de ce roman :

Types de personnages : des insectes

Narrateur : le détective (écriture au « je »)

Questions à débattre : « A votre avis, pourquoi Bug se retrouve-t-il avec tout ce monde sur le dos ?

(à mettre en relation avec le rabat de la 1^{ière} de couverture avec les noms et dessins des personnages)

(noter les hypothèses sur le paperboard)

- Observation du rabat de la 1^{ière} de couverture (dessins et noms des personnages) :

Question à débattre : D'après ce qu'on a déjà lu, et d'après cette page, peut-on déjà repéré des truands, et des personnages qui vont aider l'enquête ?

(noter les hypothèses sur le paperboard)

3. Modalité pour les autres séances :

Pour chaque chapitre :

- noter les nouveaux personnages importants dans la colonne « ennemis de bug » ou « alliés de Bug » du paperboard ;
- lister les événements principaux (environ un par chapitre)
- a la fin de la lecture ou du résumé du chapitre, revenir sur le titre et voir avec eux s'il est à prendre au sens littéral ou au sens figuré (ex : chap. 14 : « Muldoon se fait une toile »)

chap. 1 et 2 : Lecture par le maître

chap.3 : Résumé par les élèves

chap.4 : Lecture à voix haute par les élèves (chaque élèves fait un personnage : dialogues)

chap.5 : résumé par les élèves

chap. 6 et 7 : lecture à voix haute par les élèves

chap.8 et 9 lecture silencieuse puis résumé à l'oral (voir pistes d'écriture)

chap.10 : résumé par le maître

chap.11 : lecture à voix haute par les élèves

chap. 12 : lecture à voix haute par le maître

chap. 13 : lecture à voix haute par les élèves

chap. 14 et 15 : résumé par les élèves

chap. 16 : lecture à voix haute par les élèves

chap. 17 : résumé par les élèves

chap . 18, 19, 20, épilogue : lecture par le maître

4. Piste pour débat :

Fin chap. 2 : *Pourquoi Bug ne dit-il pas la vérité aux frères d'Eddie ?*

Et vous, préféreriez-vous qu'on vous dise la vérité même si elle est très dure à entendre ou préféreriez-vous qu'on vous mente pour vous protéger ?

Qu'auriez-vous fait à la place de Bug ?

5. Pistes d'écriture

- Réécrire un passage comme si le détective était un être humain et pas un insecte.

- Donner chapitre 8 à lire jusqu'à « Peut-être voulait-elle juste se débarrasser de Bug Muldoon ? » et le début du chapitre 9 jusqu'à « mes jambes s'agitèrent dans l'air sans résultat. » et demander d'imaginer le passage manquant.
- Demander d'imaginer le chapitre 15 (en donnant à lire les chapitres 14 et 16)
- Chapitre 16 :lire jusqu'à « Où étiez-vous passé ?» : demander d'écrire le récit de bug et Clarissa pour expliquer à Velma, Jake et Léopold ce qui leur est arrivé.