

## Identifier les personnages d'un récit

Cette fiche pédagogique présente des pistes pour travailler avec les élèves dans le cadre de l'Aide Personnalisée.



Des remarques d'élèves qui révèlent  
des conceptions erronées



### ÉVALUATION NATIONALE CM2 Janvier 2010 FRANÇAIS - Lecture

- **Exercice 1 - item 3 :** *Qui sont les personnages de cette histoire ?*

Réponse attendue : Vincendon, les grands-parents, les deux enfants.

Réponse d'un élève : Vincendon, les quatre enfants, le vieil homme,  
les grands-parents, Gérard.

=> *Cet élève a listé les principaux désignateurs (et en a inventé un), sans prendre en compte ceux qui désignent un même personnage.*

- **Exercice 1 - item 6 :** *Dans la phrase « Alors, dit-il à Gérard, [...] Allons, tu peux le prendre [...] », le pronom tu remplace : .....*

Réponse attendue : le pronom **tu** remplace Gérard.

Réponse d'un élève : Vincendon parce que c'est lui qui offre le violon.

=> *Cet élève assimile le pronom à celui qui prend la parole : Vincendon parle, donc « tu » est Vincendon.*

Réponse d'un autre élève : tu, c'est il, parce que il c'est l'enfant.

=> *Cet élève est habitué à substituer, en grammaire, un mot par un mot de la même classe. Dans ce cas, la consigne lui dit de « remplacer » ; donc il remplace le pronom **tu** par le pronom **il**. Sa réponse est fautive, néanmoins il a compris qu'il s'agissait de Gérard.*

### Programmes 2008 [Cycle des approfondissements]

FRANÇAIS - Lecture - BO hors série n°3 du 19 juin 2008, page 21

L'élève apprend à comprendre le sens d'un texte [...]. Cette compréhension s'appuie sur le repérage des principaux éléments du texte (par exemple [...] les personnages et les événements d'un récit) [...].

FRANÇAIS - Littérature - BO page 21

Le programme de littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse [...]. Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue [...], mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes... personnages [...]).

FRANÇAIS - Lecture - BO page 34

Dans un récit, s'appuyer sur le repérage des différents termes désignant un personnage [...].



### Faisons un point rapide sur la notion de personnage

« Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires. Ils permettent les actions, les assument, les subissent, les relient entre elles et leur donnent sens. D'une certaine façon, toute histoire est histoire des personnages. »

*L'analyse du récit, Y. REUTER*

« Le personnage est une entrée fondamentale pour la didactique du récit à l'école élémentaire. Fondamentalement, le personnage s'inscrit dans le texte à travers l'enchaînement des termes qui le désignent et le représentent - noms propres et autres groupes nominaux plus ou moins étendus, unités anaphoriques, qu'il s'agisse de pronoms ou de déterminants possessifs.

Ces désignateurs constituent ainsi des chaînes qui permettent au lecteur de suivre chacun des personnages tout au long du texte, quel que soit le système d'énonciation (récit ou discours direct). Ce repérage est très tôt connu et pratiqué par les jeunes enfants : Un loup... Le loup... Il... Mais les erreurs ou difficultés de compréhension deviennent fréquentes dès que le nombre de personnages augmente et que de multiples dialogues s'insèrent dans le récit. »

*Vers la lecture littéraire Cycle III, R. LARTIGUE*

# Identifier les personnages d'un récit



## Activité N°1

### Suivre le personnage à la trace

#### Matériel :

- => un extrait de texte (5 ou 6 lignes), dans une présentation aérée (espace entre les lignes), comportant plusieurs personnages ;
- => des surligneurs de différentes couleurs.

L'enseignant lit le texte phrase par phrase. A la fin de chaque phrase, il invite les élèves à surligner les mots ou groupes de mots qui désignent les personnages, une même couleur étant réservée à un même personnage. Ce procédé permet, entre autre, de prendre conscience de la diversité des moyens de désignation des différents personnages et, sur un texte plus long, de visualiser la fréquence d'apparition d'un personnage.

## Activité N°2

### Jeu du loto

#### Matériel :

- => un extrait de texte connu des élèves, comportant plusieurs personnages ;
- => un jeu d'images représentant les personnages (un ou plusieurs personnages par image, le cas échéant) ;
- => un jeu d'étiquettes comportant des désignateurs des personnages, par exemple :

Polly la petite fille le loup il la vilaine bête l' celle-ci lui elle le

#### Règle du jeu :

Chaque élève dispose d'une image-personnage(s). Les étiquettes-désignateurs sont retournées. Le maître tire une étiquette, la lit.

Les élèves prennent l'étiquette si la désignation correspond à leur personnage, en justifiant leur choix.

#### Variantes pour complexifier :

- Travailler sur un texte inconnu des élèves.
- Décontextualiser l'exercice : images et étiquettes-désignateurs en dehors de tout texte (dans ce cas, une même étiquette pourra désigner plusieurs personnages, et un personnage pourra avoir plusieurs désignations).

#### Prolongements possibles :

- Produire une phrase en utilisant des étiquettes pronoms.
- Faire fabriquer par les élèves de nouvelles étiquettes-désignateurs.

## Quelques remarques...

Pour les élèves en très grande difficulté, on aura encadré au préalable les désignateurs. La tâche consistera à relier chaque désignateur à son personnage.

Penser à varier les supports : par exemple, travailler aussi sur des textes documentaires.

Dans tous les cas, la démarche repose sur le passage de l'implicite à l'explicite. Il s'agit de mettre à profit ce temps en petit groupe pour « parler » tout ce qui est réalisé.

Par exemple :

- dans l'activité n°1 : « Tu as choisi cette couleur, explique pourquoi. »
- dans l'activité n°2 : « Pourquoi cette étiquette ? »

« Le repérage des signes diacritiques du dialogue (tirets, guillemets, deux points) est nécessaire mais n'est pas une fin en soi. Il n'est là que pour permettre de localiser le dialogue et de dire le texte. »

*Les chemins de la littérature au cycle 3 – Scéren-CRDP Créteil*

On constate d'ailleurs dans l'édition littéraire que ces règles ne sont pas systématiquement suivies.

## Activité N°3

### Lecture à plusieurs voix

#### Matériel :

- => un dialogue (environ dix lignes) extrait d'un texte déjà étudié en classe. Le maître aura préalablement mis en relief par la typographie les paroles des personnages, le travail étant centré sur celles-ci.

Les élèves choisissent un personnage du dialogue.

Chacun repère, surligne... les paroles qu'il suppose devoir lire.

La lecture oralisée et la discussion entre les élèves permettront de confirmer ou de réajuster les choix.

Exemple extrait de *Mon bébé à 210 francs* de M.A. Murail - Ecole des loisirs  
*L'histoire se passe à Noël. Les enfants écrivent leur lettre au Père Noël, en présence de leur mère.*

- **Carole l'aura sa poupée qui ressemble à un nouveau-né !**
- **Ma chérie, a dit maman, tu as huit ans...**
- **Elle a plus, elle a plus ! a crié ma sœur.**

L'extrait devra être choisi de manière à pouvoir s'appuyer sur la spécificité de chaque personnage, pour mettre en lien ses paroles, ses caractéristiques et son rôle dans l'histoire. Ici par exemple, la 2<sup>ème</sup> réplique ne peut être dite que par la mère.