

LITTÉRATURE SYNTHÈSE DU DOCUMENT D'APPLICATION DES PROGRAMMES C3

INTRODUCTION :

L'objectif principal visé est que l'élève acquiert une culture littéraire par la fréquentation régulière d'œuvres.

L'élève doit être capable d'établir des liens entre les œuvres rencontrées.

Une liste nationale d'œuvres de référence est proposée de manière à construire une culture partagée (discussions, débats...)

(travail fait exclusivement en classe)

MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE :

- 1) Travailler 10 œuvres, au moins, par année scolaire dont les 2/3 sélectionnés dans la liste de référence. (dont 2 classiques)
- 2) Réaliser une programmation de cycle de manière à couvrir les 6 genres retenus :

Albums	Poésies
BD	Romans et récits
Contes	Théâtre

Le conseil de cycle peut décider de temps forts en fonction des projets de classe ou d'école.

- 3) Durée d'un module littérature sur un œuvre :

D'une séance d'une heure trente à un ensemble de séances qui ne doit pas dépasser 2 semaines. (souplesse)

Cela revient à travailler 2 œuvres par périodes.

LECTURE DES ŒUVRES

- 1) Lire pour déboucher sur une compréhension assurée des textes.
- 2) Lire pour avoir des références : l'élève doit garder en mémoire ce qu'il a lu et pouvoir faire des liens.
- 3) L'enseignant dispose de 4 instruments pour travailler les œuvres :
 - La lecture du maître à haute voix.
 - La lecture silencieuse des élèves.
 - Le résumé partiel lu par le maître ou des élèves.
 - La lecture à voix haute des élèves.

Il appartient à l'enseignant de sélectionner les passages qui se prêtent le mieux à ces 4 activités :

→ Lecture du maître à haute voix à réserver aux passages clés ou complexes (informations trop abondantes, structures de phrases inhabituelles)

→ Lecture silencieuse pour une partie du texte ayant une forte unité.

→ Lecture à haute voix des élèves qui permet une bonne compréhension (pauses, courbes intonatives justes).

COMPREHENSION

Progresser dans le texte en demandant aux enfants *de rappeler ce qui vient d'être lu et d'imaginer ce qui pourrait suivre.*

Alterner lectures et discussions ce qui permet de rattacher ce qui vient d'être lu à ce qui va l'être.

LIRE ET INTERPRETER L'IMAGE

Dans l'album ou la bande dessinée l'image joue souvent un rôle encore plus décisif que le texte.

Travailler l'ensemble textes / images en identifiant les effets de :

- redondance
- complémentarité
- juxtaposition
- divergence

INTERPRETATION DES TEXTES

Les œuvres qui ont été sélectionnées permettent aux enfants d'interroger les *valeurs* qui organisent la vie et lui donnent une signification.

- Débattre sur les problèmes posés et des différences d'interprétation.
- Créer l'attente par les premiers mots du texte, la présentation, l'accompagnement éditorial.
- revenir sur les sentiments (dégoût ou adhésion, rejet ou identification

MISE EN RESEAU PROGRAMMATION DES LECTURES

Etablir des liens entre les différentes œuvres lues reposant sur :

- un genre
- une collection
- une procédure narrative
- un auteur
- différents traitements d'un personnage
- le temps et les lieux
- la dimension intertextuelle : citation, allusion, plagiat, pastiche...

La liste nationale donne sa place aux textes de références (des classiques) comme aux textes qui s'en font l'écho ou qui s'inscrivent dans la rupture.

Etablir une programmation de cycle définissant un parcours de lectures :

- liens entre les œuvres
- liens avec les autres disciplines ou projets

Un exemplaire de chaque texte lu doit rester dans la bibliothèque de classe.

MISE EN VOIX

Lecture interprétative :

Conclure le travail effectué sur une œuvre littéraire en donnant une place importante à la lecture interprétative (accents d'insistance, variations rythmiques, jeux sur les intensités...)

Textes mis en mémoire :

Lorsque le texte s'y prête il peut être appris par cœur et faire partie du répertoire de la classe.

Démarche d'apprentissage en classe :

- lecture cursive
- lecture interprétative
- lecture récitée (et donc apprise par cœur)

Exemples de technique de mémorisation : effacement progressif de passages, travail oral et collectif.

Poésies lues ou écoutées :

Ne pas se limiter à la récitation. (notion de plaisir)

Lire des poèmes, faire le même travail de compréhension que pour les autres textes.

Œuvres théâtrales :

Déboucher naturellement sur une mise en voix et selon le temps sur une mise en scène.

Travailler en partenariat avec des professionnels.

ECRITURE

Ecrire à partir des œuvres littéraires lues est l'un des axes possibles de l'activité de production de textes.

Pistes de travail :

- modification d'un aspect d'un texte lu (lieu, temps, personnage, épisode...)
- expansion ou réduction
- écriture nouvelle en rapport avec le genre lu
- travail sur les personnages (désignation...)
- écrire à la manière de...
- travail sur le temps et le lieu
- pastiche en poésie

Penser à mettre en livre les textes produits.

LECTURES PERSONNELLES

(à la maison en complément)

Conduire tous les élèves à la lecture personnelle.

Organiser un système de prêt à domicile ou d'échanges avec les élèves.

(appui éventuel sur la bibliothèque de quartier ou le bibliobus)

Suivre les prêts attentivement.

Guider les choix. (autour d'un thème, d'un personnage...)

Organiser des séances de présentation de livres.

Eviter de faire rédiger des fiches de lecture.

Encourager la tenue d'un *cahier de lecture* (remarques personnelles, un extrait...) qui appartient strictement au domaine privé de l'élève.

CONCLUSION :

L'enseignant doit donc *s'appropriier le contenu des ouvrages* dont il suggère le choix.