

## Séance 7 – Apprendre à identifier le message d'un texte. J 13 et J 14

### Matériel :

fiche texte 6 et 17

feutres – règle – papier affiche

### Temps 1 : identifier le message d'un texte.

→ lire le texte 16

→ Demander de souligner les dialogues : une couleur pour chaque personnage.

→ Répondre individuellement à la question (l'écrit sera privé) **Les ours parlent-ils?**

→ **Discuter** des différentes réponses.

On peut conclure que dans le monde merveilleux de la fable ou dans le genre des récits fantastiques les animaux peuvent parler.

→ Autres questions pour lesquelles on proposera un temps de réponse individuelle écrit avant d'engager un débat collectif.

L'ours a-t-il vraiment dit cela? Et qu'est-ce qui vous permet de le dire?

Pourquoi le promeneur prétend-il que l'ours le lui a dit?

→ *Ici ce qui compte c'est ce qui s'est passé (ou non) et qui n'est pas raconté par l'auteur, et les raisons qui ont poussé le personnage à attribuer de tels propos à l'ours. En imaginant ce que l'ours lui a dit, le personnage s'adresse à son ami.*

*Il faut amener les enfants à comprendre les intentions de l'auteur, Esopé parle à son lecteur. **Que lui dit-il?** C'est d'une fable dont il s'agit, et même si sa morale n'est pas explicite, sa morale existe bien.*

→ **Conclure:** Ici, c'est au lecteur de construire la morale en interprétant les actes et les paroles des personnages.

Souvent les auteurs parlent à leur lecteur et il est important de se poser la question du message qu'ils veulent faire passer avec leur texte.

### Temps 2 : identifier le message d'un texte.

*La situation proposée est semblable à la précédente : on fait lire une fable et on doit imaginer la morale.*

→ lire le texte 17.

→ Répondre individuellement aux deux questions (écrit privé)

**De quelle leçon s'agit-il?**

**Donner un titre à ce texte.**

→ **Organiser le débat** en demandant aux élèves de justifier leurs réponses. Ces justifications portent sur les indices prélevés dans le texte ou sur les connaissances personnelles de l'élève. L'enseignant organise le débat autour de la pertinence des arguments et favorise l'explicitation des cheminements qui ont conduit les élèves à telle ou telle interprétation.

→ **Conclure :** Quand un auteur écrit un texte, il l'écrit pour des lecteurs, pour dire des choses aux lecteurs. Il est important de se poser la question de l'intention de l'auteur. Que voulait-il me dire en écrivant ce texte? en choisissant ces personnages?

## Séance 8 – Apprendre à lire entre les lignes, causes et conséquences J 15 et J 16

### Introduction:

→ Donner le titre de la séance présente : **Apprendre à lire entre les lignes, causes et conséquences**

Leur demander de donner une explication à ce titre.

*Pour l'enseignant : Reformuler une histoire en juxtaposant les différents événements dans l'ordre chronologique de leur déroulement n'est pas suffisant pour attester de la compréhension de l'histoire. Il faut aussi être capable de comprendre les relations entre ces différents événements : les liens de causalités.*

### Temps 1 : A la recherche des causes et des conséquences.

Annoncer aux élèves qu'ils vont entendre deux fois la lecture d'un fait divers et devront faire le film des événements dans leur tête.

Mot à expliquer avant la lecture : bambin.

**Fait divers n°1**

Les bambins Fassiot et Valot, de Nangis, avaient gaiement mis des troncs sur les rails : un train marchand dérailla.

Afficher ou écrire le texte sous la forme suivante :

Les bambins Fassiot et Valot, de Nangis, avaient gaiement mis des troncs sur les rails

:

Un train marchand dérailla.

→ **Demander aux élèves d'écrire** sur leur cahier de brouillon (écriture privée) ce que le texte ne dit pas mais qu'il pourrait insérer à la place des deux points pour relier le premier segment du second.

→ **Corriger** collectivement selon le scénario : échange à deux puis tous.

→ **Écrire** sur une affiche la formulation sur laquelle les élèves sont tombés d'accord.

Par exemple :

Les bambins Fassiot et Valot, de Nangis, avaient gaiement mis des troncs sur les rails.  
*Les roues d'un train de marchandises qui arrivait à vive allure heurtèrent ces troncs et sortir de la voie.*  
Un train de marchandise dérailla.

→ **Conclure** en insistant sur les caractéristiques des « blancs » du texte : c'est ce que l'auteur choisit de ne pas dire car il considère que le lecteur sait suffisamment de choses pour établir, seul, les liaisons entre les idées exprimées.

Expliquer les termes « cause » et « conséquence » et schématiser de la manière suivante :

Cause		conséquence
Des enfants mettent des troncs sur la voie ferrée.	→ donc	Un train déraille.

**Temps 2: A la recherche des causes et des conséquences.**

→ Dire aux élèves qu'ils vont travailler à partir de nouveaux faits divers et qu'ils devront , par deux compléter le tableau en rédigeant une phrase capable de présenter plus clairement l'évènement « cause ».

→ **Regarder le fait divers n°2** « Somnambule sur un toit » et remplir le tableau.

Mot à expliquer : errer

**Fait divers n°2**

M. Dickson, de Choisy-le -Roi, errait sur son toit. Un voleur!  
Trois policiers grimperent et le somnambule tomba à la renverse.

Cause		conséquence
-------	--	-------------

	→ donc	Trois policiers grimpent sur un toit pour arrêter un voleur qui s'y trouve.
--	-----------	---

→ **Corriger** collectivement (2 puis tous), obtenir par exemple : Quelqu'un crie « au voleur » en voyant une silhouette sur un toit, la nuit. Ou : quelqu'un appelle la police parce qu'il a vu un homme marcher sur un toit et a cru que c'était un voleur.

→ **Attirer l'attention** des élèves sur le fait que pour réaliser cet exercice, ils ont eu à se demander *pourquoi* les trois policiers sont montés sur le toit.

Insister sur le double sens de la question « pourquoi? » qui, ici, peut être « pour quelle raison? » « dans quel but »

- Pour quelle raison les policiers grimpent sur le toit? *parce que quelqu'un les a appelés.*
- Dans quel but ils grimpent? *Pour arrêter un supposé voleur.*

Des autres propositions à exploiter pour la suite de la séance.

**Mots à expliquer : faire un écart / effrayer**

<b>Fait divers n°3</b>		
Un écart de leur cheval, qu'effraya une auto, jeta hors voiture M. Pioger et sa bonne. Tué. Blessée.		

Cause		conséquence
La bonne de M. Pioger tombe de sa voiture.	→ donc	
	→ donc	Le cheval qui tirait la voiture de M. Pioger a fait un bond de coté.
Le cheval qui tirait la voiture de M. Pioger a fait un bond de coté.	→ donc	

**Mots à expliquer : un importun**

<b>Fait divers n°4</b>		
Barcantier qui s'était jeté à l'eau, essaya vainement d'étrangler un importun qui l'en tirait.		

Cause		conséquence
	→ donc	Barcantier essaya d'étrangler un homme qui voulait le sortir de l'eau
M. Bracantier voulait mourir.	→ donc	
Un promeneur voulu sauver un homme de la noyade.	→ donc	

**Mots à expliquer : belvédère.**

<b>Fait divers n°5</b>		
Un motard hollandais, en balade, s'arrête au Belvédère de l'Aiguille de Marsanne, pour prendre en photo sa jeune femme. « Recule un peu! » : la dame est retrouvée dix mètres plus bas, plus de peur que de mal...		

Cause		conséquence
	→ donc	Le motard demande à sa femme de se reculer un peu.

**Mots à expliquer : impatient**

<b>Fait divers n°6</b>
On était en gare de Vélizy, mais le train roulait encore. L'impatiente Mme Gieger s'est cassée les jambes.

Cause		conséquence
	→ donc	Mme Gieger s'est cassée les jambes.

**Bilan de l'atelier compréhension :**

→ Leur demander ce que l'on a appris dans l'atelier compréhension, l'enseignant écrit toutes les propositions sur une affiche.

Pour aller plus loin : Lector, lectrice de Goigoux et Cèbe chez Retz