

MISE EN RESEAU  
LES CATALOGUES ET OUVRAGES  
DE LA COLLECTION SOURIS NOIRE

Matériel : catalogue de la collection souris noire chez Syros, liste des ouvrages, échantillon de la collection.

Echantillon de la collection :

Titre	Fausse piste	Pas de fausse piste	Titre source
Le chat de Tigali Daenninck		X	
Qui a tué Minou Bonbon ? J Périgot	X		
Pas de pitié pour les poupées B Lenain	X		Le crime de l'orient express A Christie
Le crime de Cornin Bouchon M et Joseph	X		Le crime de l'orient express A Christie
Le mariage de Cornin Bouchon Joseph	X		
Crime caramels JL Craipeau	X		
La nuit du voleur H HUmbert		X	
J'ai tué mon prof ! P Mosconi	X		
Armand contre Jo la teigne O Mau		X	
Pas de whisky pour Méphisto P Thiès		X	Pas d'orchidées pour Miss Blandich J H CHASE
Le rouge et le verre H Hugo		X	L'assassin habite au 21
Grand mère Mambo G Couturier		X	
Le refuge des ptits-tout-seuls Joseph	X		
Le prince et Martin Moka Charyn		X	
Le piège d'Alexandre R Martin	X		
Trois fêlés et un pendu Oppel	X		
Panique au cirque D Zay	X		
Embrouille à minuit Ferdjoukh	X		
Motus P Garnier		X	
On a volé le Nkoro-Nkoro Jonquet		X	

Séance 1 :

**Lecture survol**

A partir d'un échantillon, dans le cadre d'un travail de groupe :

-Observer et remarquer les différences entre les livres de la collection

-Que peut-on dire des titres ?

- La consultation permet de remarquer les fortes transformations de la collection : changement de format, passage d'une couverture rigide à une couverture souple, suppression des illustrations.
- Au cours de la lecture survol, les enfants remarquent quelques jeux de mots apparents dans les titres. Un premier inventaire est établi.

-Les élèves sont invités à conduire une enquête auprès des adultes afin qu'ils les aident à trouver d'autres clins d'œil que les auteurs ont adressé à des lecteurs plus avertis (cf tableau texte source). A partir de la liste des ouvrages il sera demandé aux bibliothécaires quelles

œuvres leur viennent en mémoire à la lecture des titres de la série « souris noire ». → faire prendre conscience des notions de collection.

Séance n°2 :

**Exploration et présentation par les élèves d'un livre de la collection souris noire.**

Les élèves sont invités à choisir un livre de la collection , à le lire, à en garder une trace dans le carnet de lecture. Les volontaires peuvent ensuite le présenter.

**Exemple de guide de présentation d'un ouvrage**

Je présente le livre en indiquant ses références

J'en donne un résumé très bref sans révéler le dénouement

Je signale l'existence de fausses pistes sans indiquer la bonne

Je lis à haute voix un passage significatif ou particulièrement apprécié

Je donne un point de vue personnel et je formule une recommandation de lecture

Séance n°3 :

Possibilité d'explorer collectivement d'autres livres de la série avec un débat interprétatif :

**Panique au cirque D Zay, Souris noire plus, Syros 1992**

Résumé :

Un cirque florissant est victime de malveillance et de sabotages criminels. Lors du numéro de dressage des fauves, les gradins centraux s'effondrent ; plus tard, le chapiteau prend feu au milieu de la nuit. La police enquête pour trouver le coupable.

Consigne de lecture :

Lecture des neuf premiers chapitres et débat :

**« Qui est ce « je » qui raconte la décadence du cirque ? »**

Le débat interprétatif est intéressant car le lecteur est orienté vers un innocent (le dompteur ) qui est pourtant effectivement emprisonné. Le véritable coupable reste impuni ; le lecteur découvre avec le texte du chapitre X que le coupable n'est autre que le narrateur...un chimpanzé !

**Le crime de Cornin Bouchon Marie et Joseph , Souris Noire , Syros**

Résumé :

Deux enfants adoptés, le narrateur âgé de 8 ans et son frère Farfouille, n'aiment pas un paysan indélicat nommé Cornin Bouchon. Les enfants découvrent que l'homme séquestre une petite fille « toute marron ». Comme celle-ci disparaît, ils sont persuadés que Cornin Bouchon est un assassin. Erreur, leur enquête révèle que la séquestrée est la petite fille illégitime du paysan honteux.

Suite :

Ce récit a une suite avec aussi des fausses pistes et des surprises . Les élèves pourront élaborer des hypothèses à partir de la connaissance qu'ils ont des personnages.

**Le nouveau crime de Cornin Bouchon, suivi du mariage de Cornin Bouchon**

**Trois fêlés et un pendu, J H Opper**

Résumé :

A l'intérieur d'une grange abandonnée tout semble à sa place, sauf que trois jeunes aventuriers y trouvent un lingot d'or et un pendu accroché à une poutre.

Le scénario ordinaire serait de savoir comment on en est arrivé là, en fait le pendu se révèle un faux pendu et un vrai braqueur.

## John Chatterton détective, Yvan Pommaux

Album BD.

« Une disparition... Une fille rouge... Une grand mère... Cela rappelle le petit chaperon rouge.

## L'enfant océan JC Mourlevat, Pocket jeunesse

Les personnages s'égarer eux-mêmes, le roman est le produit de la réécriture du petit poucet avec transposition dans le quart-monde aujourd'hui.

### Résumé :

Yann et ses sept frères croient que leurs parents veulent les tuer. En fait, il y a un problème avec la désignation des personnages et la chaîne anaphorique : dans la nuit le petit héros (Yann) a bien entendu son père dire « je les tuerai tous demain matin, tous les sept » et il a convaincu ses six frères de fuguer mais le substitut pronominal **les** désignait les sept chats nouveaux-nés. Ce malentendu lance les frères sur les routes

### Séance 4 :

On peut élargir à d'autres livres présentant des fausses pistes comme **Journal d'un chat assassin** (cf fiche n°3 du chat assassin)

### Séance 5 :

#### Les différents emplois des fausses pistes

A partir des compte rendu de lecture, classement des fausses pistes.

##### ▪ **Un leurre complet :**

Le schéma narratif repose sur un leurre complet et sur la disculpation d'un innocent présumé coupable. Un des personnages croit qu'il est plongé dans une aventure dramatique ou policière, la chute révèle qu'il n'y a ni méfait ni crime, ni criminel mais méprise. *Drôle de samedi soir, les doigts rouges.*

##### ▪ **Un vrai coupable :**

Les récits dans lesquels le but de la lecture est l'identification d'un vrai coupable mais ceux qui sont soupçonnés sont finalement innocentés. Le lecteur ne doit pas se faire piéger par les apparences. *Le crime de Cornin Bouchon, Panique au cirque, journal d'un chat assassin.*

##### ▪ **Un motif épisodique :**

Les récits dans lesquels la fausse piste n'est qu'un motif épisodique. Le narrateur explique comment l'enquête est conduite, il associe le lecteur en indiquant le parcours de l'enquêteur, ses erreurs, ses difficultés, ses résultats. Chacun sait comment il tente de résoudre l'énigme, comment il s'égarer parfois. La fausse piste correspond à une étape de l'investigation. *Trois félés et un pendu, John Chatterton détective, l'enfant océan.*

