

## LITTERATURE

- 6 genres :
- Albums
  - BD
  - Contes
  - Poésies
  - Romans et récits
  - Théâtre

10 livres par an, dont les 2/3 pris dans la liste. Programmation en conseil de cycle sur la liste une indication de niveau est donnée (niveau 1,2,3)

1 module de littérature ne doit pas durer plus de 15 jours.

Pas de lecture préparée à la maison car les enfants ont en plus les lectures personnelles.

### Objectif 1<sup>er</sup> :

- ◆ La compréhension assurée du texte → Lecture approfondie pour garder la mémoire de ce qui a été lu.
- ◆ Une réflexion collective débouchant sur des propositions interprétatives -> débat libre, collectif sur les enjeux psychologiques, moraux, philosophiques, esthétiques.

### 4 instruments :

- La lecture du maître à haute voix
- La lecture silencieuse
- Le résumé partiel lu par le maître ou l'élève.
- La lecture à haute voix des élèves.

#### •La lecture du maître à haute voix

Le maître lit les passages clefs ou complexes (informations trop abondantes, structure de phrases inhabituelles).

#### •La lecture silencieuse

Une partie du texte ayant une forte unité, et qui vient répondre à une attente explicite.

#### •La lecture à haute voix des élèves

Il ne s'agit pas d'une lecture interprétative, mais d'une lecture qui permette une bonne compréhension du texte par l'auditoire (pauses, courbes intonatives justes)

## LA COMPREHENSION

Comprendre un récit « à minima » c'est :

- ♣ identifier les personnages en présence
- ♣ identifier leurs buts
- ♣ identifier leurs rôles respectifs dans l'action
- ♣ identifier leurs relations (familiales, affectives, sociales..)
- ♣ pouvoir reformuler les grandes lignes de l'intrigue.

#### •Rappeler ce qui vient d'être lu :

Les phrases de rappel permettent de contrôler les passages oubliés, les passages déformés. Tout oubli ou erreur doit être repris en discussion collective avec retour au passage éventuellement.

•Imaginer ce qui pourrait suivre :

Susciter l'invention, mais refuser ce qui ne peut pas convenir : contradiction, erreurs contre la vraisemblance, contraintes liées au genre.

Attention : à la fin retourner au contexte en continu pour que les élèves l'inscrivent dans leur mémoire.

**Lire et interpréter l'image**

Il est intéressant de travailler sur le rapport texte / image :

- Redondance
- Complémentarité
- Juxtaposition
- Récits parallèles
- Divergence

Il peut être intéressant de travailler sur plusieurs illustration d'un même texte.

**L'INTERPRETATION**

Le but est d'échanger ses impressions sur les émotions ressenties, d'élaborer des jugements esthétiques, éthiques, philosophiques. De remettre en cause les préjugés. (cf : le voleur dans la nuit)

•Créer l'attente par :

- les premiers mots
- la présentation
- L'accompagnement éditorial.

•Débat sur les ambiguïtés du texte pour confronter les interprétations divergentes. (cf : le texte un loup trop gourmand).

Il s'agit de faire prendre conscience que toutes les interprétations ne sont pas possibles et que certaines peuvent entrer en contradiction avec le contenu du texte.

Il peut être intéressant de travailler sur des récits qui empêchent la compréhension immédiate.

♣Enchâssement des récits : *l'œil du loup, les contes des mille et une nuits.*

♣Point de vue polyphonique = des voix différentes qui obligent à se poser la question de la vérité de l'histoire d'un point de vue neutre. *Histoire à quatre voix A.Brown, verte Desplechin.*

♣Point de vue contradictoire= personnage peu fiable *journal d'un chat assassin.*

♣Un monde fictif dont la logique n'est pas la logique cartésienne *l'abominable histoire de la poule.*

♣Le relais de narration fait succéder des témoignages de plusieurs personnes mi-bout à bout pour reconstituer l'histoire. *l'enfant océan J.C Mourlevat.*

•Interprétation : revenir sur les sentiments.

Dégoût ou adhésion par rapport à un comportement, un caractère, une attitude

Rejet ou identification à un personnage

Emotions par rapport à un récit ou à la langue (images, symboles..)

Débat sur les valeurs esthétiques ou morales.

## LA MISE EN RESEAU

- Un genre
- Une collection
- Les procédures narratives
- Les dimension intertextuelles
- Un auteur
- Le temps et les lieux
- Divers traitements d'un personnage

### •Divers traitements d'un personnage

Ex : l'enfant, l'enfant malin : *le petit poucet* ; l'enfant malheureux : *la petite fille aux allumettes*.

Le loup

Les relations enfants animaux : *Mogly, l'œil du loup, la rencontre..*

### •Les procédures narratives :

je, les structures : la répétition, l'emboîtement, le retour en arrière.

### •Les dimensions intertextuelles :

Les citations, les allusions, le plagiat, le pastiche.. (rapprochement, similitude, variation, imitation.)

## LA MISE EN VOIX

### •La lecture interprétative

Cela signifie la présence d'accents d'insistance, des variations rythmiques, un jeu sur les intensités.

Il s'agit de la conclusion d'un travail sur une œuvre littéraire.

C'est un passage qui a retenu l'attention des élèves (émotion, surprise..)

Travail de diction, d'écoute, d'enregistrement.

### •Texte appris par cœur : mise en mémoire.

Niveau 1 : lecture cursive

Niveau 2 : lecture interprétative

Niveau 3 : lecture récitée => apprise.

Le choix de passer d'un niveau à l'autre est un choix collectif.

La mémorisation se fait en classe :

◆ Oralement, collectivement

◆ En effaçant progressivement des parties du texte.

### •Poésies : lues, écoutées, récitées.

Là aussi, travail de compréhension et d'interprétation.

Il s'agit de travailler sur des recueils et non des poésies isolées.

### •Lecture d'œuvres théâtrales

Mise en voix pouvant déboucher sur une mise en scène mais attention au temps.

## **L'ECRITURE**

Ecrire à partir des œuvres littéraires est un axe des activités de production de textes (pas le seul)

Il ne s'agit pas d'écrire de façon abstraite mais de s'appuyer sur un texte lu pour entrer en écriture. Et de nourrir le travail avec d'autres textes du même genre.

- ◆ Modifier un des aspects du texte lu : le lieu, le temps, un personnage, un épisode.
- ◆ Expansion d'un texte lu
- ◆ Réduction d'un texte lu
- ◆ Ecriture nouvelle en rapport avec un genre : nouvelle policière, saynète comique, roman d'aventure..
- ◆ Travail sur les personnages :
  - Procédures de désignation
  - Personnages principaux, personnages secondaires.
- ◆ Ecrire à la manière de .....
- ◆ Travail sur le temps dans le récit (déroulement chronologique des événements) et le temps du récit (narration)
- ◆ En poésie :
  - Pastiche par rapport à la structure répétitive
  - Ecrire à la manière de ....., collages, cadavres exquis..

## **LES LECTURES PERSONNELLES**

Conduire les élèves à des lectures personnelles, nécessite un suivi attentif des prêts.

### •Le carnet de lecture

Le carnet n'est pas évalué, il ne donne pas lieu à une exploitation collective.

C'est un outil personnel, chaque élève note :

- Le titre du livre lu, l'auteur, l'éditeur
- Ses remarques personnelles
- Un court passage qui a retenu son attention.

### •Des séances de présentation des livres :

- Club de lecture
- Activités en BCD
- Sélections du mois..

Exemple de présentation de livres Elève de CM1

### Opération caleçon au CE2

L'importance de ce livre est surtout de comprendre la fin, il y a plein de suspense.

Nicolas et ses copains vont mener une enquête que même 007 ne réussirait pas.

Un livre avec de l'humour et de l'action.

L'apparence de ce livre trompe. On croit que cela va bien se finir, mais il y a un piège, tout à coup tout change ! Ce n'est pas ce que l'on croyait..

**PS : Si par chance, vous tombez sur mon livre, ! Attention, cela va chauffer, je vous conseille de vous munir d'un gilet par balles.**

**Je vous aurais prévenu ! ! ! ! ! ! ! !**