

Le livre retenu : Trèfle d'or Auteur JF Chabas Editeur Casterman

Nombre d'exemplaires nécessaires : 1 livre par groupe de 4 Critères de choix : amitié, racisme, rencontre

références			Propositions d'activités	Autres livres en réseau
Extrait n°1 P 7.à 8	<input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants	<input checked="" type="checkbox"/> compréhension interprétation mise en voix écriture mise en réseau	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture par le maître du chapitre 1 ▪ Faire découvrir la situation du narrateur par rapport à l'histoire, ses liens de parenté . ▪ Recherche historique sur les USA et l'Irlande. ▪ Etablir le lien entre le titre du roman et le nom du cheval. 	structure auteur genre personnage thème titre :
Extrait n°2 P9 .à 16	<input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel <input checked="" type="checkbox"/> Lecture à haute voix par les enfants	<input checked="" type="checkbox"/> compréhension interprétation mise en voix écriture <input checked="" type="checkbox"/> mise en réseau	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture à haute voix du chapitre 2 ▪ Dresser le portrait de Patrick O Donnell. ▪ Pourquoi le narrateur l'appelle-t-il le tyran des cacahuètes ? ▪ Recherche historique sur le KU KLUX KLAN ▪ Anticipation que peut-il se passer ? ▪ Lecture à haute voix par l'enseignant du chapitre 3 ▪ Etablir la carte d'identité de Leroy Moor ▪ L'amitié entre Leroy et le cheval ▪ Quelle peut-être la conséquence de cette amitié dans le contexte racial de l'époque ? 	structure auteur genre personnage thème titre Léon, quand les hommes savaient voler ; pas de pitié pour les poupées barbies Syros LenaSin ; café au lait et pains aux raisins Philipps castor poche
Extrait n°3 P 17.à 24	<input checked="" type="checkbox"/> S lecture du maître à haute voix <input checked="" type="checkbox"/> Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants	<input checked="" type="checkbox"/> compréhension <input checked="" type="checkbox"/> interprétation mise en voix écriture mise en réseau	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture à haute voix par l'enseignant jusqu'à la page 21 Quelle serait cette punition ? ▪ Ecriture de la suite possible en fonction du contexte historique. (individuellement puis par groupe) ▪ Lecture silencieuse du chapitre 5 ▪ Débat , validation ou non des hypothèses. 	structure auteur genre personnage thème titre :

<p>Extrait n°4 P 25 à 40</p>	<p>lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel <input checked="" type="checkbox"/>Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>compréhension <input checked="" type="checkbox"/>interprétation mise en voix écriture mise en réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture à haute voix des différents chapitres et débat oral portant sur : ▪ Ch 6 : naissance d'une amitié dans un contexte raciste. ▪ Ch 7 : La haine et ses manifestations. ▪ Ch 8 : Les menaces, le danger de sortir du groupe. 	<p>structure auteur genre personnage thème titre :</p>
<p>Extrait n°4 P 41.à fin</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> lecture du maître à haute voix <input checked="" type="checkbox"/>Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>compréhension <input checked="" type="checkbox"/>interprétation mise en voix écriture mise en réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rechercher dans les chapitres 9, 10, 11, 12 l'évolution des sentiments des différents protagonistes dans le récit. 	<p>structure auteur genre personnage thème titre :</p>
<p>Extrait n°4 Sur l'ensemble du récit</p>	<p>lecture du maître à haute voix Lecture silencieuse Résumé partiel Lecture à haute voix par les enfants</p>	<p>compréhension interprétation mise en voix écriture mise en réseau</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Par groupe 4 tâches différentes : <ol style="list-style-type: none"> 1. Etablir une frise chronologique sur l'ensemble du roman. 2. Etablir une frise sur l'année 1920 3. Recopier les événements que le narrateur n'a pas pu vivre. 4. Recopier dans un tableau d'un côté les passages qui présentent Patrick O Donnel comme un personnage odieux et ceux qui les présentent comme une personne « normale » 	<p>structure auteur genre personnage thème titre :</p>

Réactions des élèves :

Remarques, suggestions